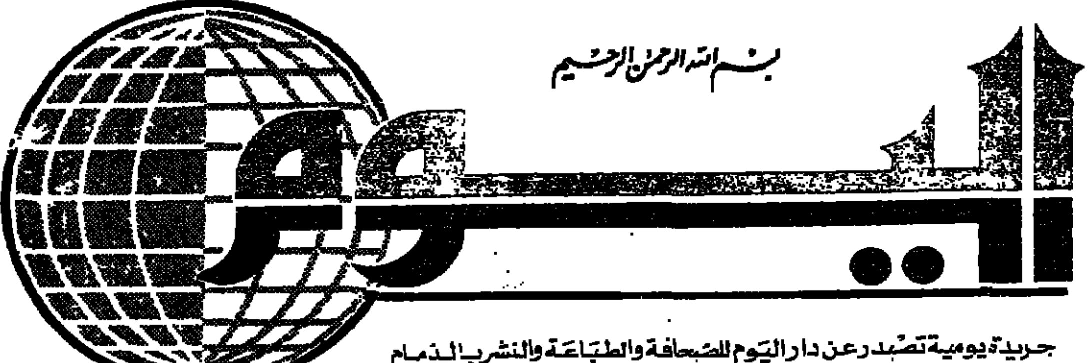
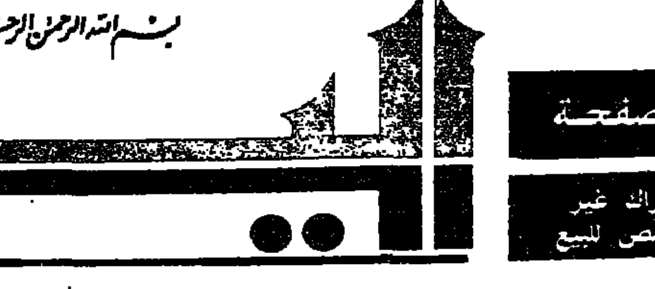
كاسيو CASIO NEW
EX-1/ID
كاميرا كاسيو المتحركة

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
٢٠ صفحة
اشتراك غير مخصص للبيع
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر ـ الدمام



● الجمعة ٢٩ صفر ١٤١٠هـ ـ ٢٩ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٩ . العدد ٥٩٥٠ . السنة السادسة والعشرون .

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 29 September 1989 NO. 5950

السفير المكسيكي لـ اليوم

مشاركة خادم الحرمين الشريفين في الثلاثية تعطيها قابلية أكثر لدى الأطراف المعنية

الرياض ـ محمد النحيم :

اعربت المكسيك عن ترحيبها ومساندتها للجنة العربية الثلاثية المكلفة بحل الازمة اللبنانية وقال السفير المكسيكي في الرياض السيد/رافائيل سيتجر في تصريح لـ اليوم ، ان المكسيك تقدر جهود هذه اللجنة مشيرا الى ان المكسيك اعربت عن ارتياحها لقرار اللجنة الثلاثية بمواصلة جهودها معربا عن امل المكسيك في نجاح اعمال هذه اللجنة التي تهدف الى اعادة السلام والاستقرار للبنان وقال اننا نعلق آمالا كبيرة على هذه اللجنة التي تضم في عضويتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما لخادم الحرمين الشريفين من مكانة بارزة عربيا ودوليا واوضح في تصريحه ان مشاركة خادم الحرمين الشريفين في هذه اللجنة التي تعالج موضوعا هاما وعلى قدر كبير من الحساسية تعطي لهذه اللجنة قابلية اكثر لدى الاطراف المعنية وامتدح السفير المكسيكي سياسة المملكة العربية السعودية وقال ان هذه السياسة جعلت للمملكة مكانة متميزة في العالم تجعل منها الاقدر على قيادة جهود السلام في المنطقة وعن العلاقات السعودية المكسيكية قال ان البلدين تربطهما علاقة صداقة قوية ولاشك ان هذه العلاقة تزداد متانة يوما بعد يوم واشار الى ان المكسيك يهمها كثيرا تطوير العلاقات وتنميتها مع المملكة في مجالات عديدة اضافة الى المجالات الموجودة حاليا وقال ان السفارة المكسيكية في الرياض رغبة في زيادة التعاون بين البلدين ستفتتح مكتبا تجاريا لتطوير العلاقات التجارية بين البلدين مشيرا الى ان هناك وفدا تجاريا مكسيكيا سيزور المملكة في العام القادم لبحث التعاون التجاري بين المملكة والمكسيك .


● السفير المكسيكي

ورحب السفير المكسيكي برجال الاعمال السعوديين الذين يرغبون في زيارة المكسيك للتعرف على حقول التعاون الممكنة بين البلدين ونوه في تصريحه بتطابق وجهات نظر البلدين في العديد من قضايا العالم السياسية والاقتصادية .

وعن القضية الفلسطينية قال ان المكسيك ترى انه من الممكن ان تحل القضية الفلسطينية اذا اتفق على امرين مهمين هما :

● حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واستقراره .

● الاعتراف بحق الجميع في العيش بسلام من خلال حدود معترف بها دولياً .

وقال ان المكسيك ترفض الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية وخاصة القدس مؤكدا ان القضية الفلسطينية هي الاساس في مشكلة الشرق الاوسط وشدد السفير المكسيكي على ضرورة مشاركة ممثلين للشعب الفلسطيني في اي مؤتمر لحل هذه المشكلة باعتبار انهم جزء من المنطقة وقال في ختام تصريحه ان المكسيك تولي الشرق الاوسط اهمية كبرى ويهمنا ان يحل السلام في المنطقة وفي جميع مناطق العالم .

في كلمة أمام الجلسة الختامية لمؤتمر الحج :

بوتو تعرب عن تقديرها للخدمات الجليلة التي تقدمها المملكة للاسلام والمسلمين

اسلام اباد ـ واس :

اعربت رئيسة وزراء باكستان السيدة بي نظير بوتو عن تقديرها وثنائها على الخدمات الجليلة التي تقدمها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمسلمين بعامة والحجاج بخاصة .

وقالت في كلمة امام الجلسة الختامية لمؤتمر الحج الذي عقد في اسلام اباد واستمر يومين قالت ان المملكة العربية السعودية تنظم اجراءات الحج كل عام بصورة ناجحة جدا .

واضافت قائلة ان توجه اعداد كبيرة من المسلمين من كافة انحاء العالم الى الاراضي المقدسة واداء هذه الفريضة في جو من الامن والسلام التامين ينبع من ثقة المسلمين في اخلاص المملكة ورعايتها للاماكن المقدسة .

واعربت رئيسة وزراء باكستان عن امتنانها العميق لخادم الحرمين الشريفين وحكومته .

وقالت ان شعب باكستان يقدر بشكل كبير الخدمات التي تقدمها حكومة المملكة العربية السعودية الحريصة دائما على خدمة الاسلام والمسلمين .

واعربت عن املها في مزيد من التنسيق بين السلطات السعودية والباكستانية بغية الحصول على مردود ايجابي لتنظيم الحجاج الباكستانيين في الاراضي المقدسة بتوعيتهم دينيا واجتماعيا وثقافيا .

وكان حق نواز اختر السكرتير بوزارة الشئون الدينية الباكستانية قد اثنى في كلمة له امام المؤتمر على حكومة خادم الحرمين الشريفين لتركيز اهتمامها ووضع مواردها في خدمة الاسلام وحجاج بيت الله الحرام مؤكدا ان المملكة العربية السعودية تؤدي واجباتها الاسلامية باخلاص وعلى امثل وجه .

من جانبه اعرب سفير خادم الحرمين الشريفين في باكستان يوسف محمد مطبقاني عن شكره للتعاون الذي يبديه المسئولون والحجاج الباكستانيون ونوه في هذا الصدد بموقف التعاون البناء من وزارة الشئون الدينية الباكستانية

كما شكر السفير الذي شهد الجلسة الختامية للمؤتمر دولة رئيسة الوزراء بي نظير بوتو على مشاعر المحبة والتقدير التي ابدتها تجاه المملكة وقيادتها .

« طالــع ص ٣ »

كلمة اليوم

اجتماع الطائف

بدأ العد التنازلي لاجتماع البرلمانيين اللبنانيين في الطائف لمناقشة مشروع السلام العربي بشقيه السياسي والامني وهذا الاجتماع هو جزء من خطة السلام التي اقرتها اللجنة الثلاثية العربية العليا لوضع حد لخمسة عشر عاما من الحرب الاهلية اللبنانية.

ويرى المراقبون السياسيون ان اجتماع الطائف يمكن ان يضع لبنان على طريق النهوض بعد سنوات التعثر والاحباطات التي واجهت خطط السلام المقترحة في السابق حيث يمكن للنواب في جو ديمقراطي اثناء التقائهم بالطائف ان يتناقشوا وان يتخذوا القرارات المناسبة التي تضمن بداية عودة السلام الى الاراضي اللبنانية.

والحل السياسي هو البداية الفعلية لاقرار السلام المنشود فهو يعتمد على الحوار الصريح والمباشر حيث يمكن وضع الكثير من النقاط على الكثير من الحروف وحيث يمكن معالجة الامور تحت مظلة المصلحة العليا للبنان والحل السياسي هو البديل للحل العسكري الذي لم يقدم سوى الدمار للبنان منذ بداية الحرب.

واللبنانيون يدركون ان السيادة الوطنية لا يمكن ان تتحقق في ظل التدخلات الاجنبية لذلك فان البرلمانيين اللبنانيين لابد لهم من الاجماع على الحضور لمواجهة المعضلات العسكرية والسياسية على السواء مادام الهدف هو البحث عن مخرج لهذه الازمة والتصدي لها بفاعلية وصراحة.

والمملكة وهي تحتضن اجتماع الطائف انما تسعى الى تحقيق الوفاق اللبناني بين الاطراف المختلفة في اطار القرارات التي اتخذتها اللجنة الثلاثية العربية العليا ولتضيف عملا جليلا آخر الى اعمالها الكثيرة التي تسعى من خلالها لتحقيق المصلحة العربية العليا وخدمة القضايا العربية بصفة عامة.

اجتماع الطائف هو فرصة لا يجب ان تفوت دون استغلالها لوضع حد للاوضاع اللبنانية المتأزمة .

اليوم

اللبنانيون يُعربون عَن تفاؤلهم باجتماع الطائف

طفل سعودي كفيف يحفظ القرآن الكريم كاملاً خلال ٦٠ يومــاً

الرياض ـ إينـا..

تمكن طفل كفيف بالمملكة العربية السعودية يبلغ من العمر اثني عشر عاماً من حفظ القرآن الكريم بالكامل خلال ستين يوماً وذلك بعد حصوله على نسخة من القرآن الكريم مطبوعة بطريقة برايل.

وكان الطفل محمد السعود قد اخذ نسخة من المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين الذي بدأ بطباعة القرآن الكريم بطريقة (برايل) طباعة حديثة من حيث طباعة طريقة الحركات بشكل طبيعي يسهل على الكفيف الفهم والحفظ.

ويقول الطفل محمد السعود انه لن ينسى القائمين على برنامج طبع وتوزيع القرآن الكريم في المكتب الاقليمي لشئون المكفوفين ويشكر لهم جهودهم التي حققت له امنية حياته في حفظ كتاب الله.

أرامكو السعودية تحقق ١٩٣٦ يوماً من العمل بدون حوادث

الظهران ـ واس..

تمكنت ثلاث فرق تابعة لثلاث شركات وطنية تعمل لدى ارامكو السعودية في صيانة الآبار من تحقيق ١٩٣٦ يوما من العمل المستمر دون حوادث.. وذلك خلال قيامها بصيانة ٢٣٤ بئرا من الآبار البترولية الواقعة في المناطق المغمورة واليابسة..

وقد أقامت ارامكو السعودية احتفالا بهذه المناسبة حيث قدمت لتلك الشركات جوائز ارامكو السعودية للسلامة وذلك لما حققته تلك الفرق من الانجازات في مجال السلامة.

ويذكر ان مجالس السلامة والامن الصناعي العالمية تعتبر مرور سنة واحدة بدون حوادث يعد انجازا جيدا وسجلا عاليا في حقل السلامة.

الطائف ـ فالح الصغير ـ محمد النحيم :

عبر عدد من اللبنانيين الموجودين في المملكة عن تفاؤلهم باجتماع مجلس النواب اللبناني الذي يبدأ اعماله غدا السبت في الطائف واشار هؤلاء الى ان مصدر هذا التفاؤل كونه يعقد في المملكة العربية السعودية والتي تحظى باحترام وتقدير الاطراف اللبنانية .

من جهة اخرى تشهد الطائف يوم الجمعة توافد اعداد من النواب اللبنانيين المشاركين في الاجتماع كما وصل مساء امس عدد من الصحفيين اللبنانيين لتغطية هذا الاجتماع وقد اكملت وزارة الاعلام استعداداتها لهذا المؤتمر حيث تم وفي زمن قياسي تجهيز مركز اعلامي متكامل في فندق مسيرة انتركونتننتال بالطائف ساهمت فيه كل من وزارة الاعلام ووزارة البرق والبريد والهاتف وقد زود هذا المركز بعدد من اجهزة التلفاكس واجهزة ارسال للصور وتليفونات زودت بخطوط دولية مباشرة اضافة الى اجهزة استقبال لنشرات وكالات الانباء العالمية .

هذا وقد اجتمع الاخضر الابراهيمي موفد اللجنة الثلاثية العربية امس مع داني شمعون رئيس حزب الوطنيين الاحرار في بيروت الشرقية .. وذكر الابراهيمي في نهاية اللقاء انه تركز على ضرورة تأمين الاجواء لنجاح مشروع السلام العربي بشقيه الامني والسياسي .

واعرب الابراهيمي عن سعادته البالغة لموافقة النواب اللبنانيين على الاشتراك في لقاء الطائف المرتقب لبحث وثيقة الوفاق الوطني والاصلاح السياسي والدستوري .. وقال ان لقاء الطائف سيكون بداية لمرحلة جديدة في عمر الازمة اللبنانية وعلى طريق حلها .

وقد اعرب داني شمعون عن استعداده الكامل لمساعدة الموفد العربي لنجاح مهمته الانسانية والايجابية بشأن لبنان .

ومن المقرر ان يواصل الابراهيمي اتصالاته مع المسئولين في شطري العاصمة اللبنانية لتأمين افضل الظروف للقاء غد السبت لاعضاء مجلس النواب اللبناني من مختلف المناطق اللبنانية .


■ في انتظار لقاء الطائف ذكريات الحطام في تلاش لصالح لبنان الجديد

البشير : سندرس انفصال الجنوب اذا أراد الجنوبيون ذلك

الخرطوم ـ الوكــالات :

قال الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة الثورة الحاكم في السودان امس الخميس ان حكومته ستدرس جديا السماح بانفصال الجنوب اذا اتفق جميع الجنوبيين على ذلك .

وقال الفريق البشير لرويتر انه سيطرح مسألة تطبيق الشريعة الاسلامية في استفتاء اذا فشلت المفاوضات في حلها .

وقال في مقابلة ان ما يريده هو موقف جنوبي موحد . وقال انه اذا اتفق الجنوبيون على خيار واحد فان الحكومة ستبحثه بشكل جدي .

وسئل الفريق البشير عما سيفعله اذا اختار الجنوبيون الانفصال فأجاب قائلا انه اذا توصل الجنوبيون الى اجماع بهذا الشأن فستبحثه الحكومة جديا وستناقشه معهم .

وقال انه يريد حلا دائما لا حلا يؤدي الى تفجر صراع جديد .

وذكرت صحيفة السودان الحديث الرسمية امس الخميس ان الحكومة السودانية قررت مصادرة ممتلكات الاحزاب السياسية المحظورة بما في ذلك دور النشر التابعة لها.

واشارت الصحيفة الى أن لجنة الخدمات والنقل والاتصالات في مجلس الانقاذ الوطني اتخذت هذا القرار.

وقال عضو مجلس الانقاذ الوطني فيصل مختار حسب ما ذكرت صحيفة السودان الحديث أن السلطات السودانية تنوي الافادة من هذه الممتلكات للصالح العام.

وسيوزع الاثاث والممتلكات الموجودة في مقرات الاحزاب على المستشفيات والمدارس والمؤسسات العامة الاخرى وستنفق الاموال للصالح العام.

وافاد مختار ان قرارا سيصدر بشأن ملكية الصحف الخاصة الممنوعة عن الصدور حاليا بعد التصديق على قانون الصحافة والمنشورات.

وتسمح السلطات السودانية بصدور صحيفتين يوميتين الانقاذ الوطني والسودان الحديث اضافة الى صحيفة القوات المسلحة الناطقة باسم الجيش.

مصادر فلسطينية مطلعة لـ اليوم

● الاجتماع الفلسطيني الاسرائيلي سيعقد في النصف الثاني من الشهر المقبل
● رابين يوافق على أعضاء الوفد الفلسطيني .. عدا « ملحم » و « هنية »

عمان ـ عارف سليم :

توقعت مصادر فلسطينية مطلعة في تصريح لـ « اليــوم » ان يتم عقد الاجتماع الفلسطيني الاسرائيلي في القاهرة في النصف الثاني من شهر تشرين الاول (اكتوبر) المقبل وذلك في ضوء موافقة وزير الحرب الصهيوني اسحق رابين المبدئية على جميع اعضاء الوفد الفلسطيني العشرة . وفي ضوء نتائج زيارة الرئيس المصري مبارك لنيويورك لاجتماعه بالرئيس الامريكي بوش يوم الجمعة المقبل . والموقف الامريكي المعلن في تشجيع عقد اجتماعات فلسطينية اسرائيلية مباشرة .

وكان السفير المصري لدى اسرائيل محمد بسيوني قد نقل الى وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين مساء يوم الاحد الماضي قائمة باسماء الوفد الفلسطيني من الاراضي المحتلة والمبعدين وتضم القائمة التي اعدتها مصر بالتعاون والتنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية كلا من : الياس فريج ، رضوان ابرعياش ، سعيد كنعان ، فيصل الحسيني ، فايز ابورحمة ، جميل الطريفي حنا سنيورة ، غسان الشكعة ، أسعد السفطاوي ومنصور الشوا . اضافة الى المبعدين اكرم هنية ومحمد ملحم .

وقد ابلغ رابين بسيوني ـ كما ذكرت مصادر سياسية اسرائيلية ـ موافقته المبدئية على جميع اعضاء الوفد العشرة من الاراضي المحتلة غير انه اعترض على المبعدين اكرم هنيه ومحمد ملحم بحجة انهما عضوان في منظمة التحرير الفلسطينية .

وذكرت مصادر صحفية اسرائيلية ان الرئيس المصري مبارك يعتزم احضار قائمة اسماء المرشحين لعضوية الوفد الفلسطيني للمفاوضات مع اسرائيل لدى قدومه الى نيويورك يوم الجمعة المقبل وسيعرض هذه القائمة خلال محادثاته مع شمعون بيريز نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي ووزير المالية وموشى ارين وزير الخارجية الاسرائيلي على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة .

وذكرت الانباء ان مشاورات تجرى في القاهرة بين مسئولين فلسطينيين من منظمة التحرير ومسئولين مصريين بشأن اعداد هذه القائمة . واضافت ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد واسامه الباز مستشار الرئيس المصري يشاركان في هذه المشاورات .

وقالت المصادر الفلسطينية المطلعة ان الكرة انتقلت الان من المرمى الاسرائيلي الى المرمى الامريكي حيث ستشهد نيويورك نشاطا دبلوماسيا مكثفا على صعيد اللقاءات المصرية الاسرائيلية الامريكية للوصول الى صيغة مشتركة لتذليل العقبات امام الاجتماع الفلسطيني الاسرائيلي .. فبالاضافة الى لقاءات الرئيس المصري مبارك مع الرئيس الامريكي بوش ومع زعيم حزب العمل الاسرائيلي بيريز فمن المقرر ان يلتقي جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي مع وزيري خارجية كل من مصر واسرائيل .

واضافت هذه المصادر ان موقف شامير الرافض والذي هدد بفرط حكومة الائتلاف الاسرائيلي قد اربك صناع القرار الامريكي واحدث انقساما في الراي بين اتجاهين مختلفين : الاول ويمثله جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي الذي يرى ضرورة ممارسة نوع من الضغط على اسرائيل لتتمكن الادارة الامريكية من تحقيق تقدم على طريق السلام امام المجتمع الدولي .. والثاني يمثله بيرغر نائب وزير الخارجية الامريكي الذي يرى بأنه لا يجب الضغط على اسرائيل الحليف الاستراتيجي للولايات المتحدة بأية حال من الاحوال ، لان اسرائيل هي الاعرف بمصلحتها لا سيما وأن حكومة الشراكه الاسرائيلية تمثل اكبر تجمعين سياسيين في اسرائيل .

وقالت المصادر الفلسطينية ان الادارة الامريكية ـ على اختلاف آرائها ـ تحرص على عدم تصديع حكومة الائتلاف الاسرائيلي خشية بروز قوى التطرف والتشدد من امثال شارون ومودعي وليفي والتي ستعطل مسيرة السلام في المنطقة . وتوقعت تلك المصادر ان تتخذ الادارة الامريكية اسلوب الاقناع لا الضغط لتليين الموقف الاسرائيلي المتشدد الذي يقوده شامير ، والمطالبة بأن يقتصر الوفد الفلسطيني بالاجتماع الفلسطيني الاسرائيلي بالقاهرة على سكان الاراضي المحتلة لبحث موضوع الانتخابات في المرحلة الاولى على ان يشارك فلسطينيون من خارج الارض المحتلة في المرحلة التالية من التفاوض وهي المرحلة التي تتناول الحل النهائي لوضع الاراضي الفلسطينية المحتلة .

باباندريو يمثل أمام محكمة خاصة بسبب الفضيحة المصرفية

اثينا ـ د ب أ..

يواجه رئيس الوزراء اليوناني السابق اندرياس باباندريو واربعة من وزرائه تحقيقا تقوم به حاليا محكمة خاصة حول دورهم في اكبر فضيحة مصرفية على الاطلاق في تاريخ البلاد.

ووافق غالبية أعضاء البرلمان ـ البالغ عددهم ثلاثمائة عضو في ساعة مبكرة امس الخميس على أن يحضر جلسات الدعوى باباندريو ووزير الامن العام جيورجيوس بيتسوس ووزير شئون مجلس الوزراء اجاممنون كوتسوجيو رجاس ووزير الاقتصاد القومي بانايوتيس روميليوتيس ووزير المالية ديميتريوس تسوفولاس.

وفاة الرئيس الفلبيني السابق ماركوس


● ماركــوس

هونولولو ـ هاواي ـ الوكالات :

علم من مصدر طبي ان الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس توفي امس الخميس في المنفى في هونولولو عن ٧٢ عاما .

وتوفي ماركوس في مركز سانت فرانسيس الطبي حيث ادخل في الخامس عشر من يناير الماضي حسب ما اوضح متحدث باسم المستشفى . وهو ظل على قيد الحياة خلال الاشهر القليلة الماضية نتيجة عناية طبية تقنية مستمرة .

واجبر الاطباء اول امس الاربعاء للمرة الثانية خلال اسبوع واحد على استخدام منشط للقلب بعد ان توقف قلب ماركوس عن الخفقان للحظات .

ويلاحق القضاء الامريكي ماركوس وزوجته بتهمة اختلاس اكثر من مائة مليون دولار من الخزينة الفلبينية واستثمارها في الولايات المتحدة خاصة .

ومن جهة اخرى اعربت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو عن اسفها لوفاة الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس في هاواي ولكنها قالت انها لن تسمح باحضار جثته الى الفلبين لدفنها .

● الرئيسان ميتران ومبارك عقب لقائهما امس في الاليزية ●

ميتران يدعم مبادرة مبارك للسلام

باريس ـ الوكالات :

قدم الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران خلال استقباله لاكثر من ساعة وعشرين دقيقة امس الخميس الرئيس المصري حسني مبارك في قصر الاليزيه دعمه لمبادرة الرئيس المصري للسلام واعتبر هذه الخطوة لاقامة حوار اسرائيلي فلسطيني بانها « حاذقة وواقعية » .

وصرح الناطق باسم رئاسة الجمهورية الفرنسية هوبير فيدرين اثر المقابلة ان الرئيس ميتران اعتبر مقترحات الرئيس مبارك مقترحات متينة ومفيدة ووصف خطوته بالحاذقة والواقعية لانها تتفادى طرح الشروط المسبقة والمبادىء المتناقضة .

واضاف الناطق ان الرئيس الفرنسي قدم دعمه الكامل واعتبر المبادرة المصرية عنصرا محوريا كان يتوجب الحصول على ردود بشأنه من الطرفين .

من ناحيته اعرب مبارك اثر المقابلة عن ارتياحه لدعم فرنسا وشدد على ان مبادرة النقاط العشر التي تقدم بها ليست خطوة منفصلة . وقال تقدم رئيس الوزراء الاسرائيلي شامير بخطة ونطلب ايضاحات لتشجيع الفلسطينيين على الحوار .

هكذا صدر للأصل

سمو النائب الثاني يفتتح الندوة السنوية الرابعة لتطوير القوى العاملة الصحية الثلاثاء القادم

■ الامير سلطان بن عبدالعزيز ■

الرياض - مكتب اليوم :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس القوى العاملة يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الاول ١٤١٠هـ الموافق للثالث من اكتوبر ١٩٨٩م الندوة السنوية الرابعة لتطوير القوى العاملة الصحية تحت شعار (التمريض مهنة المستقبل) وذلك بقاعة الامير / سلمان بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .

صرح بذلك الدكتور / فهد العبدالجبار المستشار والمشرف على اعمال الادارة والمدير العام التنفيذي لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .

وقال في تصريحه ان هذه الندوة تاتي استكمالا للندوات الثلاث التي عقدت في السنوات الماضية في كل من مستشفى الملك فهد للحرس الوطني - كلية الطب بجامعة الملك سعود وكلية العلوم الطبية التطبيقية بجامعة الملك سعود . والتي ناقشت معظم المواضيع المتعلقة بتطوير القوى العاملة ، وان هذه الندوة تكتسب اهميتها بسبب تركيزها على مناقشة موضوع محدد وهو التمريض .

واشار الدكتور / العبدالجبار ان الازمة العالمية والمحلية في مهنة التمريض تتطلب رسم خطط مناسبة لمواجهة متطلبات القطاع الصحي خاصة ان ٣٠ - ٤٠٪ من اجمالي هذا القطاع يشكله قطاع التمريض .

كما المح الى ان مهنة التمريض تواجه العديد من المعوقات سواء في مجال التوظيف او التدريب او النظرة الاجتماعية بشكل عام .

كما تحدث الدكتور فهد عن اهداف الندوة بقوله ان التركيز سيكون على معالجة كل المعوقات التى تواجه القطاع الصحي في المملكة وبخاصة التمريض ، وسيتم - كما قال - الانطلاق من عدد من المحاور اهمها انعكاس الازمة العالمية الحالية في مجال التمريض على مستشفيات المملكة . ودور المجتمع بكل مؤسساته في دعم هذه المهنة ، ودور التعليم والتدريب وخطط التطوير في مجال التمريض .

واضاف ان اساتذة من داخل وخارج المملكة سيناقشون هذه المحاور عبر اوراق عملهم المرتكزة على اسس عملية وعلمية ، وذلك للخروج بتوصيات تساهم في رسم الخطط المستقبلية .

علماء المسلمين يواصلون تأييدهم لتنفيذ شرع الله في الفئة الباغية

الشيخ الشعراوي: الجزاء رادع للمجرمين ولكل من تسوّل له نفسه الاعتداء على المشاعر المقدسة

القاهرة - عمان - واس :

لازالت ايجابيات تنفيذ حكم الله في الفئة الباغية التي ارتكبت التفجيرات في حج العام الماضي بمكة المكرمة يتردد صداها في العالمين العربي والاسلامي .

وفي هذا السياق ايدت مجموعة من العلماء المسلمين تاييدا مطلقا تلك الاجراءات ووصفتها بانها نابعة من الشريعة الاسلامية التي وضعت عقابا شديدا للمفسدين في الارض .

فقد اوضح الداعية الاسلامي الشيخ محمد متولي الشعراوي ان الجزاء الذي نفذ بحق المجرمين هو جزاء يستحقونه ويستحقه كل من يعتدى على بيت الله الحرام والحجاج الآمنين .

واضاف الشيخ الشعراوي في حديث صحفي ان الجزاء الذي طبق بحق اولئك المجرمين يعد رادعا لهم ولامثالهم ولكل من تسول له نفسه الاعتداء على بيت الله الحرام والمشاعر المقدسة او ترويع ضيوف الرحمن .

ونوه الشيخ الشعراوي بما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من خدمات جليلة لضيوف الرحمن مؤكدا انها كانت وستظل محل اعجاب وتقدير الحجاج والعالم الاسلامي .

كما نوه بيقظة الاجهزة الامنية السعودية وقال انها قدمت الادلة التي تثبت ان اولئك هم المجرمون الذين قاموا باعمال لاتنتمي الى الاسلام ومن ثم فهم يستحقون مالقوه من جزاء شرعي .

وايد رئيس لجنة الفتوى بالجامع الازهر الشيخ عبدالله المشد تطبيق الاحكام الشرعية بحق اولئك المخربين .

ووصف الجناة في تصريح صحفي مماثل بانهم مفسدون في الارض وجزاؤهم ان يقتلوا او يصلبوا او ينفوا من الارض حتى يكونوا عبرة لغيرهم .

وقال الشيخ المشد/ان كل من يتصدى للحجاج او يروعهم انما هو خارج عن الاسلام ولابد من عقابه اشد عقوبة ليكون عبرة لغيره ممن قد يقوم بمثل هذه الافعال في المستقبل .

واضاف ان ماقام به اولئك المجرمون ليس اعتداء على المملكة ومقدساتها فحسب بل هو اعتداء على كل مسلم في دينه وعقيدته ومقدساته .

واعرب رئيس لجنة الفتوى بالجامع الازهر عن تاييده لاي اجراء تتخذه المملكة لاستمرار حفظ الاماكن المقدسة ولتوفير الافضل امنيا لحجاج بيت الله العتيق وزوار مسجد نبيه صلى الله عليه وسلم .

وفي عمان قال الامين العام المساعد لشئون الوعظ والإرشاد في وزارة الاوقاف الاردنية الدكتور محمد الدغمي ، ان اعدام تلك العصبة التي اقدمت على انتهاك حرمة المسجد الحرام جاء ليعطي البرهان الصادق على تمسك المملكة العربية السعودية بتطبيق احكام الشريعة الاسلامية والحرص على توفير اسباب الامن والاستقرار للاماكن المقدسة .

■ الشيخ الشعراوي ■

واضاف في تصريح صحفي ان الشعب الاردني يقف الى جانب المملكة العربية السعودية ويؤيد جهودها الرامية للحفاظ على حرمة المقدسات الاسلامية وحمايتها من عبث العابثين والحاقدين على الاسلام والمسلمين .

واكد الدكتور الدغمي ان حوادث التفجيرات في مكة خلال الحج الماضي تشكل تعديا على حرمة مكة المكرمة وامن قاصدي بيت الله الحرام .

وقال الامين العام المساعد لشئون الوعظ والارشاد في وزارة الاوقاف الاردنية ان الجزاء العادل الذي انزله القضاء الشرعي الاسلامي بالمجرمين عقوبة رادعة لكل من تسول له نفسه تشويه صورة الاسلام والمسلمين والاعتداء على حرمات المسلمين و مقدساتهم .

وشدد على ان المملكة العربية السعودية ضربت اروع الامثلة في رعاية شئون الحرمين الشريفين والدفاع عنهما فيما اكد ان مواقف المملكة تجاه المحافظة على المقدسات الاسلامية نابعة من ولايتها الشرعية عليها وتمسكها بقواعد الشريعة الاسلامية .

وحيا الدكتور الدغمي في حديثه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لجهوده الخيرة في الدفاع عن الاماكن المقدسة بمكة المكرمة والمدينة المنورة .

من جانبه اكد عضو هيئة الفتوى بالجامع الازهر الشيخ عطية صقر ان تطبيق الاحكام الشرعية بحق المجرمين جاء للحفاظ على امن الحج والحجاج وتوفير المزيد من سبل الراحة لضيوف الرحمن .

وقال في تصريح صحفي بالقاهرة ان حكم قتل المجرمين تناولته الشريعة الاسلامية بما عرف عنها من تحري الدقة وبانها لاتاخذ احدا بظلم .

وشدد على ان ماوقع في مكة المكرمة خلال حج العام الماضي من اعمال تفجير يعد جريمة عقوبتها شديدة مشيرا الى قول الله تعالى « ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم » .

واضاف ان المملكة تقوم بتوفير كل انواع الامن و لا تالوا جهدا في تقديم كل ما يحقق الطمانينة والاستقرار والثبات لحجاج بيت الله الحرام .

واكد ان المملكة العربية السعودية تطبق حكم الله وشرعه على كل من تسول له نفسه العبث بالامن والاساءة الى قاصدي بيت الله العتيق .

٤٧٩ الف ريال لتعزيز الانارة بمشعر الجعرانه بمكة المكرمة

■ المهندس عمر قاضي ■

جدة - السيد نعيم..

ضمن المشاريع الهامة التي تشهدها مكة المكرمة.. وقع المهندس عمر عبدالله قاضي امين العاصمة المقدسة عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ قدره اربعمائة وتسعة وسبعون الف ريال. ويتضمن العقد تعزيز الانارة بمشعر جعرانه ويتم تنفيذه خلال شهرين من تاريخه.

وياتي هذا المشروع ضمن اهتمامات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة لاظهارها بالمظهر اللائق بقدسيتها في قلوب المسلمين.

من ناحية اخرى وجه معالي امين العاصمة المقدسة خطاب شكر للأستاذ خالد الحمد مدير عام فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية لتجاوبه بشأن ارسال فريق عمل لدراسة وتحسين وضع الارشيف العام بالأمانة وتنظيم الاتصالات الادارية بها.. وذلك بتطبيق احدث الاساليب العلمية الحديثة في هذا المجال مما سيكون له الاثر الطيب على سرعة انجاز الاعمال وتيسير امور المواطنين.

إنشاء أول معمل لمراقبة المباني بجامعة الملك فهد

كلية تصاميم البيئة تقيم عدداً من الندوات الخاصة



■ د. بكر البكر ■ ■ د . ابراهيم شكري ■

الدمام - فيحان الدعجاني - واس :

تزمع كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن انشاء اول معمل لمراقبة المباني وذلك خلال الفصل الجامعي الحالي .

ذكر ذلك لـ « اليوم » عميد الكلية الدكتور ابراهيم شكري مشيرا الى ان هذا المعمل سيتم استخدامه للابحاث الخاصة بالمباني ودراسة ملائمتها للظروف البيئية للمملكة وامكانية تطوير المستوى العمراني والتصميمي لهذه المباني .

وتجدر الاشارة الى ان الكلية قد اجرت مؤخرا تعديلا على برنامجها الاكاديمي وتمت موافقة مجلس العمداء على هذا التعديل بما يتمشى وخطط الجامعة للتطوير ومواكبة التقدم العلمي .

ومن جهة ثانية تنظم كلية تصاميم البيئة في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران خلال الفصل الدراسي الاول من العام الحالي ١٤١٠هـ عددا من الندوات العلمية الخاصة التي تتناول عددا من الابحاث العلمية المختلفة .

وتشمل هذه الندوات التي سوف تقام بمقر المبنى رقم ١٩ بالدور الثالث بالجامعة « ندوة جودة مياه الشرب والصحة العامة في المملكة العربية السعودية » تقديم الدكتور نبيل فياض عالم الابحاث بمعهد البحوث بالجامعة .

وستقام في العاشر من شهر ربيع الاول القادم ندوة تجديد التوزيع النسبي لاحوال مختلفة لحركة مرور الحافلات خلال فترة الحج من تقديم د . محمد الحيويي الاستاذ المساعد بالهندسة الصناعية بالجامعة وتقام في الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول .. وندوة تصور التخطيط العام في المملكة في ممارسات وكالة البلديات ويقدمها المهندس صلاح سالم باحبيل مهندس تخطيط المدن بمديرية الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية وتقام في الثامن من شهر ربيع الثاني وندوة الكتاب والسنة اساس لاحكام عمارة وعمران دار الاسلام من تقديم الاستاذ عبدالعزيز عبدالله ابا الخيل مدير عام مجلس البناء تقام في الخامس عشر من شهر ربيع الثاني وندوة حول الدراسات التي يقوم بها معهد البحوث في الجامعة عن اسباب تدهور المباني الخرسانية وهي من تقديم الدكتور عبدالحميد الطيب استاذ مشارك ومدير قسم المواد والبناء التكنولوجي بمعهد البحوث بالجامعة وتقام في التاسع والعشرين من شهر ربيع الثاني .

وندوة ادارة مصادر المياه في المملكة العربية السعودية من تقديم الدكتور وليد عبدالرحمن وهو عالم ابحاث بقسم البيئة والمياه بمعهد البحوث بالجامعة

وتقام في السادس من شهر جمادى الاول .. وندوة فكرة شاملة عن مشاريع وخدمات الاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية ويقدمها المهندس محمود المبيض مدير ادارة التركيب والاصلاح

بالاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية وذلك في العشرين من شهر جمادى الاولى ندوة العلاقة بين مهنة وتعليم المعماري في المملكة العربية السعودية من تقديم الدكتور عبدالله بخاري الاستاذ المشارك في قسم العمارة بكلية تصاميم البيئة بالجامعة وتقام في السابع والعشرين من شهر جمادى الاولى .

أمين عام جمعية مكافحة التدخين لـ « اليوم »

انشاء مجمع عربي لمكافحة التدخين

■ د. يوسف الحميدان ■

الرياض - محمد اليحيى..

صرح د. يوسف الحميدان امين عام جمعية مكافحة التدخين السعودية لـ(اليوم) بان المؤتمر التاسيسي العربي لمكافحة التدخين الذي عقد بالعاصمة الاردنية مؤخرا ركز على انشاء مجمع عربي لمكافحة التدخين يطلق عليه اسم (المجلس العربي لمكافحة التدخين).

ودعا المؤتمر جميع الدول العربية للانضمام الى هذا المجلس والعمل على انشاء مؤسسة علمية تتفرغ لمكافحة التدخين.

وقال د. الحميدان انه تم الاتفاق على ان تكون العاصمة الاردنية مقرا ومركزا دائما لهذا المجلس وان يعمل بالتنسيق بين اعضائه من جهة ومع المنظمات الدولية من جهة ثانية.

وقد وافق الجميع على احكام القانون الاساسي لهذا المجلس بصورة مؤقتة لحين اقراره بصورة نهائية.

وقد تم انتخاب الهيئة العليا للمجلس العربي لمكافحة التدخين حيث تم انتخاب الدكتور زهير ملحس رئيسا، الدكتور الجزولي دفع الله من السودان نائبا للرئيس، كذلك تم انتخاب هيئة المكتب التنفيذي للهيئة العليا من:

- الدكتور محمد بشير شريم (الاردن) امينا عاما، الدكتور محمد رؤوف بن عمار من (تونس) امينا مساعدا، الدكتور ابراهيم عباسي (الأردن) امينا للصندوق، الدكتور محمد شريف عمر من (مصر) عضوا، الدكتور السعيد قاسم من (ليبيا) عضوا، الدكتور محمد الخطيب من (سوريا) عضوا، السيد السيف الشامي من (اليمن) عضوا.

معرض تشكيلي عن الانجازات الحضارية السعودية

الرياض - واس :

افتتح وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم بحضور رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدي الليلة قبل الماضية المعرض الشخصي السادس لاعمال ومجسمات الفنان السعودي طلال الشريف وذلك في قاعة المركز الثقافي بالرياض .

ويحمل المعرض اسم الانجازات الحضارية السعودية وتعكس موضوعات المعرض انجازات المملكة التنموية ومنها مجسمات لاستاد الملك فهد الدولي ومجسمات لبعض المعالم من مختلف مناطق المملكة .

وقد قام وكيل وزارة المواصلات بجولة اطلع خلالها على محتويات المعرض الذي تنظمه لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون .

وفي ختام الجولة سجل الدكتور السلوم كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن شكره لجمعية الثقافة والفنون على تبنيها لمثل هذه المعارض .

كما عبر عن اعجابه باعمال الفنان طلال الشريف وقال انه استطاع ان يبرز موضوعاته بدقة متناهية .

ويحتوي المعرض الذي سيستمر عشرة ايام على لوحات فنية ومجسمات ومقترحات لمجسمات مشروعات وجميعها تختص بالتنمية الشاملة بالمملكة العربية السعودية .

مدير عام البريد لـ « اليوم »

غداً يبدأ تنفيذ برنامج الفرز اليدوي والآلي بمراكز الرياض وجدة والدمام



■ سمير باتنجه ■

الدمام - يوسف القضيب :

صرح مدير عام البريد سمير حامد باتنجه لـ « اليوم » بان مراكز التدريب البريدي التابعة للمديرية العامة للبريد في الرياض وجدة والدمام ستبدا اعتبارا من يوم غد السبت ١٤١٠/٣/١هـ تنفيذ برنامج الفرز اليدوي والالي لموظفي البريد في مناطق المملكة .

وقد تم قبول عدد من مرشحي المناطق البريدية للالتحاق في هذه الدورة التي تستمر لمدة ستة اسابيع .

واشار باتنجه الى ان الدورة المذكورة تاتي في نطاق اهتمامات المديرية العامة للبريد لتمكين موظفي البريد من التعرف على اخر المعلومات المتعلقة بفرز البريد يدويا واليا .

من جهة ثانية قال باتنجه بانه تم التعميم على جميع المناطق البريدية من اجل بدء الترشيح لتنفيذ برنامج المصطلحات البريدية الانجليزية الذي سيبدا اعتبارا من يوم السبت ١٤١٠/٤/٦هـ في مراكز التدريب البريدي في الرياض وجدة والدمام ولمدة ستة اسابيع وتهدف هذه الدورة الى تطوير قدرات الموظفين خاصة حديثي الخدمة .

ازالة قوالب قناتين فرعيتين في الأحساء لعدم استخدامهما في الري

الاحساء - عادل الذكر الله..

استجابة من هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالأحساء لدواعي المصلحة العامة وتقديم خدماتها للاخوة المواطنين. فقد اجتمعت لجنة فنية متخصصة في مقر المجمع القروي بالجفر لدراسة طلب اهالي الجفر لاخفاء لجزاء من قناة الري الرئيسية الاولى المارة بجوار مبنى الامارة في الجفر وقد اوصت اللجنة بتوسعة نباعتين على القناة الرئيسية الاولى على ان تعطى الاولوية لنباعة السلباط.

كما طالبت بانشاء نباعة جديدة على بعد ٢٥ مترا شرق نباعة السلباط.

وازالة قوالب قناتين فرعيتين في المنطقة لعدم استخدامهما في الري في الوقت الحاضر وكي يتمكن المجتمع القروي من فتح شوارع اسفلتية في احرام هاتين القناتين.

وسوف تقوم الهيئة باسرع ما يمكن بتنفيذ ما يخصها من هذه التوصيات حسب اولويتها والامكانات المتاحة.

وزارة الشئون الاجتماعية تصادق على الحسابات الختامية لجمعية البر بالشرقية

الدمام - عبدالله الغشري :

صادق وكيل الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية على الميزانية العمومية والحسابات الختامية لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية .

واشاد وكيل الوزارة بجهود الجمعية في مجال رعاية الطفولة والمساعدات التي تقدمها لكافة الاسر المستحقة والمعوقين .

ومن جهة ثانية تقوم جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية حاليا بصرف المساعدات الشهرية للاسر المستحقة .. كما تقوم بتتبع الحالات التي يصرف لها مساعدات للوقوف على المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي تحدث عليها وتكون موجبة لتعديل او قطع المساعدات .



مؤسسة ابونافع للتجارة

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢٥٩٧٥٥ وتاريخ ١٤٠٦/٩/٢٣هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٢٧٠٣٠٤ .

إشعار للتجار

تعلن خطوط ن واي ك/إم أو إل

عن وصول الباخرة الآتية إلى ميناء جدة الإسلامي

كونكورد أسكا رحلة رقم ١٠ أ ٨-

إلى جدة في: ٢٨/ ٩/ ١٩٨٩م

على السادة التجار الحضور لإستلام الفسوحات الخاصة ببضائعهم المشحونة على البواخر المذكورة أعلاه .

على أن يتقدموا ببوالص الشحن الأصلية أو الضمانات البنكية بهذه البضائع

وللمزيد من المعلومات الاتصال بـ :

خطوط إن . واي . كيه
الحاج عبدالله علي رضا وشركاه
مركز آل رضا - جدة
تليفون : ٦٤٧٢٢٣٣
تلكس : ٦٠١٠٣٧

خطوط ميتسوي - أو . إس . كيه
المؤسسة العربية للتجارة والملاحة
(ذات مسئولية محدودة)
البغدادية - عمارة الجوهرة
تليفون ٦٤٢٢٨٨٨/٨٥٢
تلكس : ٦٠١١٣٨

مؤسسة أمية للتجارة والتوريدات العالمية

تعلن عن فقد استمارة سيارة بيك اب مازدا رقم ٤١١٥٦٠٥ صادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او هاتف ٨٣٢٣١٤٥

شركة الجهات الاربع السعودية

تعلن عن فقد استمارة سيارة هايلوكس رقم ٧١٩٢٢٠٨ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٤٤٣٤

اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — الرمز البريدي : ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الادارة: مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٣ — نائب رئيس التحرير: د. عبدالواحد الحميد ت ٨٤٣٠٣١٦

مديرا التحرير: عتيق الخماس ت ٨٤٢٨٦٦٩ — فالح الصغير ت ٨٤٢٣١٤١

التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير: ٨٤٢٣١٤١٠ — سكرتير الشئون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية: ٨٤٢٨٦١٦ — سكرتير الشئون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٢ — القسم الرياضي: ٨٤٣١٣٣٦ — اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير: ٨٤٢٣٣٣٠-٨٤٢٣٣٣٢-٨٤٢٣٣٣٤

تلفونات الإدارة: العلاقات العامة: ٨٣٣١٧٠٥ — الاشتراكات: ٨٣٣٧٤٨٢ — الشئون المالية: ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع: ٨٣٤٠٦٣٣ — الشئون التجارية: ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية: ٨٥٧٩١٨٢ — سنترال الإدارة: ٨٣٤٥٠٥٨-٨٣٤٧٧٨٢-٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع إدارة الإعلانات ٨٣٤٠٦٧٧-٨٣٣١٩٠٦

خادمُ الحرمينِ الشريفين يوجّه برقيات جوابية لعدد من المسئولين





جدة ـ واس :

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقيات جوابية الى كل من ..

معالي وزير العدل بالنيابة فضيلة الشيخ محمد بن ابراهيم بن جبير ومعالي الرئيس العام لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن ابراهيم ال الشيخ . ووكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج الاستاذ عبدالله بوقس والامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي الدكتور مانع حماد الجهني والامين العام لدارة الملك عبدالعزيز الاستاذ عبدالله بن حمد الحقيل ورئيس مجلس الادارة لمكتب الزمازمة الموحد يامين بن احمد زمزمي ورئيس تحرير المجلة العربية الاستاذ حمد بن عبدالله القاضي ورئيس تحرير جريدة البلاد الدكتور عبدالعزيز النهاري ورئيس كتابة عدل الاولى بالطائف حامد المطيري ومدير مكتب اللجنة الشعبية بالطائف غازي نصر الله فيما يلي نصها ..

تلقينا برقياتكم التي بعثتموها الينا باسمكم واسم منسوبي وزاراتكم واداراتكم اثر اعلان نبا تنفيذ حكم الشرع المطهر في الفئة الضالة التي قامت بالتفجيرات في بيت الله الحرام في حج عام ١٤٠٩هـ واراقت الدم الحرام في الشهر الحرام دون وازع من دين او رادع من خلق .

واننا لنشكركم جميعا على ما عبرتم عنه من المشاعر الصادقة مؤكدين لكم بان المملكة العربية السعودية التي شرفها الله بخدمة بيته العتيق ومسجد رسوله الكريم سوف تبقى كما كانت وكما هي دائما السد المنيع ولن نتهاون ابدا في تطبيق حكم الشرع الشريف على كل من تسول له نفسه الاعتداء على مقدساتها او العبث بامنها واستقرارها او إلحاق الاذى بحجاج بيت الله الحرام او تعكير صفو امنهم سائلين الله التوفيق لما فيه خير امتنا ورفعتها واعلاء شان الاسلام والمسلمين .

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قد تلقى برقيات من اصحاب المعالي والسعادة الذين تقدمت اسماؤهم اعربوا فيها اصالة عن انفسهم ونيابة عن منسوبي الوزارات والادارات والجهات المرتبطين بهم عن تاييدهم لتنفيذ الحكم الشرعي في من باعوا انفسهم للشيطان متحملين في ذلك غضب الله وخزى الدارين بما ارتكبوه من جريمة في حق الاسلام والمسلمين .

واكدوا في برقياتهم ان تلك الفئة الضالة حاولت ترويع الحجاج والمواطنين والمقيمين وهم يعيشون اوقاتا مليئة بالايمان والعبادة دون ان تراعي تلك الفئة حرمة الزمان والمكان .

ودعوا في برقياتهم الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ويؤيده بنصره وان يديم على هذا البلد نعمة الأمن والأمان والاستقرار .

كما وجه حفظه الله برقيات جوابية الى معالي مدير عام الخطوط السعودية الاستاذ احمد مطر ورئيس تحرير جريدة عكاظ الدكتور هاشم عبده هاشم والشيخ شايع الربوعي ابن شداد ورفقاه عن مشايخ خولان بالجمهورية العربية اليمنية فيما يلي نصها .

تلقينا برقياتكم التي بعثتموها الينا اثر اعلان نبا تنفيذ حكم الشرع المطهر في الفئة الضالة التي قامت بالتفجيرات في بيت الله الحرام في موسم حج عام ١٤٠٩هـ واراقت الدم الحرام في الشهر الحرام دون وازع من دين او رادع من خلق .

واننا نشكركم جميعا على ما عبرتم عنه من المشاعر الصادقة مؤكدين لكم بان المملكة العربية السعودية التي شرفها الله بخدمة بيته العتيق ومسجد رسوله الكريم سوف تبقى كما كانت وكما هي دائما السد المنيع ولن نتهاون ابدا في تطبيق حكم الشرع الشريف على كل من تسول له نفسه الاعتداء على مقدساتها او العبث بامنها واستقرارها او الحاق الاذى بحجاج بيت الله الحرام او تعكير صفو امنهم . سائلين الله التوفيق لما فيه خير امتنا ورفعتها واعلاء شان الاسلام والمسلمين .

فهد بن عبدالعزيز

وكان خادم الحرمين الشريفين قد تلقى برقيات من مدير عام الخطوط السعودية الاستاذ احمد مطر ورئيس تحرير جريدة عكاظ والشيخ شايع بن الربوعي بن شداد ورفقاه عن مشايخ خولان بالجمهورية العربية اليمنية .

اعربوا فيها عن تاييدهم المطلق لما اتخذته حكومة خادم الحرمين الشريفين من اجراء لتنفيذ شرع الله واقامة الحد بحق الفئة الضالة التي قامت باعمال التفجيرات بالقرب من بيت الله العتيق في مكة المكرمة في حج العام الماضي .

واشاروا الى ان تلك الفئة الضالة المجرمة كانت تهدف الى ترويع الامنين من حجاج بيت الله الحرام وزعزعة الأمن والاستقرار الذي تنعم به المملكة .

ودعوا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ويؤيده بنصره وان يديم على هذه البلاد نعمة الامن والاستقرار .

سمو ولي العهد يوجه برقيات جوابية الى عدد من الأعيان والمسئولين

جدة ـ واس :

وجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقيات جوابية الى امير الدرعية محمد بن عبدالرحمن الباهل واعيان واهالي الدرعية ومعالي مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية احمد مطر وفضيلة قاضي محكمة الدرعية الشيخ عبدالله بن فوزان الفوزان ورئيس تحرير جريدة عكاظ الدكتور هاشم عبده هاشم فيما يلي نصها ..

تسلمنا برقياتكم التي بعثتم بها اثر تنفيذ حكم الشرع المطهر في الفئة الضالة التي قامت بالتفجيرات في بيت الله الحرام في حج عام ١٤٠٩هـ واراقت الدم الحرام في الشهر الحرام ونشكركم جميعا على ماعبرتم عنه من مشاعر صادقة ونؤكد لكم بان المملكة العربية السعودية التي شرفها الله بخدمة بيته العتيق ومسجد رسوله الكريم ستبقى كما كانت وكما هي دائما حريصة على امن الحرمين الشريفين ولن تتهاون في تطبيق حكم الشرع الشريف على كل من تسول له نفسه الاعتداء على الاماكن المقدسة او العبث بامنها واستقرارها ونسال الله جلت قدرته ان يوفقنا لما فيه خير وعز الاسلام والمسلمين انه سميع مجيب ..

عبدالله بن عبدالعزيز

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد تلقى برقيات من امير الدرعية محمد بن عبدالرحمن الباهل واعيان واهالي الدرعية ومعالي مدير عام الخطوط السعودية احمد مطر وفضيلة قاضي محكمة الدرعية الشيخ عبدالله بن فوزان الفوزان ورئيس تحرير جريدة عكاظ الدكتور هاشم عبده هاشم .

اعربوا فيها عن اسمى ايات الشكر والولاء والتاييد الكامل لتنفيذ حكم الله في الفئة الضالة المجرمة التي سفكت الدم الحرام في البلد الحرام في الشهر الحرام وروعت الامنين .

واكدوا ان تنفيذ حكم الله هو بمثابة خطوة رادعة لكل من تسول له نفسه العبث بحرمة الاماكن المقدسة والنيل من الامن والاستقرار الذي تنعم به هذه البلاد التي شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين ودعوا الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ويوفقهما لما فيه خير الاسلام والمسلمين وان يديم على هذه البلاد نعمة الإمن والاستقرار .

منع اقامة اي مسكن داخل الورش والمصانع والمتاجر بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة ـ طلعت عبدالله وفا :

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمنع اقامة اي مسكن داخل الورش والمصانع والمتاجر وذلك لما تسببه من مخاطر على بعض العاملين الذين ينامون في تلك المساكن ومن يجاورهم .

واهابت ادارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة بجميع اصحاب تلك الاعمال بالغاء ماهو مقام في مواقع عملهم من مساكن تحقيقا لمبدأ السلامة العامة .

هذا وقد اعطيت مهلة شهر اعتبارا من تاريخ ١٤١٠/٢/٢٥هـ لازالة هذه المساكن ومن يخالف ذلك يعرض نفسه للمسئولية والعقوبات النظامية التي تنص على ذلك .

انعقاد الاجتماع التحضيري الثالث لوكلاء وزارات الثقافة بدول مجلس التعاون غدا

الرياض ـ محمد الدحيم :

يبدأ غدا بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاجتماع التحضيري الثالث لوكلاء وزارات الثقافة بدول المجلس .

ويتضمن جدول الاعمال العديد من المواضيع المتعلقة بالاثار والفكر والشعر والمسرح والتراث والفنون التشكيلية .

كما يبحث توصيات اللجنة الثقافية العامة التي قرر الوزراء تشكيلها في اجتماعهم الثاني لتدارس دورة المنشطين الثقافيين والمعرض الخارجي للفنون التشكيلية والمعرض الخارجي للاثار والملتقى الشعري اضافة الى الملتقى الفكري .

وكذلك التواصل الثقافي بين مواطني دول المجلس ودعم المهرجان المسرحي والتواصل الثقافي في مجال الفن التشكيلي ونموذج الاتفاق الموحد بين الدول الاعضاء والبعثات العاملة في مجال التنقيب والبحث عن الآثار .

كما سيتم خلال الاجتماع بحث النظام الموحد لحماية حقوق المؤلف في دول المجلس وقرية التراث الشعبي وانتاج العلم الموحد عن الآثار بدول المجلس اضافة الى اقتراح سفارات دول المجلس في واشنطن باقامة معرض ثقافي متنقل لدول المجلس في الولايات المتحدة الامريكية وسوف ترفع توصيات الوكلاء الى الاجتماع القادم للوزراء المسئولين عن الثقافة بدول المجلس .

● أمين مدينة الرياض لـ«اليوم»: حديقة جديدة للمواطنين على مساحة ٢٥ ألف متر مربع بالمنطقة الشمالية

الرياض ـ محمد اليحيى :

اكد امين مدينة الرياض الاستاذ/ عبدالله العلي النعيم ان مدينة الرياض قد تحولت الى واحة خضراء تتزين بالاشجار في كل مكان بعد ان كانت صحراء قاحلة يصعب العيش فيها لاي كائن .

واضاف .. هاهي اليوم تنافس جميع المدن المتقدمة من حيث الخضرة وكذلك من حيث التطور والتخطيط العمراني ومختلف المجالات الاخرى .

واستطرد النعيم في تصريحه لـ «اليوم» عن المشاريع القادمة فقال انه سوف يتم افتتاح حديقة جديدة للمواطنين مساحتها ٢٥٠٠٠م٢ وتقع شمال مدينة الرياض قرب مصلى العيد الشمالي .

وهذه الحديقة هدية من الغرفة التجارية الصناعية بالرياض لاهالي الرياض بمناسبة مرور خمسين عاماً على تاسيس امانة مدينة الرياض .

واضاف النعيم بانه سوف ينتهي قريباً مشروع سوق الشمال المركزي للخضار والفواكه وسوف يفتتح خلال الاشهر القادمة بحيث يصبح عدد اسواق الخضار والفواكه بالرياض بعد افتتاح سوق الشمال ثلاثة اسواق مركزية وهي سوق عتيقه الشهير والمعروف الذي سوف تجرى له توسعات اضافية مساحتها ٤٠ الف متر من الشمال والجنوب .. وسوق الربوة المركزي .. وسوق الشمال المركزي الذي يقع على مساحة ٢١٤ الف متر مربع .

واختتم النعيم تصريحه قائلا : لقد اصبح تطور الرياض مضرب الامثال كل هذا بفضل الله ثم بدعم الحكومة وفقها الله تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .


● عبدالله العلي النعيم

لجنة تنمية وتطوير قرى نجران تبحث انشاء فرع للزراعة بالخانق ومحاجر بيطرية

نجران ـ حسين بالحارث :

ترأس وكيل امارة منطقة نجران رئيس اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة نجران ناصر بن خالد السديري بمقر امارة منطقة نجران اجتماعاً للجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة نجران بحضور اعضاء اللجنة العامة ممثلي الوزارات المعنية وخبراء مشروع التنمية الريفية المشكلة .

واوضح سليمان بن عبدالله السليمان رئيس بلدية منطقة نجران عضو اللجنة العامة بانه تم خلال هذا الاجتماع استعراض ومناقشة العديد من احتياجات قرى المنطقة على ضوء نتائج الاجتماع السابق .

كما تم استعراض قوائم تشكيل اللجان المحلية وقرار انشائها والتي صدرت موافقة معالي وزير الشئون البلدية والقروية على انشائها في كل من « بدر الجنوب ـ حبونا ـ يدمة ـ ثار ـ ابا السعود ـ العريسة ـ رجلا ـ شرورة » .. حيث بدات اللجان المحلية مزاولة اعمالها واعادة ترتيب واقتراح المجمعات القروية المقترحة .. وبحث انشاء فرع للزراعة بالخانق وفروع ومحاجر بيطرية اخرى .

كما تم مناقشة احداث بعض المدارس للبنين والبنات بقرى اخرى وايصال التيار الكهربائي لبعض القرى وبحث منح الرئاسة العامة لرعاية الشباب قطعة ارض لاقامة نادي رياضي عليها وقطعة ارض اخرى لادارة المرور لاقامة مركز مروري في حبونا .. واستعراض محاضر اجتماعات اللجنة المحلية .

جدير بالذكر ان اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى نجران تتولى متابعة تنفيذ خطة تنمية القرى على مستوى المناطق ودراسة التخطيط الخاص بالمنطقة واقتراح اولويات المناطق والتجمعات التي يراد تنميتها وكذلك المشاريع والبرامج في اطار السياسات العامة للتنمية التي تضعها وزارة الشئون البلدية والقروية .. ودراسة مشروعات التنمية للقرى المرفوعة لها والتنسيق بينها بما يحقق التكامل بين الخدمات والمرافق العامة واقتراح الاعانات اللازمة للقرى واقتراح توزيعها على انواع النشاطات المختلفة ورفع ذلك لوزارة الشئون البلدية والقروية ..

● ناصر السديري

والعمل على توعية سكان القرى لتقبل عمليات التطوير وحثهم على المساهمة الايجابية في التخطيط لقراهم والمشاركة في عمليات التنفيذ ومتابعة تنفيذ مشروعات التنمية في المنطقة ورفع تقارير عنها وعن نشاط اللجان القروية الى وزارة الشئون البلدية والقروية .. واقتراح انشاء اللجان المحلية القروية ..

دورة زراعية للمتخصصين بالقصيم تبدأ منتصف الشهر المقبل

عنيزة ـ واس :

ينظم مركز التدريب الزراعي بالقصيم دورة زراعية لاعداد كوادر وطنية من المزارعين الفنيين وذلك ابتداء من منتصف الشهر المقبل في مقر المركز بعنيزة .

وتستمر الدورة تسعة اشهر يقضي منها المتدرب ثلاثة اشهر بالمركز وستة اشهر في احدى الشركات الزراعية او المشروعات الزراعية الاهلية .

وسيبدأ التسجيل في الدورة غدا ولمدة اسبوعين في مقر المركز بعنيزة .

وقال مدير مركز الابحاث الزراعية بالقصيم والمشرف على مركز التدريب المهندس عبدالعزيز الرميح انه يشترط في المتدرب ان يكون سعودي الجنسية وان لايقل عمره عن ١٧ سنة وان يكون حسن السيرة والسلوك وان يكون حاصلا على الشهادة الابتدائية .

واوضح المهندس الرميح ان المركز سيوفر للمتدربين من خارج منطقة القصيم السكن داخل المركز .

واضاف ان المتدرب يمنح بعد اجتياز الدورة شهادة مزارع فني .

اكثر من ٦٠ الف شخص راجعوا مستشفى القنفذة العام خلال العام الماضي

الباحة ـ عبدالله العبدالله :

استقبل مستشفى القنفذة العام خلال عام ١٤٠٩هـ اكثر من ٦٠ الف شخص وقد بلغ عدد المنومين ٥١٣٦ واجريت العمليات لنحو ١٤٢٩ شخصا وبلغ عدد صور الاشعة التي قام بها المستشفى في قسم الاشعة (٢٠١٦٠) صورة كذلك تم نقل دم لمواطنين قرابة « ١٧٤٥ » كما تبرع ٢٠٦٠ مواطنا بالدم .

جدير بالذكر انه يوجد بالمستشفى اغلب التخصصات التي ترد على المستشفى كما يوجد بالمستشفى عدد من اكفاء الاطباء باغلب التخصصات .

كما يوجد بالمستشفى قسم الطوارىء والذي يعمل ليلا ونهارا .



العالمية

مؤسسة المانع التجارية

تعلن عن فقد استمارة سيارة النوع جيب تويوتا بكب الموديل ١٩٨٨م رقم اللوحة ٦٦٦٧٦٩٩ نقل السعودية .
يرجى ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا بمرور تبوك .

مؤسسة محمد سليم صلاح للصيانة والنظافة

تعلن عن الغاء التفويض الممنوح للمدعو / محمد علاء الدين علي الجندي مصري الجنسية جواز رقم ٢٧٣٩٥٠ وكذلك الغاء الختم الرسمي للمؤسسة والموجود في حوزته . والمؤسسة تخلي مسئوليتها عن اي مطالبة ترد بعد نشر هذه الاعلان .

شركة يوسف بن احمد كانو بالدمام

تعلن بأنها قد منحت كل من السيد /جيمس ماكورت ـ بريطاني الجنسية والسيد / برايا كران نيلاري ـ هندي الجنسية تاشيرة خروج وعودة لقضاء اجازتهما السنوية وحتى تاريخه لم يعد الى مقر عملهما لذا فاننا نحذر عدم التعامل معهما ونحمل المسئولية كل من يخالف ذلك .

شركة يوسف بن احمد كانو ـ الدمام

تعلن عن انتهاء خدمات موظفيها المذكورين ادناه ومغادرتهم المملكة بصفة نهائية . فعلى من له حق او مطالبة تجاههم ان يتقدم للشركة خلال اسبوع من تاريخه كما ان الشركة لن تقبل بعد انتهاء الفترة الموضحة بعاليه .
الاسم / فوزان علي احمد الجنسية هندي
الاسم / بيشاراث كانان كوتي الجنسية هندي
الاسم / روبيرتو . في . ديمانو الجنسية فلبيني
الاسم / جونسون باريارثو ديبيل الجنسية هندي

محلات هوازن للالكترونيات بحفر الباطن

لصاحبها شارخ فيحان العتيبي

تعلن بانها ستقوم باغلاق المحلات وانهاء نشاطها لذا تهيب بالمواطنين اللذين لهم اي اجهزة للاصلاح بسرعة استلامها . وذلك خلال اسبوع من تاريخ الاعلان حيث تخلي المحلات مسئوليتها وابراء ذمتها .

الآية

تحذير !

قال الله تعالى : ﴿ياأيها الذين آمنوا إن من أزواجكم وأولادكم عدواً لكم فاحذروهم وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم . إنما أموالكم وأولادكم فتنة .. والله عنده أجر عظيم﴾ « ١٤ ـ ١٥ » التغابن .

● هذا الخطاب موجه من الله الى المؤمنين يحذرهم فتنة الأزواج والأولاد والأموال ، ويدعوهم الى تقوى الله ، والسمع والطاعة والإنفاق ..

● وقد ورد عن ابن عباس ـ رضي الله عنه ـ في الآية الأولى من هذا السياق وقد سأله رجل عنها فقال : فهؤلاء رجال أسلموا من مكة ، فأرادوا أن يأتوا الى رسول الله ـ ﷺ ـ فأبى أزواجهم وأولادهم أن يدعوهم ، فلما أتوا رسول الله ﷺ . رأوا الناس قد فقهوا في الدين ، فهموا أن يعاقبوهم ، فأنزل الله هذه الآية ﴿وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم﴾ ..

● والنص القرآن أشمل من الحادث الجزئي وأبعد مدى وأطول أمداً ، فهذا التحذير من الأزواج والأولاد كالتحذير الذي في الآية التالية من الأموال والأولاد معاً : ﴿إنما أموالكم وأولادكم فتنة﴾ والتنبيه الى أن من الأزواج والأولاد من يكون عدواً .. إن هذا يشير الى حقيقة عميقة في الحياة البشرية ، ويمس وشائج متشابكة دقيقة في التركيب العاطفي وفي ملابسات الحياة سواء .. فالأزواج والأولاد قد يكونون مشغلة وملهاة عن ذكر الله . كما أنهم قد يكونون دافعاً للتقصير في تبعات الايمان اتقاء للمتاعب التي تحيط بهم لو قام المؤمن بواجبه للقي ما يلقاه المجاهد في سبيل الله .. فالمجاهد قد يحتمل العنت في نفسه ولا يحتمله في زوجه وولده . فيبخل ويجبن ليوفر لهم الأمن والقرار أو المتاع .. فيكونون عدواً له ، لأنهم صدوه عن الخير . وعوقوه عن تحقيق غاية وجوده العليا .

المسلمون وحركات التبشير المناوئة !

آلاف المسلمين في يوغسلافيا ذهبوا ضحية الشيوعية

ناصر غالب القحطاني ـ أبها :

أصبح دور المنظمات الاسلامية الآن مهماً للغاية لمواجهة ما يسمى بالتنصير والمسيحية ـ هذا الخطر الداهم الذي يهدد الاسلام في بعض بلدان الاسلام في بنجلاديش وقبائل كينيا وغيرها .. لكن كيف أصبح الخطر المحدق يهدد الاسلام في بنغلاديش وكينيا ؟

في بنجلاديش بدأ خطر المسيحية يداهم هذه المنطقة منذ أن حكم المغول شبه القارة الهندية وبدأ تدفق الاجتياح التبشيري للبنغال منذ أن احتل الانجليز المنطقة منذ عام ١٧٥٧م وبعد تلك الحقبة بدأ الخطر التبشيري يداهم هذه البلدان وزادت حدة الخطر بعد استقلال بنجلاديش عام ١٩٧١م .

● **أهداف ملتوية !**

سلكت بعثات التبشير في بنجلاديش عدة طرق ملتوية لتحقيق أهدافها ومن تلك الطرق الملتوية : ترجمة المؤلفات الى لغة المسلمين البنغال ، حيث أوهمتهم ان عيسى نبي من الأنبياء وهو تابع للنبي محمد ﷺ وأشارت تلك المؤلفات الى ان المسيحية ليست ديناً بل مذهبا من المذاهب الاسلامية !!

وهذا محض افتراء !

فحركة التبشير في بنجلاديش استغلت عامل الفقر الذي تعانيه تلك البلاد لتضليل المسلمين ..

وجاء في تقرير خطير عن حركة التبشير والنصرانية في بنجلاديش بأن حوالي ٢٠٠ منظمة غربية تساعد حركات التبشير تلك فيما وصل عدد المسيحيين كما أشار التقرير الى ٢٥٠ ألف فيما زاد هذا الرقم وبلغ عدد الكنائس أكثر من ٤٦٠ كنيسة .

● **.. وفي كينيا !**

وكما يعاني المسلمون في بنجلاديش من حركات التبشير تلك فالوضع المؤلم يتكرر في قبائل كينيا .. خطة تنصير بدعم عدد من المنظمات المشبوهة في قبائل هذه المنطقة لنشر النصرانية !!

وجاء في تقرير عن نشر النصرانية في قبائل « الكيكيو » ان هناك وسائل تستخدمها المنظمات التنصيرية لنشر هذه المذاهب منها إختطاف الأطفال صغار السن من الجنسين وتربيتهم على المذاهب الكاثوليكية والالحادية !! كذلك عرض الأفلام السينمائية والمنشورات التي تغري مجتمعات تلك القبائل على المذاهب هذه !!

● **في يوغسلافيا :**

وكما يكون الحديث أكثر حزناً على حال المسلمين وما يعانوه من تلك الحركات التبشيرية فان الوضع ذاته يجعلنا نقف بتمعن على ما يعانيه .. وعاناه المسلمون في يوغسلافيا من نشر المبادىء الهدامة فيما بينهم حتى ان بعض الصحف اليوغسلافية بدأت تشن حملات شرسة على الاسلام والمسلمين .

وعمدت الكنائس والشيوعية على نشر الفساد والعلاقات غير المشروعة وادمان الخمور بين مجتمع يوغسلافيا .. ونحن نعيد للذاكرة ما نقلته وكالة الأنباء اليوغسلافية : ان المنظمات الشيوعية أبادت أكثر من ١٢ ألف مسلم في جامع « فوجا » وذبحوا أكثر من ٦ آلاف مسلم على جسر قوراجره وتم إعدام ١٣ عالماً مسلما في ألبانيا !!

أليس هذا وضعا مؤلما لما يعانيه المسلمون في عالمنا الواسع هذا ؟؟

● **في الهند :**

وفي الهند نجد أحداث الشغب المعادية للمسلمين حيث انتشرت حوادث الاغتصاب والنهب والسلب والاحراق المتعمد لضعفاء المسلمين في الهند من حركات الهندوس المعادية ! وكما حدث في الهند يحدث الآن في بلغاريا ..

وبعد : تطالب المنظمات الاسلامية بتحرك فعلي وعملي لانقاذ المسلمين من حركات التبشير والنصرانية والالحاد وانقاذ ضعفاء المسلمين من المنظمات المناوئة للاسلام .

وحديث

قال الرب : .. هل لعبدي من تطوع ؟

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « ان أول ما يحاسب به العبد يوم القيامة من عمله صلاته .. فإن صلحت فقد أفلح وأنجح .. وإن فسدت فقد خاب وخسر .. فإن انتقص من فريضته شيئا .. قال الرب عز وجل : انظروا هل لعبدي من تطوع فيكمل بها ما انتقص من الفريضة ، ثم تكون سائر أعماله على هذا » .. رواه الترمذي وقال حديث حسن ..

*● **فقه الحديث :***

ان أول ما يحاسب به العبد يوم القيامه من عمله المتعلق بحق الله تعالى صلاته فان صلحت .. وذلك باستجماع مصححاتها وفقد مفسداتها ، فقد فاز وظفر بمطلوبه ، وإن فسدت لفقد ركن أو شرط أو وجود ما يفسدها من قول أو عمل فقد خاب .. أي لم يظفر بما طلب وهلك .. أو خسر في تجارته الاخروية فلم يربح الثواب المرتب على عملها لو كانت صحيحة .

فان نقص من فريضته شيئاً غير مفسد تركه لها ، قال الرب للملائكة الموكلين به انظروا هل لعبدي من نافلة من الصلاة فيكمل بها بالنافلة ما انتقص من فريضة فتعود كاملة بعد نقصها ثم تكون سائر أعماله من صوم وحج على هذا .

● وفي الحديث : حث على اتقان الفرائض والاهتمام بمصححاتها وترك مفسداتها ، وحض على إكثار النوافل لتكون جابرة لخلل الفرائض الذي لا يخلو منه إلا الفذ النادر .

دعاء

اللهم إني أسألك سلوك سبيل الرشاد ، والعصمة من أهل الزيغ والعناد ، والدوام على ذلك وغيره من الخير في ازدياد ، وابتهل إليك أن توفقني لمرضاتك وأن تجعلني ممن يخشاك ويتقيك .

اللهم يسر لي جميع أنواع الخيرات ، وأعني على أنواع المكرمات ، وأسألك أن تديمني على ذلك حتى الممات .. وأن تفعل ذلك كله بجميع أحبابي وسائر المسلمين والمسلمات .. يارب العالمين ..

نشاطات اسلامية

مكة المكرمة ..

تشهد الساحة الاسلامية في أنحاء البرازيل ، نشاطاً اسلامياً بارزاً في شتى مجالات الدعوة هناك ، ومن أبرز هذه الجهود المبذولة إعمار العديد من بيوت الله التي ساهم المحسنون من أجل بنائها وفرشها بجانب مساهمات المنظمات والهيئات الاسلامية الأخرى .

وفي هذا الاطار فقد تلقت الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة ممثلة في فضيلة الأمين العام المساعد للرابطة الشيخ محمد بن ناصر العبودي عدداً من الدعوات للمشاركة في وضع حجر الأساس وفي افتتاح عدد من المساجد والمراكز الاسلامية في أنحاء متفرقة في البرازيل .

فقد تلقى فضيلة الشيخ العبودي دعوة من المركز الاسلامي بمدينة ويسيفي عاصمة ولاية بورنا ميوكو بالشمال الشرقي للبرازيل وذلك لوضع حجر الأساس للمركز والمسجد اللذين خصص لهما ما



● الشيخ محمد ناصر العبودي

يقرب من اثنى عشر ألف متر مربع تم تسجيلها باسم المركز وسيكون الحفل يوم الثامن من اكتوبر القادم باذن الله تعالى .. ويعتبر هذا المركز والمسجد أول مركز ومسجد يبنيان في هذه المنطقة ليذكر فيهما اسم الله تعالى .

كما تلقى فضيلته دعوة أخرى للمشاركة في الاحتفال بوضع حجر الأساس لأول مسجد في مدينة أكرسيوما في ولاية سانتا كاترينا جنوب البرازيل وهو تابع للجمعية الاسلامية هناك .

وقف استيراد الخمور في الباكستان

● *مكة المكرمة :*

أعرب معالي الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف عن خالص شكره وتقديره لحكومة باكستان الاسلامية على الخطوة المباركة التي اتخذتها بخصوص قرار حظر استيراد الخمور بناء على توصية من وزارة الشئون الدينية بحكومة باكستان سائلا المولى عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه خير الاسلام والمسلمين .

وكان معالي الأمين العام للرابطة قد تلقى رسالة من سعادة الأستاذ سعدالله مالك المسئول بوزارة التجارة بجمهورية باكستان الاسلامية يؤكد فيه وقف استيراد الخمور وذلك بتوجيه من وزارة الشئون الدينية انطلاقاً من تحريم الشريعة الاسلامية لها .



● د. عبدالله عمر نصيف

دورة العلوم الشرعية الأولى للأئمة والدعاة في ألمانيا

● بون : شهدت جمهورية ألمانيا الاتحادية خلال الفترة الواقعة بين ٤ و١٩ أغسطس/ آب ١٩٨٩م انعقاد الدورة الأولى للعلوم الشرعية للأئمة والدعاة المسلمين التي أقيمت في مدينة جورجسمارين هوته « القريبة من مدينة أوسنابروك الألمانية ، وأشرفت على تنظيمها جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في عاصمة المملكة العربية السعودية والاتحاد الاسلامي للطلاب في ألمانيا الاتحادية الذي مركزه مدينة فرانكفورت/ ماين ، وشارك فيها عدد كبير من الأساتذة والأئمة والدعاة المسلمين الى جانب ممثلي السفارات العربية والاسلامية في العاصمة الألمانية الاتحادية بون ، وعدد من المسئولين الألمان والمهتمين بالشئون العربية والاسلامية .

● وقد شمل برنامج دورة اعداد الأئمة والدعاة الأولى في ألمانيا الاتحادية محاضرات يومية مختلفة الى جانب برنامج ثقافي وديني مكثف ، والقيام بلقاءات مفتوحة والندوات وزيارة المراكز والمساجد الاسلامية الموجودة في ألمانيا الاتحادية ، وساهم في القاء هذه الدروس والمحاضرات عدد من الضيوف والأساتذة الذين استضافتهم هذه الدورة خلال انعقادها بالقرب من مدينة أوسنابروك الألمانية .

● ولعل من أبرز المحاضرات التي ألقيت في اطار هذه الدورة هي المحاضرة التي ألقاها الدكتور أحمد خليفة بعنوان « الزواج من الأجنبيات والأوربيات » كدراسة شرعية وتطبيقية وواقعية ، والمحاضرة التي ألقاها الدكتور علي الدخيل بعنوان « الصوفية ـ دراسة تحليلية » وتلك التي ألقاها الدكتور محمد أبوالذهب بعنوان : « مفاهيم ضرورية في العمل الاسلامي » ، والتي ألقاها الدكتور علي النملة بعنوان : « الاستشراق وعلاقته بالاستعمار » ، والدكتور ابراهيم اللاحم بعنوان « الجانب التطبيقي في الدعوة الاسلامية » .

كذلك ألقى الدكتور عبدالله الرجيلي محاضرة بعنوان « قواعد لتحصيل الأخلاق الفاضلة » والدكتور ملك البدري محاضرة بعنوان « علم النفس الاسلامي بين الدعوة والداعية » كما ألقى الدكتور عصام البشير محاضرة بعنوان « ثوابت في منهج بناء الشخصية المسلمة » ..

وقد رحب الدكتور عبدالعزيز بن ابراهيم الشهوان ، الأستاذ في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الرياض والمشرف على هذه الدورة الاسلامية للأئمة والدعاة ، بكلمة في الحفل الختامي الذي أقيم في مدينة جورجسمارين هوته الألمانية رحب فيها بالحضور والزوار والمشاركين ، كما ألقيت عدة كلمات بهذه المناسبة منها كلمة الدكتور حسن الفوزي رئيس اتحاد الأطباء العرب في ألمانيا الاتحادية ، وكلمة المشاركين في الدورة السيد محمد الأحسن .. كما ألقى عمدة مدينة جورجيسمارين هوته السيد تيجلر كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالضيوف وأشار الى العلاقات الوثيقة والطيبة القائمة بين المواطنين الألمان في هذه المدينة والجالية الاسلامية وأبنائها الذين يعيشون في هذه المدينة الألمانية والذين يزيد عددهم عن ٥٠٠ شخص ، كما أشار الى المسجد الاسلامي الجديد الذي تم افتتاحه في المدينة قبل شهور قليلة .

وفي الكلمة التي ألقاها السيد محمد حسن يافعي المستشار في السفارة السعودية في بون أشار الى اهتمام الحكومة السعودية بخدمة المسلمين وابراز الصورة الحقيقية للاسلام ، والى ان دورة الأئمة والدعاة التي تعقد لأول مرة في جمهورية ألمانيا الاتحادية يمكن أن تكون منطلقاً لتنقية الاسلام من الشوائب ، وشكر المستشار باسم السفير السعودي في بون الأستاذ عباس فائق غزاوي مدينة جورجسمارين هوته الألمانية التي استضافت الدورة ، وهنأ المشاركين فيها . في نفس الوقت الذي أعرب فيه الأستاذ عبدالله العريعر المستشار الثقافي ورئيس البعثة التعليمية السعودية في ألمانيا الاتحادية ، والسيد محمد سعيد أبوجنديه القنصل العام المصري في مدينة فرانكفورت الألمانية عن ارتياحهم الكبير لعقد هذه الدورة الاسلامية في المانيا الاتحادية والاهتمام الكبير الذي أحيطت بها من قبل الجميع .

وقد أشار الدكتور عبدالعزيز الشهوان المشرف على هذه الدورة ورئيس قسم العقيدة والمذاهب المعاصرة في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في المملكة العربية السعودية الى ان انعقاد هذه الدورة الخاصة بالدعاة والأئمة المسلمين في المانيا الاتحادية قد جاء في اطار أهداف هذه الجامعة السعودية في نشر الاسلام والتعريف به ، وبتشجيع من ادارة الشئون الاسلامية في السفارة السعودية في العاصمة الأمريكية واشنطن باشراف سمو الأمير محمد بن فيصل بن تركي ، خاصة بعد أن تكللت الدورات الأخرى المماثلة التي أقيمت في الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا بالنجاح .

من أخبار العالم الاسلامي



قوافل الدعوة الى الله في افريقيا

● بركاما ـ غامبيا ـ إينا :

تنفذ الندوة العالمية للشباب الاسلامي حالياً برنامج « قوافل الدعوة الى الله » في القارة الافريقية .

ويواصل مخيم « دورة التدريب القيادي » الذي تنظمه الندوة في « بركاما » بجمهورية غامبيا استكمال البرنامج العام للمخيم حيث يشتمل على أربعة برامج ثقافية وتربوية وعملية ورياضية .

وتعني هذه البرامج بالعمل الدعوى وأساليبه والعمل الاداري والاعلام الاسلامي وأثره في الدعوة وكذلك تلاوة القرآن الكريم والتجويد والمواعظ وقيام الليل .. بالاضافة الى التدريب العملي على الآلة الكاتبة وكيفية الاستفادة من أجهزة الفيديو والكاسيت والتمارين الرياضية والترفيهية .

ويشارك في هذا المخيم ممثلون عن خمس عشرة دولة افريقية هي « غامبيا والسينغال وموريتانيا وسيراليون وساحل العاج وليبريا وغينيا وبوركينافاسو وغينيا بيساو ومالي وبنين وغانا والجزائر وتوغو ونيجيريا بالاضافة الى السعودية » .

القضايا الاسلامية المعاصرة

● أبوظبي ـ إينا :

قام أربعة من أساتذة جامعة الامارات العربية المتحدة بتأليف كتاب عن القضايا الاسلامية المعاصرة .

وقد تعرض الأساتذة الأربعة والذين يقومون بالتدريس في قسم العلوم السياسية بجامعة الامارات الى ما يواجه العالم الاسلامي منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر من قضايا ومشكلات عديدة وتحديات معاصرة .. نتيجة لالتقاء الحضارة الاسلامية والحضارات الأخرى وخاصة الغربية .

مستشفى غزة

● الكويت ـ إينا :

أرسلت الهيئة الخيرية العالمية الاسلامية في الكويت مبلغ نصف مليون دولار لحساب الجمعية الخيرية في غزة لشراء قطعة أرض سيقام عليها مستشفى جديد يتسع لمائتي سرير .

وتبلغ تكاليف بناء المستشفى مليون دولار وستساهم في اقامته رابطة العالم الاسلامي والهيئة الخيرية العالمية الاسلامية في الكويت والبنك الاسلامي للتنمية .

الاعجاز العلمي للقرآن

● القاهرة ـ إينا :

أدخلت اللجنة العليا للدعوة بالأزهر مادة « الاعجاز العلمي في القرآن والسنة » ضمن مواد الدراسة لطلاب الدورة التدريبية الجديدة خصصت اللجنة عشر محاضرات تقريباً لالقاء الضوء على جوانب من الاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة المطهرة .

وقد أسند الدكتور عبدالودود شلبي المشرف العام على الدورة تدريس مادة « الاعجاز العلمي في القرآن » للدكتور محمود دياب المفكر الاسلامي المعروف وعضو المجلس الأعلى للشئون الاسلامية .

من ناحية أخرى أسند الدكتور عبدالودود عدداً من مواد الدراسة بالدورة الى صفوة من المفكرين المسلمين في مصر .

مدرسة اسلامية

● أوفا ـ روسيا ـ إينا :

وجدت المدرسة الاسلامية التي افتتحت مؤخراً في مدينة « أوفا » بجمهورية روسيا والتي تقوم بتخريج الأئمة والمؤذنين اقبالا من أبناء المسلمين هناك .

وتقوم المدرسة بتعليم الطلاب أصول ترتيل آيات الذكر الحكيم والتفسير والفقه الاسلامي والخط العربي وأسس الطب واللغتين العربية والانجليزية .

السيرة النبوية الشريفة

● كفر الشيخ ـ إينا :

أعدت مديرية الشباب والرياضة بمحافظة كفر الشيخ بمصر مسابقة اسلامية حول السيرة النبوية الشريفة .

ونظمت هذه المسابقة على ثلاث مستويات :

الأول : يشترك فيه الأطفال من سن ٨ سنوات الى ١٢ سنة وتدور الأسئلة حول والدي الرسول عليه السلام .

أما المستوى الثاني : فيشترك فيه من كانوا في سن ١٢ ـ ١٥ سنة .. وتدور أسئلته حول منهج الرسول في الدعوة ..

أما المستوى الثالث : فيشترك فيه من سن ١٥ ـ ١٨ سنة وتدور حول تأثير مولد الرسول على تاريخ البشرية .

والمتسابق عليه أن يجيب على الأسئلة المقدمة له في حدود ٥٠ كلمة للمستوى الأول و١٠٠ كلمة للمستويين الثاني والثالث وسيمنح المتفوقون العشرة الأوائل لكل مستوى جوائز تشجيعية مقدمة من المجلس الأعلى للشباب والرياضة في مصر .

مدير دار الرعاية الاسلامية في بريطانيا يتحدث لـ اليوم

دار الرعاية الإسلامية أيقظت الوعي الإسلامي في بريطانيا

الإسلام في الدول الغربية نتوقع له مستقبلاً جيداً

● المنصرون جادون في عملية تنصير أبناء المسلمين الفقراء

● التعاون بيننا وبين الجمعيات المماثلة قائم على أحسن صورة

الدوحة ـ مكتب اليوم
أجرى الحوار يوسف الحرمي

دار الرعاية الاسلامية التي أنشئت منذ عام ١٩٧٠م في بريطانيا تسعى جاهدة بفضل القائمين على ادارتها الى ترسيخ العقيدة الاسلامية ونشر الوعي الاسلامي وتوضيح الصورة الناصعة عن الحضارة والثقافة الاسلامية، وذلك من خلال اقامة الندوات والمحاضرات والدروس الدينية التي تقدمها لكافة المسلمين الذين يعيشون في بريطانيا والذين يصل عددهم الى مليوني مسلم ينتمون الى مختلف الأقطار العربية والاسلامية، كما تقدم الدار رعاية كاملة للطلبة العرب وغيرهم من أبناء المسلمين الذين يدرسون في مختلف الجامعات البريطانية المنتشرة هنا وهناك، وساهمت الدار أيضاً في مسيرة الصحوة الاسلامية من خلال نشر الكتب والأبحاث الاسلامية.. واقامة الندوات الدينية.

ولكي تتعرف أكثر على كل ما تقدمه هذه الدار التقت «اليوم» بالدكتور محمود الخاني اخصائي بعلم الجراثيم في أحد المستشفيات البريطانية ومدير دار الرعاية الاسلامية..

انشاء الدار

● متى تم انشاء دار الرعاية الاسلامية في بريطانيا، وماهو الدور الذي قامت به؟

* أنشئت الدار عام ١٩٧٠م وقد لعبت ولاتزال تلعب دوراً هاماً وبارزاً في ايقاظ الوعي الاسلامي، وقد استطاعت أن تساهم في مسيرة الصحوة الاسلامية، عن طريق اقامة الندوات والمحاضرات ونشر الكتب الاسلامية وغيرها.

الاقبال على نشاطات الدار

● هل هناك اقبال من قبل المسلمين في حضور المحاضرات والندوات الدينية التي تقيمها الدار؟

* في الحقيقة الاقبال بصورة عامة جيد وبتقديرنا هذا أمر طيب، لأن مثل هذه اللقاءات تحفظ على المسلمين هويتهم الاسلامية، فهم حريصون كل الحرص على حضورها، والاستزادة منها، لذلك ترى المساجد والمراكز الاسلامية مليئة بالمسلمين والشباب منهم على وجه خاص.

لا شيء يعرقل الأمور..

● ما موقف الحكومة البريطانية من الجماعات الاسلامية والمراكز وغيرها التي تسعى الى نشر الوعي الاسلامي بين مختلف المواطنين هناك؟

* بريطانيا بلد ديموقراطي، الحرية متوفرة فيه والقانون محترم، وبالنسبة لنا وللمراكز الاسلامية جميعاً مادامت تعمل ضمن دائرة القانون فانها تتمتع بالمزايا التي يمنحها إياها القانون. فلذلك فاننا نحس ان الأمر طبيعي جداً، والمسلمون يعملون لدينهم بحرية معقولة ولا شيء يعرقل أمورهم على الأقل من الناحية القانونية.

قسم خاص للأشبال

● ماهي المشاريع المستقبلية التي تنوي دار الرعاية القيام بها؟

* للدار مشاريع كثيرة منها ماهو منفذ، ومنها ماهو قيد التنفيذ، أو المنوي تنفيذه، ومن المشاريع التي نعتزم على تنفيذها الآن هو توسعة المسجد لأن المسجد الحالي لم يعد يفي بحاجة المصلين الذين يأتون من جميع الدول الاسلامية. فعندنا مساحة كبيرة نريد تحويلها الى مسجد وقاعدة للمحاضرات ومدرسة، أما مشروع الترجمة والنشر فقد بدأت الدار منذ زمن طويل نشاط نشر الكتاب الاسلامي وقد نشرت كثيراً من الكتب وقامت بترجمة الجزء الثلاثين من تفسير في ضياء القرآن الكريم، ثم توقف المشروع لأسباب مالية وعندنا الآن ستة أجزاء مترجمة تنتظر الفرصة المناسبة لنشرها فيما لو توفر المال الكافي لهذا المشروع الضخم، وعندنا مشروع انشاء قسم خاص بالأشبال لأن الاهتمام بالأجيال الناشئة على رأس قائمة الأولويات في نشاطنا، وهذا القسم يحتاج الى إعداد كبير من المهتمين بالتربية والى تأمين الوسائل الرياضية وغيرها مما يحتاجه عضو النشاط.

الدار مؤسسة اسلامية

● ماهو تقييمكم للدعم العربي والاسلامي لتمويل مشاريع دار الرعاية الاسلامية؟

* الدار مؤسسة اسلامية خيرية مستقلة وضمن هذا الاطار نقبل أي تبرعات غير مشروطة إلا أنه من تبرعات السنوات الماضية فان المساهمات الحكومية محدودة جداً ومعظم التبرعات تأتي من الأفراد أهل الخير.

التعاون قائم بين الدار والجمعيات الاسلامية

● ماذا عن التعاون بين دار الرعاية والجمعيات الاسلامية المماثلة؟

* التعاون بين الدار والجمعيات الأخرى قائم على أحسن مايرام ولله الحمد، فليست الصلة بيننا وبينهم حسنة فحسب بل هناك برامج مشتركة، ومشروعات نقوم على تنفيذها متعاونين معاً في جميع الأوجه والنشاطات الدعوية، ونحن في طريق الوحدة نسير قدماً.. ان شاء الله.



● د. محمود الخاني

مساعداتنا.. متنوعة

● ماهي المساعدات التي تقدمونها للجاليات الاسلامية في بريطانيا؟

* نقدم للجاليات الاسلامية مساعدات متنوعة منها المادي ومنها المعنوي، فمركز الدار ذاته هو مركز للجالية تستفيد منه بطرق مختلفة ومتعددة الى جانب رعاية الأسر المحتاجة والمرضى والسجناء كل ذلك ضمن الامكانيات المادية المتوفرة لدينا.

أما الطلبة على وجه الخصوص فتدعمهم دعماً كاملا، وأهم أوجه هذا الدعم هو اننا نقدم لهم كل شيء يحتاجونه لانجاح نشاطاتهم الاسلامية في الجامعات والمعاهد البريطانية، الى جانب تقديم المساعدات المالية للمحتاجين منهم. كذلك ضمن امكانياتنا المادية المتاحة لدينا.

موقفنا.. هو موقف المسلمين جميعاً

● ما موقفكم من كتاب آيات شيطانية للمرتد سلمان رشدي؟

* موقف دار الرعاية الاسلامية هو موقف المسلمين جميعاً فالكتاب لم يأت بشيء من النقد المنهجي حتى نرد عليه فالكتاب سباب وشتائم لأعز ما يعتقده المسلم فقد طعن في الرسول ﷺ وأزواجه الطاهرات وسخر من الله سبحانه وتعالى والقرآن الكريم، فلذلك فان المسألة مسألة عقيدة ودين لا يمكن للمسلم أن يسكت عنها، فلذلك فان دار الرعاية مع غيرها من المؤسسات الاسلامية في بريطانيا سلكت الطرق القانونية من الاحتجاج ورفع المطالبة، والمطالبة بالتقاضي في المحكمة الا أن ذلك لم يستجب له حتى الآن ومطالبنا محدودة بأن يسحب الكتاب من الأسواق وأن يوجه الناشر والمؤلف رسالة اعتذار للمسلمين وأن يقدموا تعويضاً مادياً للمؤسسات الاسلامية، إلا انه لم يتحقق شيء من ذلك. لذلك فان المسألة لاتزال محل اهتمام من قبل المسلمين، ومما يؤسف له فان موقف الدول الاسلامية متخاذل ونرجو أن يتعاونوا مع اخوانهم المسلمين في بريطانيا.

ماذا فعلتم لرد الأفكار الهدامة؟

● كيف يمكن التصدي والرد على الأفكار الهدامة التي تشوه صورة الاسلام في الدول الغربية؟

* يمكن الرد عليها بطرق مختلفة منها الكتابة الى المصادر التي تنشر هذه الأفكار مثل الصحف والمجلات والتلفزيون وما شابه ذلك ومنها بعقد الندوات والمحاضرات العامة للرد عليها وتفنيدها ومنها طباعة الكتب الاسلامية التي تعالج موضوعات معينة، وكذلك توزيع النشرات التي تهتم بجوانب محددة كل ذلك بقصد الرد على هذه الشبهات وتوضيح العقيدة للمسلمين.

نحتاج الى دعاة مخلصين

● كيف يمكن التصدي للمنصرين وخاصة في الدول الفقيرة مثل بعض الدول الافريقية؟

* بتقديري ان الأمر سهل اذا توفر الاخلاص والعزم والمال..

ان المنصرين جادون في عملهم، والأموال من ورائهم تساعدهم في تحقيق وانجاز مخططاتهم.. فالمسألة تحتاج الى دعاة مخلصين ومدركين لطبيعة هذه القضية، ويجب أن تتعاون الدول الاسلامية والمؤسسات لكي تُؤمن الاحتياجات المادية اللازمة لهذا المشروع، لأن الاسلام بفطرته مقبول من قبل الناس، لذلك فان الطريق أمامه ممهدة الى قلوب هؤلاء الناس، فالذي بقي علينا هو وضع البرامج اللازمة، وتأمين الأشخاص المناسبين، وتقديم الدعم المادي اللازم، وما لم تنهض الدول بهذه الأعباء فلن تكون بمنجاة من عذاب الله فأرجو أن نتحمل الأمانة حتى نلقى الله وهو عنا راض.

عقدة الحروب الصليبية

● ماهي المشكلات التي تواجه دار الرعاية والمسلمين في الدول الغربية؟

* المشكلات بصورة أساسية نوعان.. النوع الأول من المسلمين أنفسهم لأنه لا تتوفر النماذج العملية التي تحمل الاسلام سلوكا اسلامياً يعطي فكرة واضحة عن معاني القرآن الكريم السامية، ففقدان النموذج الصالح أو قلته يجعل تقدم الدعوة بطيئاً، ثم المستوى الاقتصادي الضعيف لعامة المسلمين لا يمكنهم من تحقيق وانجاز كثير من المشروعات التي تفيد المسلمين وغيرهم.

أما الشق الثاني فيتعلق بغير المسلمين إذ ان الغربيين لا يزالون يعانون من عقدة الحروب الصليبية فالصورة عن الاسلام في أذهانهم صورة مشوهة للغاية وهذه تعيق انتشار الاسلام بينهم فننصحهم بمحاولة التخلي عن هذه العقدة حتى يروا الاسلام على نصاعته، ويتحققوا من صلاحيته لحل مشكلات البشرية.

وهناك عقبات قانونية ففي معظم البلدان الأوروبية الاسلام لم يعترف به قانوناً بعد، فكثير من الحقوق لا يستطيع أن ينالها المسلمون بسبب ذلك مثل قانون الأحوال الشخصية الزواج، الطلاق، الميراث.. الى آخر هذه الأشياء.

معالجة الأمور بالتأني

● ما موقفكم من عمدة احدى المدن الذي أمر بهدم المسجد في تلك المدينة؟

* هنا علينا أن نفرق بين موقف القانون وبعض المواقف الفردية، ومع انني لا أملك التفاصيل حول هذا الحادث بسبب غيابي في تلك الفترة إلا ان الذي فهمته بأن الرجل حاقد على المسلمين فلا يستبعد أن يكون قد اختلق بعض الأسباب لهدم المسجد، وعلينا أن نتوقع عمليات استفزازية مثل هذه، ولكن معالجة الأمور بالتأني والحكمة تخدم مصلحة الاسلام والمسلمين.

أسباب التخلف العلمي عند المسلمين؟

* التخلف العلمي لدى المسلمين أسبابه الدول الاسلامية نفسها.. لأن الدول اذا فسحت المجال للطاقات العلمية وهي متوفرة جداً في بلادنا اذا فسحت لها المجال العلمي وهيأت لها أسباب البحث والدراسات فان هذه الطاقات سوف تنتج ما فيه خير الأمة والأوطان لأن هذه الطاقات تنتج الآن في الغرب. فما الذي يمنعها من الانتاج في بلادنا؟

نأخذ العلوم والمخترعات

● ماذا نأخذ من الغرب.. وماذا ندع؟

* نأخذ العلوم والمخترعات والتقنية ونظم الادارة وندع فلسفة هذه العلوم ومفهوم الأخلاق ونأخذ هذه من ديننا الحنيف ونحاول أن نقدم منهاج الأخلاق في الاسلام للغربيين أنفسهم لأنهم في حاجة ماسة اليه.

لابد من ايجاد النماذج العملية

● ماهو مستقبل الاسلام بين رجل الشارع الغربي؟

* الاسلام في الغرب بصورة عامة نتوقع له مستقبلا جيداً والوصول الى قلب الانسان الغربي وعقله يكون بايجاد النماذج الاسلامية العملية ذات السلوك الاسلامي الراقي ثم الاهتمام بالاعلام الاسلامي وتطويره، وكذلك الاهتمام بكل الوسائل العصرية التي هي أداة لنقل الأفكار والثقافة فاذا نجحنا في ذلك فاننا نضع الانسان الغربي أمام الحقيقة بشكل مباشر وواضح وجلي، ونعتقد انه حينئذ سيختار الاسلام.

● لقطة لمسلمين في بريطانيا وهم يستمعون لخطبة الجمعية.

ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن

● في كتاب الاذكار للامام النووي رضي الله عنه ما نصه:

روينا في كتاب ابن السني عن طلق بن حبيب قال: جاء رجل الى ابي الدرداء رضي الله عنه قال: يا أبا الدرداء قد احترق بيتك..

فقال: ما احترق. لم يكن الله عز وجل ليفعل ذلك بكلمات سمعتهن من رسول الله ﷺ من قالهن اول نهاره لم تصبه مصيبة حتى يمسي.. ومن قالها اخر النهار لم تصبه مصيبة حتى يصبح.

ورواهن من طريق اخر عن رجل من اصحاب النبي ﷺ لم يقل عن ابي الدرداء، وفيه ان تكرر مجيء الرجل اليه يقول: ادرك دارك فقد احترقت، وهو يقول: ما احترقت لاني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من قال هذه الكلمات لم يصبه في نفسه ولا اهله ولا ماله شيء يكرهه»، وقد قلتها اليوم.

ثم قال: انهضوا بنا فقام وقاموا معه فانتهوا الى داره وقد احترق ما حولها ولم يصبها شيء. اهـ.

■ الكلمات:

«اللهم انت ربي لا اله الا انت، عليك توكلت، وانت رب العرش العظيم، ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن، لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم، أعلم ان الله على كل شيء قدير، وان الله قد احاط بكل شيء علما، اللهم اني اعوذ بك من شر نفسي، ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم».

إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	محل بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	محل تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
ش س ٣٢٤ جواك ـ مطر	وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية	شبكات الري الداخلية ويشمل العمل توريد وتركيب وانشاء شبكات الري الداخلي في مطار الملك فهد الدولي	١٠,٠٠٠	ادارة المشاريع مشروع مطار الملك فهد الدولي بالشرقية	السبت ٤ جمادى الاول ١٤١٠هـ الساعة ١٠ص ١٩٨٩/١٢/٢	ادارة المشروع المشار اليه	السبت ٤ جمادى الاول ١٤١٠هـ ١٩٨٩/١٢/٢	المقاولين السعوديين المصنفين من قبل وزارة الاشغال في شروع ومستوى الاعمال المطلوبه الموعد التقريبي للبت رجب ١٤١٠هـ	
	وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للمشاريع بالغربية	تنفيذ مشروع انشاء مسجد الفارين بالفريع بني مالك بالطائف	١٢٠٠	اوقاف الطائف	١٤١٠/٤/٢	اوقاف الطائف	١٤١٠/٤/٣		
	....	تنفيذ مشروع مسجد سبت شمران بالعرضية الجنوبية بالمخواة	١٠٠٠	اوقاف مكة المكرمة	١٤١٠/٤/٦	اوقاف مكة المكرمة	١٤١٠/٤/٧		
	وكالة الوزارة لشئون الاوقاف	صيانة ونظافة وتشغيل مبنى ادارة الاوقاف بمنطقة نجران	٣٠٠	لجنة المناقصات	الاحد ١٤١٠/٣/٢	لجنة المناقصات	الاثنين ١٤١٠/٣/٣		
	وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية	انشاء غرفة مولد وتوريد مولد لمسجد قيصومة فيحان برفحاء واصلاح الشبكة الكهربائية لمسجد الشعبة برفحاء بمنطقة الحدود الشمالية	٢٠٠	لجنة المناقصات	الاثنين ١٤١٠/٤/١	لجنة المناقصات	الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم		
٢٧٠/١٦٤	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن	توريد اجهزة معامل	٢٠٠	ادارة المشتريات	الاحد ١٤١٠/٤/٢١ الساعة ١,٣٠ ظهرا ١٩٨٩/١١/١٩	ادارة المشتريات	الاحد ١٤١٠/٤/٢١ الساعة ١,٣٠ ظهرا ١٩٨٩/١١/١٩		
٢٦١	وزارة المالية	نظافة وصيانة وتشغيل وتشغيل مبنى الوزارة الرئيسي وملحقاته بالرياض	٦٠٠٠	ادارة المالية	السبت ١٤١٠/٣/٢٩	ادارة المالية	الاحد ١٤١٠/٣/٣٠ مدة العملية ٣ سنوات	في مجال النظافه والصيانه وتشغيل الاعمال الكهربائيه والميكانيكيه بالدرجه التي تناسب قيمة العطاء	
١	مصلحة المياه والصرف الصحي بالشرقية	مشروع شبكة مياه مخطط رقم ٢/٣٨ بالخبر وتوصيله المياه الى حيي الاتفاق والنهضة	٣٠٠٠	ادارة المشتريات	١٤١٠/٤/٩	ادارة المشتريات	١٤١٠/٤/١٠	ان يكون المتقدم مصنفا في مجال المياه والصرف الصحي	
١٤١٠/٤٠٩/١٠	مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض	توريد [illegible] وقطع غيار لوحة [illegible] العكسي بمطبوخ لمدة ستة شهور	٢٠٠	ادارة المناقصات	السبت ١٤١٠/٣/٢٢	ادارة المناقصات	الاحد ١٤١٠/٣/٢٣ الساعة ١٠ صباحا		
	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية	بيع الصخور الناتجة عن الالغام [illegible] بمسلخ ابها الآلي	٢٠٠	المالية	١٤١٠/٣/٣٠	المالية	١٤١٠/٤/١		
	امانة مدينة الرياض	تأجير بوابة مبنى الامانة الجديدة لمدة سنتين	٢٠٠	ادارة المشتريات	١٤١٠/٣/٢٥هـ الساعة الواحدة ونصف	ادارة المشتريات	الساعة العاشرة صباح اليوم التالي		
	بلدية الطائف	١ـ نقل مواسير مياه تربة بالطائف المعترضة لتنفيذ كبرى حسان بن ثابت للمرة السادسة	٥٠٠	الشئون المالية	١٤١٠/٤/٦هـ	الشئون المالية	١٤١٠/٤/٧هـ		
		٢ـ تأمين مياه لسقيا الاشجار والحدائق	٥٠٠		...		...		
		٣ـ تأمين اجهزة ومواطير	٥٠٠		١٤١٠/٤/٧		١٤١٠/٤/٨هـ		
		٤ـ تأجير حديقة الملك فهد بالطائف	٥٠٠		١٤١٠/٤/٨هـ		١٤١٠/٤/٩هـ		
		٥ـ مشروع تنزيل وتشجير مخطط العرفاء	٥٠٠		...		...		
	المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة	تأمين الاعاشة المطهية للمستشفيات خارج المدينة المنورة	٣٠٠٠	ادارة المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٣/١٧ الساعة ١٠ صباحا	ادارة المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٣/١٧ الساعة ١٠ صباحا من اليوم نفسه		
	وزارة المواصلات الصيانة الشاملة	انشاء وصلة الطريق المؤدي الى محطة البث التليفزيوني بالحريق بطول ٦,١٤٩ كم	٢٠٠٠	المناقصات والعقود	الثلاثاء ١٤١٠/٣/٢٥	المناقصات والعقود	الساعة ١٠ صباح اليوم الذي يليه		
	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات بجدة	تأمين وتركيب عدد ٢ محول [illegible] لمحطة الاقمار الصناعية بوادي لبه بالطائف	١٠٠٠	الادارة العامة للاتصالات	الاثنين ١٤١٠/٣/٢٤ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٣	الادارة العامة للاتصالات	الثلاثاء ١٤١٠/٣/٢٥ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٤	الاعمال الكهربائية	
٢٠	المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالرياض	نقل ميزل لمحطة تحلية المياه المالحة بالشعيبة بمكة	١٠٠	ادارة المناقصات	السبت ١٤١٠/٣/١٥ الموافق ١٩٨٩/١٠/١٤	ادارة المناقصات	الاحد ١٤١٠/٣/١٦ الموافق ١٩٨٩/١٠/١٥	فترة النقل ثلاث سنوات	
٢١	....	توريد جير مطفي لمحطات تحلية المياه المالحة بالساحلين	١٠٠٠	....	الاثنين ١٤١٠/٣/١٧ الموافق ١٩٨٩/١٠/١٦	....	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١٨ الموافق ١٩٨٩/١٠/١٧	....	
(٢٣)	المؤسسة العامة لتحلية المياه بالرياض	توريد اجهزة اتصالات لاسلكية وتركيبها واحضارها وتشغيلها لكل محطة على حدة حسب الجداول المعدة لذلك	٥٠٠	ادارة المناقصات	الاثنين ١٤١٠/٤/١٥ الموافق ١٩٨٩/١١/١٣	ادارة المناقصات	الثلاثاء ١٤١٠/٤/١٦ الموافق ١٩٨٩/١١/١٤	تقديم ما يفيد مزاولته لهذا النوع من الاعمال	اصل + سبع صور
١٨	وزارة المعارف	تأمين احتياج بعض المناطق التعليمية من المولدات الكهربائية	٢٠٠	ادارة المشتريات	السبت ١٤١٠/٥/٢٥ الساعة الواحدة ظهرا	ادارة المشتريات	الاحد ١٤١٠/٥/٢٦ الساعة ١٠ صباحا		

رسالة البطولة
محمد اليامي.

اليوم راحة للفرق الأربعة!!

بعد انتهاء مباريات دور الاربعة والتي اقيمت مساء البارحة يكون اليوم الجمعة راحة لهذه الفرق قبل ختام البطولة مساء الغد والتي يتحدد على ضوء مباريلتها الأول والثاني لها.

الدكتور . عدنان جمجوم لـ اليوم

عدم وجود البديل كان سبباً رئيسياً في خروج الاتحاد

نجاح التنظيم هدفنا والدخل أقل من المتوقع بكثير

■ عدنان جمجوم ■

■ فريق الاتحاد لكرة القدم ■

■ صلاح المولد ■

عن أحداث البطولة وبعد اقفال ملف مرحلتها الاولى يتأهل اربعة فرق عربية وخروج نادي الاتحاد من البطولة بعد هزيمته امام الملعب التونسي تحدث الدكتور عدنان جمجوم عن اهم الأسباب الرئيسية لخروج الاتحاد قائلا.. اولا أحب ان اشيد بالروح التي لعب بها الفريق والحق فان الجميع اكد بان لاعبي الفريق قد لعبوا بحماس واخلاص منقطع النظير منذ أول مباراة في البطولة. ولكن هناك عدة اسباب توالت على الفريق حتى حققت النكسة في النهاية وهي.. اولا اصابة صلاح المولد في الوقت الذي لا يوجد البديل له. ثانيا .. كما قلت فالفريق يفتقد للبديل المناسب للعناصر الموجودة داخل الملعب ونحن هدفنا من الآن ايجاد هذا البديل واخيرا عدم التوفيق في استثمار الفرص الكثيرة التي تهيأت للفريق في مباراته الأخيرة امام الملعب التونسي. كل هذه الأسباب أخرجت الاتحاد من البطولة. ولكن كل ما اقوله بأن هذه البطولة قد قدمت لنا اكثر من نجم اتحادي والحمد لله فالبصاص والثقفي والفريح وجميع افراد الفريق كما قلت قدموا روحا جيدة نتمنى أن نراها في المناسبات القادمة وحتى يمكن تلافي اي خطأ فني.

واختتم الدكتور عدنان قائلا قبل كل شيء نقول الحمد لله فقد حقق النادي الهدف الرئيسي وراء تنظيمه لهذه البطولة حيث أن التنظيم وبشهادة جميع الوفود والمسئولين للبطولة كان على أعلى مستوى من الدقة ولاشك أن هذا يثلج صدورنا وما يهمنا هو كسب ثقة الاتحاد العربي الذي لم يتوان مشكورا في تيسير السبل الكفيلة بنجاح هذه البطولة تنظيميا. وعن الدخل فالحقيقة لم يكن الدخل بذلك المتوقع قياسا بالمصاريف ولكن نقول ان النقل التلفزيوني كان سببا رئيسيا وراء ذلك العجز.

نجوم عربية محصلة كأس الكؤوس !!

■ مروان بصاص ■

يجمع النقاد على أن لكل بطولة عربية نجوما على الساحة ومن خلال مباريات الفرق في الدور الأول كان هناك اكثر من نجم فمن الاتحاد مروان بصاص وتوفيق المهذبي من الملعب التونسي وأحمد الأمير من الكويت وأحمد رزق من الزمالك وعدد أخر من اللاعبين الذين قدموا مستويات جيدة في هذه البطولة وفي الوقت الذي ظهر البعض بالمستوى دون المتوقع لهم وأبرزهم عبدالله قوال من الاتحاد.

شبيبة بلكور أدوا مناسك العمرة !!



أدى شباب بلكور الجزائري مناسك العمرة عقب انتهاء مباراتهم الأخيرة امام الزمالك المصري وقبل عودتهم الى بلادهم بالسلامة.

اعلانات حكومية

● تعلن وكالة الوزارة لشئون الضمان الاجتماعي عن طرح منافسة نظافة مكاتب الضمان الاجتماعي في مختلف انحاء المملكة البالغ عددها ٧٦ فرعا وكما يلي :
ـ المنطقة الوسطى : الرياض ، حريملاء، حوطة سدير، المجمعة، الزلفي، بريدة، عنيزة، الرس، البكيرية، حائل، الحليفة، الخرج، حوطة بني تميم، الافلاج، وادي الدواسر، شقراء، ساجر، القويعية، الدوادمي، عفيف.
ـ المنطقة الغربية :
جدة، مكة المكرمة، الطائف، القريات، بيشة، القنفذة، الليث، ميسان، تربة، بلقرن، رابغ، بني مالك، العرضة الشمالية، رنية .
ـ المنطقة الشرقية .
الدمام ، الاحساء، القطيف، الجوف، عرعر، الصرار، حفر الباطن، طبرجل، قرية العليا، الرفيعة .
ـ المنطقة الجنوبية :
ابها ، جيزان، نجران، النماص، تثليث، محائل عسير، ظهران الجنوب، الداير، رجال المع، فرسان، الامواه، المجاردة، يدمة، شرورة، حبونا، سراة عبيدة، عيان، صبيا .
منطقة المدينة المنورة .
المدينة المنورة، املج، تبوك، ينبع، العلا، الوجه، المهد، تيماء، بدر، خيبر .
منطقة الباحة :
بلجرشي، المندق، قلوة، المخواة .
١ ـ سعر النسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مبلغ ١٠٠ ريال (مائة ريال) يمكن الحصول عليها من ادارة الخدمات العامة بالوكالة .
٢ ـ تقدم العروض على اساس مناطق .
٣ ـ اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٥/٣/١٤١٠ وتفتح العروض في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٦/٣/١٤١٠هـ حسب تقويم أم القرى .
٤ ـ ارفاق شهادة من التصنيف ان وجدت وكذا صورا من شهادتي الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول واي شهادات خبرة أن وجدت .
٥ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ ـ ٢٪ من جملة العطاء .
٦ ـ يختتم العروض بالشمع الاحمر .

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الطائف عن رغبتها في تأجير الدكان رقم (١) وقف مسجد عجلان القرشي بالمثناه بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم الاثنين الموافق ١٠/٣/١٤١٠هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا .

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المزاد وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عن رغبته في تجديد العقد .

علما بان الدلالة على المستأجر ولمزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة قسم الاستثمار بادارة اوقاف الطائف او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي .

اعـــلان للمرة الرابعــة

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية عن وجود سماد ناتج من محطات التنقية في المنطقة الغربية وذلك حسب التوزيع التالي ..
مدينة جدة :
محطة الخمرة ١٢٠طن/يوم .
محطة س بجوار حلقة السمك القديمة ١٠٠طن/يوم
محطة « ١ » بشارع حائل ٧٠ طن/يوم
محطة بني مالك بارض المطار القديم ٥ طن/يوم
محطة الجامعة مقابل مستشفى الداغستاني ٥ طن/يوم
مدينة مكة المكرمة .
محطة العكاشية طريق الليث ١٠٠ طن/يوم
مدينة الطائف : محطة التنقية ٣٠ طن/يوم

وترغب المصلحة بيع هذا السماد وعلى من يرغب الدخول في المزايدة ان يتقدم بعرضه في ظرف مختوم الى ادارة المناقصات بالمصلحة وفقا لما يلي :
١ ـ ان يذكر المتقدم سعره لشراء الانتاج لمدة سنة من السماد « بمبلغ مقطوع » لكل محطة على حده ويمكن ان يقدم سعر لاكثر من محطة .
٢ ـ ان يتعهد المتقدم بنقل السماد الناتج يوميا من المحطة وتنظيف الموقع .
٣ ـ ستكون مدة العقد الذي سيتم توقيعه مع المتقدم ثلاث سنوات قابلة للتجديد باتفاق الطرفين ولكن اذا كان المتقدم سيقوم بتصنيع هذا السماد على اسس حديثة مبنية على دراسة اقتصادية سليمة تقتنع بها المصلحة وسينشيء مصنعا لهذا الغرض فان المصلحة في هذه الحالة سوف تنظر في اعطائه مدة اطول تناسب هذا الغرض ١٠ ـ ١٥ سنة غير ان المصلحة لن تلتزم باعطائه ارضا لاقامة مصنعا عليها .
٤ ـ يجب على المتقدم التزام كافة وسائل السلامة ومراعاة الشروط الصحية اللازم وذلك عند واثناء نقل هذه الاسمدة وان ينقلها في شاحنات تصنع خصيصا لهذه الاسمدة وان تكون مغطاة لعدم ازعاج المواطنين .
هذا ويمكن لمن يرد الدخول في هذه المناقصة الذهاب الى محطات تنقية مياه الصرف الصحي المذكورة اعلاه للوقوف على الموقع ومعاينة الانتاج المتوفر حاليا والاستفسار عن اي معلومات يرغب الحصول عليها وذلك من ادارة المحطات بالمصلحة .
وسيكون اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ١١/٣/١٤١٠هـ الساعة العاشرة صباحا بمبنى الادارة بشارع الستين بجدة وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف من نفس اليوم .. والله الموفق .

● يعلن المركز الاقليمي للابحاث الزراعية بالاحساء عن رغبته في بيع عدد من الحيوانات الزائدة عن حاجته والغير صالحة للتربية عن طريق المزاد العلني يوم الاثنين ١٨/٣/١٤١٠هـ الساعة الثالثة والنصف عصرا فعلى السادة الراغبين في الشراء الحضور في مقر المركز بالمزيرع حيث يتم المزاد على الحيوانات والبيع نقدا .

● تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن تأجيلها للمناقصة رقم ١٥١ ومسماها نظافة وصيانة وتشغيل غير طبي لمستشفى ثادق وتمير والتي كان من المقرر فتح مظاريفها يوم ١٦/٣/١٤١٠هـ الى يوم الاثنين الموافق ١٥/٤/١٤١٠هـ الساعة العاشرة صباحا .

● تعلن امارة المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى لامارة عريعرة على ان يكون مستوفيا للشروط التالية :
١ ـ ان يكون لدى صاحب الدار صك شرعي يفيد تملكه للمبنى .
٢ ـ ان يكون المبنى مسلح .
٣ ـ ان لايقل عدد الغرف عن خمس (٥) غرف .
٤ ـ ان لاتقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥
٥ ـ ان تكون الدار سهوا قمتهوية كاملة .
فعلى من لديه الرغبة في تأجير مبناه ان يتقدم بعرضه لامارة الاحساء مرفقا به رسم كروكي موضحا به الشروط والمواصفات المطلوبة اعلاه مع صورة صك التملك الشرعي مع صورة الحفيظة ورخصة انشاء المبنى ان وجدت وتقبل العروض خلال مدة شهر واحد من تاريخ نشره في الجريدة .. والله الموفق .

● تعلن ادارة تعليم صراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة زيد بن الدثنة الابتدائية بهجرة فيته على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ ـ ان يحتوي المبنى على ٦ غرف كفصول دراسية بمقاس لا يقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لا يقل عن ٥ × ٨م و ٤ غرف ادارية بمقاس لا يقل عن ٤ × ٥م و ٣ دورات مياه صالحة للاستعمال .
ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى على ان تكون غرف المبنى ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية .
٢ ـ ان يكون للمبنى بياره صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية وعلوية .
٣ ـ ان يكون للمبنى فناء لاتقل مساحته عن ٢٠ + ٢٠ م
٤ ـ ان يكون للمبنى صك تملك باسم مالكه .
٥ ـ ان يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمير ان امكن ذلك .
٦ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا .
٧ ـ ان يضم المبنى والفناء سور واحد .
٨ ـ ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات .
٩ ـ ان لا يكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في الاجرة . ١٠ ـ ان لا يكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف .
فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم .. علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ٢٧/٢/١٤١٠هـ وموعد خروج لجنة الاستئجار الى هناك لمعاينة المباني المعروضة للايجار هو يوم الاحد الموافق ٩/٣/١٤١٠هـ والله الموفق .

● تعلن ادارة مكافحة المخدرات بالشرقية/الدمام انها ترغب استئجار مبنى ليكون مقرا لها تتوفر فيه الشروط التالية :
١ ـ ان لاتقل الغرف عن ستون غرفة خلال المنافع .
٢ ـ ان يكون على شارع فسيح او شارعين .
٣ ـ وجود ارض بجانبه تكون مواقف للسيارات .
٤ ـ ان لايشكل أي ضرر على المجاورين .
٥ ـ ان تتوفر فيه المرافق مثل المجاري والماء والهاتف .
٦ ـ ان يقوم صاحبه باكمال مايلزم من تعديلات مطلوبة .
٧ ـ ان لايكون المالك من منسوبي وزارة الداخلية .
فمن تتوفر لديه الرجاء التقدم لادارة مكافحة المخدرات بالشرقية ـ الدمام حي الجلوية مصطحبا الصك والمخطط ـ والله الموفق .

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها باستئجار مباني بالاحياء التالية حي العزيزية ـ حي النسيم ـ حي منفوحة وذلك كبديل للمدارس الاتية :
١ ـ المدرسة الابتدائية ٩٦ حي العزيزية .
٢ ـ المدرسة الابتدائية ١٤٩ حي منفوحة .
فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية :
١ ـ ان يقع المبنى المعروض في نفس المنطقة .
٢ ـ ان يكون المبنى على شارع واسع .
٣ ـ يوجد بالمبنى عدد (٢٥) غرفة مقاس (٦ × ٤) اضافة للمنافع الاخرى .
٤ ـ وجود ارض فضاء لايقل مساحتها عن ٤٠٠م يمكن اضافتها للمبنى .
٥ ـ استعداد المتقدم بالقيام بعمل الاصلاحات التي تطلبها منه الادارة .
ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض (شعبة المحاسبة/الاجور) تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الامير فيصل بن تركي بن عبدالعزيز شمال جوازات الرياض مرفقا مع الطلب صورة الصك موضحا به رقم الهاتف الذي يمكن الاتصال به .

● تعلن الامانة العامة للهيئة الملكية للجبيل وينبع عن وجود وظائف في المرتبة التاسعة والرابعة وترغب في اشغالها عن طريق المسابقة .
وعلى من تتوفر لديه المؤهلات والشروط المطلوبة طبقا لنظام الخدمة المدنية ولوائحه التنفيذية عليه ان يتقدم بطلبه الى ادارة شئون الموظفين بالامانة العامة بمقرها بمدينة الرياض مرفقا معه المستندات التالية .
١ ـ صورتان من المؤهل العلمي .
٢ ـ صورتان من بيان الخدمة او شهادة الخبرة .
٣ ـ صورتان من حفيظة النفوس .
٤ ـ اربع صور شمسية مقاس ٤ × ٦
وعلى ان يحضر معه اصول المستندات لشئون الموظفين لمطابقتها على الصور واخر موعد لقبول الطلبات هو تاريخ ٢٠/٣/١٤١٠هـ وللاستفسار يرجى الاتصال بادارة شئون الموظفين هاتف رقم ٤٧٩٤٤٤٥ والله الموفق .

● تعلن المديرية للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية :
٧ دكاكين بالعزيزية وقف مسجد الامير متعب .
٢ دكانين بجرول وقف مسجد الامير متعب .
٥ دكاكين بالحفاير وقف مسجد ابن العباس .
٢ دكانين بالتنعيم وقف مسجد العمرة .
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة التاسعة صباحا من يوم السبت الموافق ١٥/٣/١٤١٠هـ لمرافقة لجنة التأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر .

ثلاثة فرق تغادر جدة !!




■ فريق الزمالك المصري ■

غادرت مساء الامس واليوم فرق كل من الزمالك المصري وبلكور الجزائري والفتوة السوري عائدة الى بلادها بعد مشاركتها في البطولة وقد عبر المسئولون لدى مغادرتهم عن شكرهم العميق لنادي الاتحاد على ما لاقوه من حسن استقبال وضيافة منذ قدومهم وحتى مغادرتهم لعروس البحر الأحمر (جـدة).

وليد كردي ..

سنستفيد من أخطاء أول بطولة لكأس الكؤوس




■ وليد كردي ■

أكد وليد كردي الأمين المساعد للاتحاد العربي لكرة القدم بأن البطولة قد حققت نجاحا كبيرا من ناحية التنظيم المتقن من أعضاء اللجان المشكلة لهذا الغرض وعما اذا كان هناك أخطاء في التنظيم اشار بأن اللجنة الفنية قد أوكل لها تجميع هذه السلبيات ومناقشتها بدقة وحتى يمكن تلافيها مستقبلا من خلال البطولات التي يشرف على تنظيمها الاتحاد العربي.

وعن تحديد مكان البطولة القادمة قال بأنه حتى الآن لم يتحدد بشكل رسمي مكان اقامة ثاني بطولة على أن يتم الاعلان عنه في الوقت المناسب.

في اجتماع اللجنة الفنية بالاتحاد العربي

موافقة رؤساء الفرق على قرارات اللجنة !!

اجتمعت اللجنة الفنية بالاتحاد العربي لكرة القدم برؤساء الفرق الاربعة التي تأهلت لدور الاربعة وذلك لمناقشة بعض الامور التي تخص مباريات دور الاربعة وقد تم تحديد ألوان للفرق التي ستلعب بها في هذه المباريات ومن خلال تثبيت الالوان وايضا تمت مناقشة حالات التعادل اضافة الى مناقشة مستقبل البطولات القادمة وموضوع الاعلانات التي توضع على فانيلات اللاعبين وقد توصلت اللجنة الى قرارات أرضت جميع الأطراف المشاركة في هذا الاجتماع وهم رؤساء الفرق التي وصلت الى نهائيات البطولة.

الربيع يشارك الاتحاد

الاحتفال بالضيوف !!

■ الأمير محمد بن خالد ■

احتفل مساء امس الاول بفندق الهوليدي إن بجدة نادي الربيع الرياضي برؤساء الوفود المشاركة في البطولة واعضاء ادارة نادي الاتحاد ومندوبي الاتحاد العربي والسعودي لكرة القدم واستهل الحفل بآي من الذكر الحكيم تلا ذلك كلمات لكل من رئيس النادي سمو الامير محمد بن خالد الذي أكد على مساندة نادي الربيع لشقيقه نادي الاتحاد في استضافته لهذه البطولة ومرحبا بالضيوف الذين لبوا هذه الدعوة.. ثم القى الدكتور عدنان جمجوم كلمة مماثلة عبر فيها عن خالص امتنانه نيابة عن جميع الاتحاديين لنادي الربيع على هذه اللفتة متمنيا للنادي دوام التوفيق.

ثم استعرضت اهم مشاركات النادي وتاريخه الرياضي ودعمه للمنتخبات الوطنية في الالعاب المختلفة بعدد من اللاعبين الجيدين.

تبادل . الهدايا !!

بعد ذلك قدم الدكتور عدنان جمجوم هدية النادي لسمو الامير محمد بن خالد ثم توالى تبادل الهدايا بين نادي الربيع ورؤساء الوفود الذين شرفوا الحفل معربين عن أصدق أمانيهم لنادي الربيع بالتوفيق والازدهار خلال مسيرته الرياضية وبفضل الجهود الموفقة التي يبذلها رئيس النادي.

لقب الهداف بين المهذبي

والحساوي والليث وهرقال



■ صلاح الحساوي ■ ■ عبدالحميد هرقال ■

بعد وصول فرقهم الى دور الاربعة وباعتبار ان خطوط الفوز بالنسبة لكل فريق لا زالت قائمة وعليه فان المنافسة على لقب هداف البطولة سوف تنحصر بالتاكيد بين لاعب الكويت صلاح الحساوي ولاعب الملعب هرقال والمهذبي ولاعب الرشيد ليث حسين حيث سجل كل منهم ثلاثة اهداف لفريقه فمن ينفرد بالصدارة حتى نهاية هذه البطولة.

في اياب كؤوس الأندية الأوروبية

برشلونة يتخطى عقبة وارسو

ومارادونا كاد يهزم نابولي



■ كرة ميكايل في طريقها لمرمى ليجيا وارسو ■

في مباريات اياب الدور الاول لكؤوس الاندية الاوروبية كان اهمها فوز نابولي وبرشلونة ففي كأس الاندية الفائزة بالكؤوس خاض برشلونة الأسباني حامل اللقب اختبارا صعبا مع ليجيا وارسو البولندي ونجح خارج ارضه في تحقيق مالم ينجح به في برشلونة. اذ فاز بهدف للدنماركي ميكايل لاودروب وفي حضور ٣٠ الف متفرج بولندي فتأهل الى الدور الثاني. وكان الفريقان تعادلا ١/١ ذهابا.

اما سمبدوريا الايطالي خصم برشلونة في نهائي الموسم الماضي فحقق فوزا ياما في ارضه على بران بيرغن النرويجي بهدف سجله اليوغوسلافي كاتانيك وهو الذي فاز خارج ارضه ٢/صفر ذهابا.

لكن المباراة الأقوى في هذا الدور كانت تلك التي فاز بها سلتيك الاسكتلندي على بارتيزان بلغراد اليوغوسلافي ٥/٤ امام ٥٠ الف متفرج استمتعوا بالاهداف التسعة لكنهم لم يستمتعوا بخروج فريقهم الذي خسر مباراة الذهاب ١/٢ اما نجم المباراة فكان مهاجم سلتيك البولندي دزيكانوفسكي الذي سجل اربعة من أهداف فريقه الخمسة وهذا مالم يحققه لاعب اخر في مباريات اياب الدور الأول في الكؤوس الثلاث.

نابولي ومارادونا

وأفلت نابولي الايطالي من الهزيمة بأعجوبة على أرضه وأمام ٥٠ الفا من جمهوره. اذ انتهت مباراته وسبورتنغ لشبونة البرتغالي صفر/صفر وهو ما أسفرت عنه مباراة الذهاب ايضا فلعب الفريقان ركلات ترجيح. ومع ان الارجنتيني دييغو مارادونا ظهر بمستوى مقبول فانه اهدر ركلة الترجيح الحاسمة لفريقه عندما كانت النتيجة ٤/٣ لمصلحة نابولي. وانتظر الجميع الركلة البرتغالية الاخيرة غير ان فرناندو غوميز الدولي لعب كرة صاروخية في العارضة فانقذ مارادونا من ورطة كبيرة وتأهل الفريق الايطالي الى الدور الثاني من المسابقة التي حمل كأسها في الموسم الماضي.

كذلك فاز فيورنتينا الايطالي على اتلتيكو مدريد الاسباني بفارق ركلات الترجيح. اما يوفنتوس الايطالي ففاز على غورنيك زابرجه البولندي ٤/٢ امام ٢٥ الف متفرج فقط وسجل اهداف الفريق التوريني سكيلاتش ٢ وفروتوناتو وماروكي.

وتجدر الاشارة الى ان قرعة مباريات الدور الثاني للكؤوس الثلاث ستتم اليوم الجمعة.

● في دورة الصداقة الدولية الثانية للشباب:

السّعوديون في اختبار بحريني لتأكيد صدارتهم

شباب عمان أمام الأخير في جدول المجموعة

تعود مباريات دورة الصداقة الدولية الثانية للشباب والتي تنظمها سلطنة عمان الى استئناف مبارياتها بعد حصول الفرق على راحة يوم أمس الخميس .. وتشهد مباريات اليوم لقاءين من اقوى مباريات البطولة حيث يلعب الفريق القطري أمام منتخب شباب عمان .

وفي المباراة الثانية يلتقي منتخب شباب المملكة مع منتخب شباب البحرين .

قطر × عمان

هذا اللقاء سوف يشهد حضورا جماهيريا كبيرا من الجانب العماني الذي تسعى جماهيره لمؤازرته من اجل الفوز بالبطولة وسيحاول شباب عمان تقديم كل ما لديهم بهدف الحصول على نقطتي المباراة التي ستدفعهم للمنافسة على المركز الأول في البطولة .. والمتابع لمباريات دورة الصداقة يلاحظ مدى التقدم والتطور الذي تشهده الكرة العمانية الآن فمستوى الأداء ليس هو المستوى الذي كنا نشاهده من قبل وحتى الآن يحتل شباب عمان المركز الثاني في جدول المباريات بعد فوزه في مباراتين وخسارته لمباراة واحدة .

والفريق القطري ليست له فرصة في المنافسة فقد اهدر لاعبوه امل التقدم نحو سلم الجدول وحتى الآن مازال الفريق القطري قابعاً في مؤخرة الجدول بعد خسارته في مباراتين وتعادله في مباراة واحدة ورصيده نقطة واحدة .. وقد يساعد ذلك القطريين على دخول المباراة بأعصاب هادئة مما يجعلهم منافس قوي لشباب عمان .

السعودية × البحرين

تحتل السعودية المركز الاول برصيد خمس نقاط بعد فوزها بالمباراة الأخيرة على منتخب شباب الكويت بهدف بينما تأتي البحرين في المركز الثالث برصيد أربع نقاط ويفارق الأهداف عن منتخب شباب عمان الذي يحتل المركز الثاني .

ولقاء اليوم سيكون من أمتع وأقوى مباريات البطولة لما تشهده الكرة السعودية والبحرينية من تنافس تقليدي شريف ولحرص الفريقين الدائم على كسب نتيجة اللقاء وفي حالة فوز منتخب شباب المملكة سوف يرتفع رصيدهم الى سبع نقاط وستفقد البحرين فرصة المنافسة .

« موقف الفرق »

الفريق	ل	ف	ت	خ	له	ع	ن
١) السعودية	٣	٢	١	٠	٤	١	٥
٢) عمان	٣	٢	٠	١	٦	٣	٤
٣) البحرين	٣	٢	٠	١	٣	٣	٤
٤) الكويت	٣	١	٠	٢	١١	٢	٢
٥) الامارات	٣	١	٠	٢	٥	٨	٢
٦) قطر	٣	٠	١	٢	٤	٦	١

● منتخب شباب المملكة

● منتخب شباب البحرين

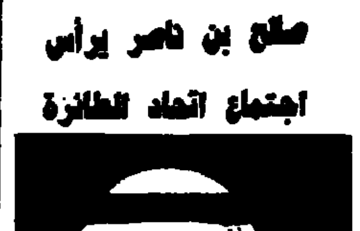


حكامنا والتفوق

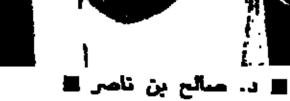
● في الوقت الذي تشهد فيه الرياضة السعودية تفوقاً على المستوى الدولي يؤكد حكامنا السعوديون تفوقاً في قيادة العديد من أهم وأقوى المباريات في البطولات الخليجية والعربية والقارية والدولية وهذه بحق شهادة تعتز بها وبقدرة حكامنا الذين اثبتوا انهم اهل للثقة والامانة وكسبوا بذلك ثقة الاتحادات الخليجية والعربية والاسيوية والدولية بحكامنا الذين نفتخر بهم وبنزاهتهم .. وبات الحكم السعودي مطلوباً في كل بطولة او دورة ويساهم بدرجة فعالة في نجاح اية بطولة يشارك في تحكيم مبارياتها .. بفضل جهود لجنة الحكام الرئيسية التي يترأسها عبدالرحمن الدهام الذي لا يألو جهداً في تطوير مستوى حكامنا من خلال اقامة العديد من الدورات التحكيمية داخل المملكة واعطائهم الفرصة في قيادة مباريات الدوري بقسميها الممتاز والأولى .

فهنيئاً لنا بالمهنا والناصر والفوده والبحيري والزيد والمهوس والخالدي والشريف وغيرهم .. وتمنياتنا لهم بالتوفيق ..

عبدالعزيز البخاري



صالح بن ناصر يرأس اجتماع اتحاد الطائرة



■ د. صالح بن ناصر ■

المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري..

يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة يوم الاحد القادم الموافق ١٤١٠/٣/٢هـ برئاسة د. صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وبحضور نائب رئيس الاتحاد الاستاذ صالح الزيد وجميع اعضاء مجلس ادارة الاتحاد.

وسيناقش المجلس بعض التقارير المرفوعة عن المنتخبات ومشاركاته الخارجية وعن نشاطات الاتحاد للموسم الرياضي ١٤٠٩/١٤١٠هـ

وبعض الامور الفنية المدرجة على جدول اعمال المجلس.

اجتماع لاتحاد اليد الاثنين القادم



■ عبدالرحمن الفدا ■

سيعقد في مقر الاتحاد مساء الاثنين القادم الموافق ١٤١٠/٣/٣هـ اجتماع لمجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة اليد برئاسة العقيد/عبدالرحمن عبدالعزيز الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد وبحضور جميع اعضاء مجلس ادارة الاتحاد وسيناقش المجلس بعض الأمور الفنية المدرجة على جدول أعمال المجلس.

اعتماد بعثة تنس الاتحاد المشاركة في البطولة العربية

اعتمد الاتحاد السعودي لتنس الطاولة تشكيل بعثة نادي الاتحاد المشاركة في البطولة الرابعة للأندية أبطال الدوري العام لكرة الطاولة بدول مجلس التعاون

المزمع اقامتها في المدة من ١٧ الى ١٤١٠/٣/٢٠هـ في الدوحة بدولة قطر.

وتكونت البعثة من..

● فؤاد عبدالله أكبر رئيسا
● فوزي احمد داود اداريا
● توشياكي فولوكادا مدربا
● صلاح عفيفي مساعد مدرب

واللاعبون هم

● حلمي زاهد
● بندر العميري
● مشهور الخطيب
● طارق شمير
● خالد سعيد بالبورد

● مساء اليوم:

الأهلي والاتفاق في تجربة ودية بجدة

مساء اليوم يلتقي الفريق الأول لكرة القدم بنادي الاتفاق مع نظيره الاهلي في مباراة ودية تقام بملعب النادي الاهلي بجده .

وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات الفريقين لمباريات كأس الاتحاد والموسم الجديد .. بالفريق الاتفاقي يسعى من وراء هذه المباراة الى كسب المزيد من الاحتكاك مع الفرق القوية ليصل بالمستوى الفني والمهاري للاعبين الى درجة عالية وذلك ضمن خطة اعداد الفريق للبطولة العربية التي ستقام بالمغرب في ١٩ نوفمبر القادم .

أما فريق الاهلي فهو الآخر يستعد للموسم القادم بعد عودته من معسكره .

ومن جهة أخرى غادر الفريق الاتفاقي مساء أمس الدمام متوجهاً الى جده لنفس الغرض وتلبية لدعوة كان قد تلقاها الفريق الاتفاقي من الفريق الاهلاوي ..

● فريق الاتفاق لكرة القدم

وقد اجرى الزياني آخر تدريباته للفريق مساء الأربعاء الملغي وأشرك جميع اللاعبين بما في ذلك العائدين من الاصابة وتخلف عن السفر مع الفريق صلاح باخشوين للارهاق ومحمد المغلوث للاصابة .

دورة ترفيع لحكام السباحة بالرياض

المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري..

أوضح الحكم الدولي/ناصر عبدالرحمن الزنان رئيس اللجنة الرئيسية لحكام السباحة ان دورة صقل وترفيع لحكام السباحة ستقام بالرياض والخرج خلال الفترة من ١٤١٠/٣/١هـ ويشترك فيها ١٤ حكما من مختلف الدرجات.

ويحاضر فيها كل من..

أحمد الدمرداش، عبدالحي سليمان، فهد العبيت، يحيى أحمد.

والحكام الذين سيلتحقون بالدورة هم..

١ـ فهد القحطاني ٢ـ عبدالله المساعد ٣ـ محمد العمير ٤ـ خالد الطرير ٥ـ جرمان العتيبي ٦ـ عشق العتيبي ٧ـ عبدالعزيز السلطان ٨ـ عبدالرحمن المسيبيح ٩ـ يوسف الجمعان ١٠ـ سعد القحطاني ١١ـ عبدالرحمن المري ١٢ـ فخري السيد ١٣ـ محمد البواردي ١٤ـ عبدالله الرويتع.

وأضاف الزنان بانه ستقام دورة مماثلة صقل وترفيع لحكام السباحة بالأحساء خلال شهر ربيع اول ١٤١٠هـ ويحاضر في هذه الدورة كل من..

ـ القانون.. الحكم الدولي ناصر عبدالرحمن الزنان

ـ وبقية المحاضرين يتم ترشيحهم من قبل مكتب الاحساء

وسوف تقام ايضا دورة غطس لحكام الرياض خلال شهر ربيع اول لعام ١٤١٠هـ ويحاضر فيها محاضرون مختصون

وذكر الزنان انه تم اعداد بيانات لحكام للموسم الرياضي الجديد ١٤٠٩/١٤١٠هـ بعد ان تم تطبيق قرار صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب على حكام الالعاب الاخرى المختلفة القاضي بعدم الجمع بين اكثر من لعبة.

هارون الصوفي نائب رئيس القادسية:

نجوم جدد في الطريق إلى كرة اليد القدساوية







● هارون الصوفي

المحرر ـ حسين كاظم :

تشهد لعبة كرة اليد بنادي القادسية هذه الايام مراحل تطويرية بهدف النهوض بها خلال الموسم الجديد القادم .

وفي لقاء قصير قال هارون الصوفي نائب رئيس مجلس ادارة النادي والمشرف العام على اللعبة : ان فريقه يضم الآن نخبة جيدة من اللاعبين واغلبهم من الشباب وهذا يعطي الضوء الأخضر الذي يبشر بتقدم كرة اليد في النادي والفريق بوضعه الحالي لا يحتاج إلا لاكتساب الخبرة التي تأتي عن طريق الاحتكاك واذا استمر الفريق بوضعه الحالي من تعاون وانتظام في التدريب فسوف نصعد الى دوري الأضواء .

وقال الصوفي : اننا الآن في المرحلة النهائية لانضمام عدد من اللاعبين الجدد خلال الايام القليلة القادمة .

ورفض الصوفي الافصاح عن هوية هؤلاء اللاعبين إلا أنه ذكر ان من بينهم نجمين من فرق اندية الاحساء .

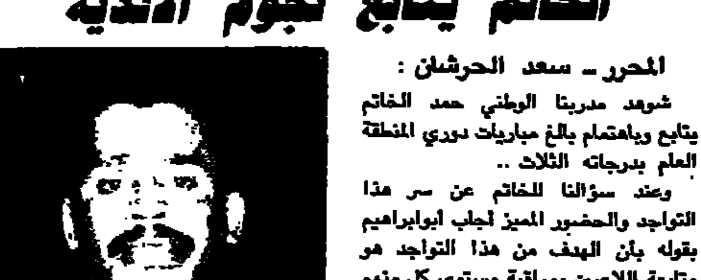
الجدير ذكره ان الفريق القدساوي قد استعد مبكراً للمشاركة في دوري الدرجة الثانية بينما تواصل فرق الشباب والناشئين استعدادهما لمباريات الدوري الممتاز .

مكتب الاحساء ولجنة الحكام يكرمون العويشير

المحرر ـ سعد الحرشان :

اقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالتعاون مع لجنة حكام كرة القدم الفرعية حفل عشاء تكريمي للحكم المعتزل عبدالعزيز العويشير وقد استهل الحفل بكلمة مدير مكتب الرئاسة بالنيابة محمد الجويسم الذي أشاد بالعويشير وما قدمه من خدمات طيلة ستة عشر عاماً .

الخاتم يتابع نجوم الأندية



● حمد الخاتم

المحرر ـ سعد الحرشان :

شوهد مدربنا الوطني حمد الخاتم يتابع وباهتمام بالغ مباريات دوري المنطقة العلم بدرجاته الثلاث ..

وعند سؤالنا للخاتم عن سر هذا التواجد والحضور المميز لجلب ابوابراهيم بقوله بأن الهدف من هذا التواجد هو متابعة اللاعبين ومراقبة مستوى كل منهم خلال مباريات الدوري أو تمارين انديتهم .. واكد الخاتم على ان هذه المتابعة تأتي من صميم عملهم كمدربين يعملون على تدريب منتخب الناشئين .

وعن العناصر التي سيقع اختياره عليها اوضح ابوابراهيم بأن أي لاعب لا يتم اختياره عشوائياً بل يتم هذا الاختيار بعد مشاهدة مستوى اللاعب .

● في اجتماع للجنة بطولة مجلس التعاون لشباب كرة السلة:

قرعة الفرق واعتماد جدول المباريات الاثنين القادم

تعقد اللجنة الفنية للبطولة الثالثة لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة السلة التي تستضيفها الدوحة خلال الفترة من ٤ الى ١١ اكتوبر القادم اجتماعاً يوم الاثنين المقبل بفندق شيراتون الدوحة .

وسيتم خلال هذا الاجتماع الذي يحضره ممثلي الدول المشاركة في البطولة وهي كل من دولة قطر ودولة الامارات العربية المتحدة والسعودية والبحرين والكويت اجراء قرعة البطولة واعتماد جدول المباريات وتأهيل اللاعبين .

من جانب آخر تعقد اللجنة التنظيمية لكرة السلة لدول مجلس التعاون اجتماعاً لها يوم الثلاثاء المقبل بنفس الفندق على هامش البطولة يتم خلاله وضع البرنامج الزمني لنشاط اللجنة خلال المرحلة المقبلة والمقترحات المقدمة من الدول الاعضاء في هذا الشأن اضافة الى استعراض التقرير الفني والاداري للجنة عن الموسم الماضي .

بعد اجراء القرعة :

مصر والجزائر في المجموعة الحديدية لنهائيات كأس أفريقيا



■ منتخب مصر لكرة القدم ■

■ منتخب الجزائر لكرة القدم ■

اجرى مساء امس الأول الاربعاء في الجزائر سحب قرعة الأدوار النهائية لكأس الأمم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم التي ستقام في الجزائر (في مدينتي الجزائر وعنابة) خلال الفترة الواقعة بين ٢ و١٧ اذار/مارس المقبل بمشاركة ثمانية منتخبات.

وبنتيجة القرعة فان المنتخبين العربيين الوحيدين المشاركين في النهائيات وهما الجزائر ومصر وقعا في مجموعة واحدة هي المجموعة الاولى التي تضم ايضا نيجيريا وساحل العاج.

اما المجموعة الثانية فتضم الكاميرون (حاملة اللقب) وزامبيا والسنغال وكينيا.

وبنظرة اولية على مستوى كل مجموعة يمكن القول ان المجموعة الأولى هي المجموعة الحديدية لتقارب مستويات المنتخبات التي تضمها ولسجلها الحافل. الى ذلك فانها تضم المنتخبين العربيين اللذين سيتنافسان خلال الشهر المقبل على البطاقة المؤهلة لنهائيات كأس العالم التي ستقام بين ٨ حزيران/يونيو و٨ تموز/يوليو ١٩٩٠ في ايطاليا.

اما المجموعة الثانية فتبدو الكاميرون من حيث المبدأ قادرة على الفوز ببطولتها من دون صعوبة كبيرة.

وقال الأمين العام للاتحاد الافريقي مصطفى فهمي ان المجموعة الاولى صعبة للغاية بينما اشار مندوب ساحل العاج الى انه كان يفضل لو يلعب منتخب بلاده في المجموعة الثانية. اما مندوب مصر فاعترف بأن الوصول الى الدور نصف النهائي سيكون صعبا للغاية. واكتفى رئيس الاتحاد الجزائري عمر قزال بالقول نحن كجهة مضيفة محكوم علينا بالفوز.

وبشكل عام فان البطولة المقبلة تضم ستة منتخبات شاركت في البطولة السادسة عشرة عام ١٩٨٨ في المغرب بالاضافة الى السنغال وزامبيا اللتين ستحلان محل المغرب وزائير.

ودعا رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم عيسى حياتو الذي أشرف على القرعة المنتخبات المشاركة في النهائيات الى الاستعداد لها خير استعداد لتأكيد التطور الذي حققته القارة ولتعزيز مصداقيتها الدولية.

وفيما يلي برنامج البطولة التي ستبدأ بحفل الافتتاح في ٢ اذار/مارس ١٩٩٠ الساعة ١٦,٠٠ بالتوقيت المحلي في الجزائر.

الدور الأول

المجموعة الأولى في الجزائر..

٣/٢ الساعة ١٨,٠٠ الجزائر ونيجيريا
٣/٢ الساعة ٢٠,١٥ ساحل العاج ومصر
٣/٥ الساعة ١٨,٠٠ نيجيريا ومصر
٣/٥ الساعة ٢٠,١٥ الجزائر وساحل العاج
٣/٨ الساعة ١٨,٠٠ نيجيريا وساحل العاج
٣/٨ الساعة ٢٠,١٥ الجزائر ومصر

■ المجموعة الثانية (في عنابة)..

٣/٣ الساعة ١٨,٠٠ الكاميرون وزامبيا
٣/٣ الساعة ٢٠,١٥ السنغال وكينيا
٣/٦ الساعة ١٨,٠٠ زامبيا وكينيا
٣/٦ الساعة ٢٠,١٥ الكاميرون والسنغال
٣/٩ الساعة ١٨,٠٠ السنغال وزامبيا
٣/٩ الساعة ٢٠,١٥ الكاميرون وكينيا

نصف النهائي

٣/١٢ الساعة ١٧,٣٠ في الجزائر أول المجموعة الاولى وثاني المجموعة الثانية.
٣/١٣ الساعة ٢٠,١٥ في عنابة أول المجموعة الثانية وثاني المجموعة الأولى.

مباراة المركز الثالث

٣/١٥ الساعة ١٨,٠٠ في الجزائر.

المباراة النهائية

٣/١٦ الساعة ١٨,٠٠ في الجزائر.

خروج سكوف من بطولة بوردو

خرج المصنف الثالث النمساوي هورست سكوف من بطولة بوردو لتنس الرجال المقامة في اطار بطولات الجائزة الكبرى على يد لاعب غير مصنف.

فقد فاز الفرنسي فيليب فلوريا على سكوف ٦/١١ و٦/٤ امس الاربعاء في الدور الثاني للبطولة التي تبلغ قيمة جوائزها ٥٥,٠٠٠ دولار.

وصعد المصنف الثاني الأسباني ايميليو سانشيز الى دور الثمانية بفوز على اليوغوسلافي ماركو اسوتويا ٦/١١ و٦/٤.

كذلك صعد المصنف الخامس اليوغوسلافي جوران بربيتش بفوزه على التشيلي مارتن ستريليا ٦/٣ و٥/١١

وفاز ايماالأسباني توماس اربونيل على الالماني الغربي ينس بيتر ٥/١١ و٦/٤

● في بطولة أوروبا للرجال:

الاتحاد السوفياتي وايطاليا الى نصف النهائي

ضمن منتخبا الاتحاد السوفياتي وايطاليا وصولهما الى الدور نصف النهائي من بطولة أوروبا في الكرة الطائرة للرجال التي تقام في ستوكهولم واوريبرو « السويد » .

وستتحدد هوية المنتخبين اللذين سيصعدان الى الدور ذاته في نهاية المباريات الأخيرة من الدور الأول وهي كالاتي .. فرنسا مع ايطاليا والمانيا الشرقية مع المانيا الغربية والسويد مع بلغاريا في المجموعة الأولى والاتحاد السوفياتي مع رومانيا وبولندا مع هولندا ويوغوسلافيا مع اليونان في المجموعة الثانية .

وفي أبرز المباريات التي اقيمت مساء أمس الأول الاربعاء في المجموعة الأولى فازت ايطاليا على السويد بثلاثة اشواط مقابل لا شيء أمام ٨ آلاف متفرج ١٥/٨ و١٥/٩ و١٥/٨ .. كذلك فازت فرنسا على المانيا الغربية ١٥/٩ و١٥/٦ و١٥/١٢ وبلغاريا على المانيا الشرقية ١٤/١٦ و١٥/١٥ و١٥/١١ و١٥/١١ و١٥/١٠ .

وفي المجموعة الثانية فاز الاتحاد السوفياتي على بولندا ١٥/٦ و١٥/٥ و١٥/٩ و١٥/٤ ورومانيا على اليونان ١٥/٩ و١٥/١٠ و١٥/٤ و١٥/١٠ ويوغوسلافيا على هولندا ١٥/٢ و١٥/١٣ و١٥/١٢ و١٥/١٠ .

استعداداً لتصفيات كأس العالم

منتخب تونس يعسكر في فرنسا

● منتخب تونس لكرة القدم

غادر تونس المنتخب الوطني لكرة القدم متوجهاً الى فرنسا لاجراء معسكر تدريبي يستمر اسبوعاً يتوجه بعده الى ياوندي ـ حيث يتقابل هناك يوم ٨ اكتوبر القادم مع نظيره الكاميروني في مباراة الذهاب من تصفيات الدور الأخير لكأس العالم لكرة القدم .

وستجرى مباراة العودة بين المنتخبين يوم ١٩ نوفمبر القادم بتونس لتحديد الفريق الذي سيمثل القارة الافريقية في الادوار النهائية لكأس العالم التي ستقام في ايطاليا العام المقبل .

دور الوالدين في الترابط الاسري

الاسرة مجتمع صغير يتكون من الام التي تهب افراد الاسرة الحنان والعطف والمحبة والاب الذي يمنحهم الرعاية والاهتمام والابناء الذين يجنون حصاد ذلك العطاء خيرا ونفعا وفائدة.

ولكي يبقى هذا المجتمع الصغير متماسكا لابد من ان تكون العلاقات بين افراده علاقات قوية يجمعها الحب والود ويظللها التفاهم لان هذا المجتمع الصغير سوف يخرج اجيالا لمجتمع اكبر هي الحياه.

فاذا كانت العلاقات في محيط الاسرة الواحدة غير متماسكة – متفرقة الشمل غير مترابطة بروابط الود والحب فان مصير هذه الاسرة هو الانهيار وعلى رؤوس اصحابها الذين سيكون حصادهم من هذه العلاقة الدمار والخراب فماذا يمكن ان تجني اسرة الاب فيها طول يومه مشغول عن ابنائه فهو يركض ليل نهار حول جمع المال وتكديس الاوراق الملونة وزيادة الرصيد في البنوك وارتفاع اسهمه وامتلاك العقارات يسابق الزمن يكتم انفاسه – يصارع آهاته من اجل ان يتوفر لديه الكثير من المادة التي يريد النعيم بها.

فهو يواصل الليل بالنهار ويقضي الساعات الطوال في سباق مع الناس والحياة من اجل امتلاك حفنات من النقود وينسى ان له زوجة واولادا يحتاجون الى رعايته ومتابعته واهتمامه يحتاجون الى ضمة حنان بحاجة الى الارتماء في احضانه والاحساس بالامان معه يحتاجون الى الشعور معه بمعنى الابوة – يحتاجون الى توجيه سليم يصل بهم الى الحقيقة ويرسم لهم طريق الواقع ويصل بهم الى اهدافهم فنعيم المادة لايساوي شيئا في ظل فقد حنان الابوة التي هي كل شيء بالنسبة لاولاد صغار فماذا يصنعون بالمادة التي ابعدت عنهم اباهم فالمادة التي يجعل الاب يركض خلفها في كل وقت متناسيا ابناءه لاتجلب لهم السعادة كما يعتقد فسعادتهم الحقيقية هي احساسهم بانه معهم يتفقد احوالهم حين يشعرهم بحبه وحنانه فالمادة التي يجري وراءها قد تكون سببا في ضياعهم منه وضياعه منهم

فالمادة لايجب ابدا ان تلهينا عن متابعة ابنائنا فلذات الاكباد.

ثم ان الاسرة التي تنشغل الام فيها بالخروج الدائم والمستمر مع صديقاتها ان للزيارة او الثرثرة في مجالس النساء او التسوق المستمر وملاحقة آخر الموضات والصيحات العالمية او معرفة اخبار فلانه من الناس او علانه او اشباع رغبات الذات في حضور السهرات

ومجالسات الصديقات بالساعات وفي ظل هذا الجو البديع بالنسبة لها تنشغل عن متابعة ابنائها ومعرفة احوالهم ومشاكلهم فهي قد تركتهم في رعاية خادمة اجنبية تعتقد انها سوف تمنحهم الرعاية والحنان اللذين سوف يفقدانهما في ظل غيابها عنهم وانشغالها الدائم بغيرهم.

ويستمر مسلسل التصرفات الحمقاء من بعض الاباء والامهات يعصف بالابناء ويجعلهم في مهب الريح عرضة للضياع والانحراف والدمار.

سامي أحمد محمد الجاسم
مدينة العيون

كلمات للوطن



كم هي جميلة كلمة « الوطن » وهي تقفز في الذاكرة ، تعزف لحن الخلود ، تصافح وجداننا نعيش معها تباشير المستقبل والق الحاضر .. وكم هي جميلة كلمة الوطن وهي تجعل منك انسانا ، يحمل لهذا الكيان الشامخ اجمل واحلى الذكريات .

بلادي هواها ، ترابها ، جبالها في لساني وفي دمي في روحي ينبض فيض المشاعر ، وانت ترى الطير يحن الى عشه ويترنم تجد ذاتك تهفو لوطنك لديرتك لاحبابك فتجد ان هناك ثمة علاقة ، ديناميكية تربطك ببقعة من الارض ليست سوى وطنك كلمة وطنية يا احبتي ليست كلمة مشاعر تقال دون افعال

لا ليست كذلك ، الوطنية انتماء تضحية وفداء ، في وطني خيالات اشواق غربتي في وطني تطوف على احيائها كل ليلة مشاعر من البهجة والتواجد ، هل جربت ان تبذل لوطنك كل تضحية وانتماء ترى ماذا تعني الوطنية .. الوطنية اسمى وانبل معنى يعيش في ذاتك كانسان .

في دروب عزك يا بلادي
قلوبنا ترقص تنادي
عشت فخرا يا بلادي
ووطني في قلبي ، وحضوري
واغترابي

منصور عيسى الطلحي
خميس مشيط – الخطوط السعودية

الحكم العادل

ان تنفيذ حكم الله في المفسدين في الارض الذين باعوا انفسهم للشيطان ودعاته. لم يثلج صدورنا فقط وانما اثلج صدور العالم العربي والاسلامي على حد سواء..

واثبت من جديد عزم ولاة امورنا وحزمهم في التصدي لكل من تسول له نفسه التجرؤ على حياض الله وحرمه والعياذ بالله.

فالف الف تحية من الاعماق لرجال الأمن في هذا البلد الأمين الساهرين على حمايته وحماية ارواح المواطنين والمقيمين ومن قبل ذلك هم ساهرون بالحرص الكامل على أمن الحرمين الشريفين وأمن الحجيج.

وفوق هذه التحيات نوجه التقدير والعرفان الكاملين لخادم الحرمين الشريفين مليكنا رعاه الله وولي عهده الأمين فهم المنفذون لشرع الله والحافظون أمانة خدمة الحرمين الشريفين والعاملون على توفير كل اسباب الطمأنينة والسلام والراحة لضيوف الرحمن من أي جهة قدموا.

وقد جاء أمرهم بتنفيذ حكم الله في أعداء الله بردا وسلاما على قلوب المؤمنين في العالم أجمع فهذا هو الحق. وهذا خط المملكة العربية السعودية منذ اسسها الراحل العظيم الملك الباني عبدالعزيز رحمه الله الذي خط حماية حدود الله واقامة العدل على أرضه ورد كيد المعتدين الى نحورهم. جزى الله خادم الحرمين الشريفين كل خير وأثاب العاملين المخلصين رجال الأمن على الجهد الذي بذلوه في الزمن القياسي في كشف أيادي الاجرام المدفوعة من قبل أولياء الشيطان. ووضعهم أمام قضاة الشرع الحنيف ليصدر فيهم الحكم الشرعي العادل. ومن أعدل من الله.

حفظ الله بلاد المسلمين من كل سوء وحمى بيته المحرم انه سميع مجيب.

حريص الزهراني

اليهود وتزييف التاريخ

لقد لعب اليهود دورا عظيما في تزييف التاريخ منذ فجره ومن الذين اكتشفوا حديثا هذا الزعيم الالماني هتلر حيث قام بعمله الجبار ضد اليهود لانه عرف حقيقة اليهود وفعل فعلته فيهم قبل ان يتمكنوا من تدمير بلده لما لهم من سلطات تعمل في الظلام من اجل تفتيت كيان كل مكان يعيشون فيه . وخير شاهد ما يفعله اليهود اليوم من السيطرة الاقتصادية والسياسية على مجرى الامور في الدول الغربية وجعل سياسة الدول الغربية نحو شعوب الارض تحت تصرف اسرائيل .

حيث اشاع اليهود انهم ظلموا على يد النازية وانهم اصحاب حق فلو نظرنا الى الواقع الذي يعيشه اليوم اليهود فسوف نجد انهم اعظم من النازية ظلما وتجبرا ، وان هتلر لم يظلم اليهود لان اليهود اساس الظلم والخبث على الكرة الارضية .. وان ما فعله هتلر هو عمل من اجل ازالة خبث اخذ في الانتشار بكل خداع من اجل السيطرة على العالم .

ان اليهود يضعون جميع امكانياتهم السياسية والاقتصادية والفكرية من اجل السيطرة وتغيير الامور لمصلحتهم .. وعلى هذا فان محاربتهم تعتمد على جميع الامكانيات الاقتصادية والسياسية والعسكرية والفكرية من اجل ازالة هذا الوجود الضار لان منطلق السلام لا وجود له في القاموس الاسرائيلي . وعندما قام هتلر وحارب اليهود رأينا كيف حاول اليهود ان يوظفوا ما فعله هتلر من اجل كسب العطف من العالم حيث نرى التناقض العظيم فما تقوم به اسرائيل اليوم اتجاه الفلسطينيين اعظم مما فعله هتلر بهم اضعافا مضاعفة . فكم هو التاريخ مزيف لصالح القوي في يومنا هذا ، حيث نرى الانتقاد يوجه الى هتلر لانه ظلم اليهود وقام بقتلهم وابادتهم .. وحيث يسكت الجميع عن ما تقوم به اسرائيل من مذابح وباعصاب هادئة بابشع الجرائم المخزية في تاريخ البشرية .

ان اسرائيل لم تكن لترضخ للحق والامر الواقع لولا ما قام به هتلر من تأديب للاجرام اليهودي وان اسرائيل لم تفكر في السلام ابدا لولا انطلاقة الانتفاضة الباسلة على ارض فلسطين . لقد عرفت الاصرار في الانتفاضة ولهذا تحاول ايجاد مخرج سريع من اجل اخماد شعلة الانتفاضة . لانها عرفت ان في استمرارها زوالها والمؤكد حقا ان الانتفاضة لن تتوقف حتى استرداد الارض السليبة وعودة الحق الى اصحابه .

عبدالرزاق عبدالحميد الكوي

إعلانات حكومية

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة : عملية صيانة ونظافة وتشغيل جامع الملك بالباحة .
قيمة بيع الشروط والمواصفات . ٢٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد : يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٣/٢هـ
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الموافق الاثنين ١٤١٠/٣/٣هـ
المستندات المطلوبة ١ – ضمان بنكي ١٪ من كامل قيمة العطاء لثلاث سنوات . سارية المفعول لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف . ٢ – شهادة الزكاة والدخل . ٣ – السجل التجاري ساري المفعول . ٤ – الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول . للوزارة الحق في تأجيل العملية اذا مادعت الحاجة دون ابداء الاسباب .
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض – وزارة الحج والاوقاف وتسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض .

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمتوسطة ابن سيناء بحي النزله الشرقية بدلا من المبنى الحالي .
ويشترط ان يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات ، وله فناء لا تقل مساحته عن ٥٠٠ م٢ مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصيفية ، وان لا تقل غرف المبنى عن ٣٠ غرفة بمساحة للغرفة ٤ × ٦م٢ او ٤ × ٥م٢ مع ما يلزم من مرافق عامة .
فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مدرسية ويرغبون في تأجيرها تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ، جدة ، ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية ، واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف ، واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان مؤجرا وطالب باخلائه ، مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة .. والله الموفق .

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة جابر بن حيان الابتدائية بحي العزيزية ومشرفه بدلا من مبناها الحالي .
ويشترط ان يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات ، وله فناء لا تقل مساحته عن ٥٠٠ م٢ مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصيفية ، وان لا تقل غرف المبنى عن ٣٠ غرفة بمساحة للغرفة ٤ × ٦م٢ او ٤ × ٥م٢ مع ما يلزم من مرافق عامة .
فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مدرسية ويرغبون في تأجيرها تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ، جدة ، ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية ، واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف ، واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان مؤجرا وطالب باخلائه ، مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة .. والله الموفق .

● تعلن وزارة الزراعة والمياه – ادارة المراعي والغابات – بانها سوف تقوم بانشاء عقوم ترابية لنشر وتوزيع مياه الامطار على اراضي المراعي الطبيعية بغرض تحسينها وذلك في المناطق الموضحة ادناه . فعلى كل من لديه مستندات تملك على هذه الاراضي التقدم بها الى الوزارة او فروعها في تلك المناطق على ان يكون ذلك خلال شهر من تاريخ الاعلان ، علما انه لا تقبل اي دعوى على تلك الاراضي مالم يكن معها الوثائق التي تثبت التملك وهذه المواقع المقترح نشر وتوزيع المياه عليها يمكن توضيحها من قبل المديريات الزراعية وفروعها في كل منطقة وهي كالتالي :
منطقة تبوك : فوقى ابو عرده ووادى ثربان ومساحتها الاجمالية ٦٥٠٠ دونم .
منطقة حائل : شرق جبل فتق ومساحته ١٠٠٠٠ دونم .
منطقة الدمام : شعيب الفيلج ومساحته ١٢,٥٠٠ دونم .

● يعلن مجمع الخدمات القروية بالشماسية لعموم المواطنين الكرام عن طرح موقع قصر افراح الشماسية للاستثمار بطريق المزايدة بالظرف المختوم .
الموقع شمال مخطط امارة الشماسية ومعتمد برقم (١١٤٨/ق) وحدوده كالاتي :
من الشمال شارع بطول (١٢١م)
من الجنوب : مواقف سيارات وطريق السوالده بطول (١٢٧م)
من الشرق شارع مشاة (١٠) بطول ١١١م .
من الغرب : شارع ٣٠م بطول ١٣٣م .
المساحة الاجمالية (١٥٤٩٤م٢)
فعلى من لديه الرغبة والمقدرة وفي استثمار هذا الموقع باقامة قصر افراح عليه مراجعة قسم الشئون المالية بالمجمع للاطلاع على الشروط والمواصفات وتقديم طلب لدخول المزايدة بطريق الظرف خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخه . والله الموفق .

الاعلان الخاص بمنافسة
(انشاء شبكات ودورات المياه بعرفات) .
● تعلم مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية بان على المقاولين المتقدمين لهذه العملية يكون لديهم خبرة سابقة في مجال اعمال المياه وتمديداتها واعمال المباني ، دورات المياه العامة ، وما يتعلق بها وان تكون درجة تصنيفهم متناسبة مع قيمة عطائهم الاجمالية ولن يلتفت الى اي عطاء يخالف ذلك . ولكم تحياتنا .

يعلن المجمع القروي ببيرين بأنه منح مكفوله . انيال حسن فقير محمد هندي الجنسية رقم الجواز ٢٦٤٦٣١ وتاريخ ١٩٨٠م مصدره لوكلنو وتاريخ الميلاد ١٩٥٢م تأشيرة خروج وعودة وحيث انتهت المدة ولم يعد .. لذا فان الجميع يحذر كل من يتعامل معه او التستر عليه والله الموفق .

● تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها في تاجير المباسط المخصصة لبيع الخضار والفاكهة باسواق الشمال وعلى الراغبين في مزاولة نشاط بيع وشراء المنتجات الزراعية بانفسهم والذين لم يسبق لهم التقدم لذلك ان يتقدم بطلب موجه لرئيس بلدية الشمال موضحا فيه رغبته في استئجار مبسط ونوع النشاط الذي يرغب مزاولته في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٣/١٢هـ علما بان الانشطة المسموح بمزاولتها بالسوق هي :
بيع الخضار ، بيع الفواكه ، بيع الطماطم ، بيع البصل والبطاطس ، بيع الحبحب والقرع ، بيع التمور ، مواقف برادات .
علما بان يجب ان تتوفر في المقدم الشروط التالية :
١ – ان يكون المتقدم سعودي الجنسية .
٢ – ان يكون المتقدم غير موظفا .
٣ – ان يتقدم بالطلب بنفسه مصطحبا معه مايثبت ذلك .
٤ – ان يقوم بالتوقيع على التعهد من قبل الامانة والموجود لدى بلدية الشمال والذي يفيد بان المتقدم سعوديا وغير موظف وانه سيزاول العمل في المبسط بنفسه .
٥ – ان يحضر الى موقع القرعة في موعدها ومكانها اللذين سيتم تحديدهما من قبل بلدية الشمال ، بعد اسبوع من انتهاء الفترة المحددة للتقديم . وفي حالة عدم حضوره القرعة فانه يسقط في استئجار المبسط .
٦ – ان يحضر معه عند حضوره اجراء القرعة شيكا مصدقا باسم امانة مدينة الرياض بمبلغ وقدره خمسة الاف ريال ، علما بانه لن يتم قبول المبالغ النقدية وسيستبعد من القرعة من لم يفي باي شرط من هذه الشروط .

● تعلن بلدية مدينة المذنب لعموم المواطنين الكرام عن تمديد فترة اعلانها السابق المؤرخ في ١٤٠٩/١٢/٢هـ الخاص بطرح مواقع قصور الافراح المعتمدة بالمذنب للاستثمار . والذي حددت فيه فترة تقديم الطلبات لمدة شهرين من تاريخ الاعلان .
ورغبة من البلدية في اتاحة الفرصة امام اكبر عدد من المواطنين الراغبين في الاستثمار في دخول هذه المزايدة .. فانها قررت تمديد الفترة لمدة شهرين اضافيين . وعلى كل من يرغب في دخول هذه المزايدة مراجعة قسم الاراضي بالبلدية للحصول على نسخة مجانية من الشروط والمواصفات .. علما بان اخر موعد لتقديم المظاريف المختومة للمزايدة هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٤/٣هـ والله الموفق .

● تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية :
– مدينة المبرز :
١ – حي المسعودي ٢ – حي المقابل ، حي القديمات ، ٤ – حي العيوني ، ٥ – حي الراشدية ، ٦ – حي الحزم .
– مدينة الهفوف :
١ – حي المزروعية ٢ – حي عين علي ٣ – حي الخالدية ٤ – حي البقشة .
– القرى :
١ – قرية المنصورة ٢ – قرية جليجلة ، ٣ – قرية الشهارين ٤ – قرية الحليلة ٥ – قرية الحوطة ٦ – قرية الشعبة ٧ – قرية العمران ٨ – قرية الطرف ٩ – قرية الشقيق ١٠ – قرية بني معن ١١ – قرية القرين ١٢ – قرية البطالية ١٣ – قرية الوزية ١٤ – قرية بوثور ١٥ – قرية الرميلة ١٦ – قرية الدالوه ١٧ – قرية المنيزلة ١٨ – قرية غمسي ١٩ – المزاوي ٢٠ – هجرة امباك ٢١ – هجرة طويلة ٢٢ – هجرة عين دار الجديدة .
على ان تتوفر المباني المقدمة بالشروط التالية :
١ – ان يكون مسلحا
٢ – ان يكون له فناء لتفسح الطالبات .
٣ – يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة .
٤ – تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية .
٥ – ان يكون للمبنى خزانين للمياه علوي وسفلي .
فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين مجاورين وله الرغبة في التاجير فليتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان المطلوبة .

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله بالمدرسة ٢١٧ الابتدائية للعام الدراسي ١٤١٠هـ وذلك في حي النسيم فئة « و » قرب موقع المدرسة فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية :
١ – ان يقع على شارع واسع .
٢ – وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤ م بالاضافة الى خمس غرف ٤ × ٥ م
٣ – مساحة لا تقل عن ٤٠٠م٢
٤ – مناقع اخرى .
ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف . والله الموفق .

● تعلن بلدية المزاحمية لعموم المواطنين الكرام بانها ترغب تاجير الموقع الخاص بالمحلات التجارية والواقع بمخطط المنطقة الصناعية المعتمد رقم (٧٤) بالمزاحمية .
فعلى السادة الراغبين الحضور بمقر البلدية للحصول على نسخة من الشروط المطلوبة والتقدم في المزايدة بظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم رئيس بلدية المزاحمية في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر الاعلان .

بناء الشخصية القويمة



الانسان مجموعة افكار تعتلج بداخله ليس مايعتقده عن نفسه او يتمناه فما شخصية الانسان الا مجموعة من الافكار تنعكس على سلوكه فالانسان صنيع افكاره فاذا كان يحوي في مستودع فكره مجموعة من الافكار القوية البناءة تظهر لنا شخصية قويمة واذا كانت افكارا مشتتة نجد امامنا شخصا مضطرب الشخصية وقد لايظهر لنا ذلك جليا ،لكنه يدرك حقيقة نفسه، فتناسق افكارك هو تناسق لشخصك وتضارب افكارك هو تضارب وتأزم في شخصك لذلك نجد ان الانسان اذا اراد ان يبني حياته يجب ان يسعى الى انتقاء افكاره وتنظيمها لكي يطل على الحياة الشخصية الناجحة لذلك نجد ان كثيرا من الاشخاص يسعى الى بناء بيته بكل دقة وتنسيق وينتقي له افضل الاشياء وارقى الموضوعات لكي يصبح منزلا متكاملا بهيا يعجب من يزوره ومن يراه، فكما حرصت على بناء بيتك لماذا لا تبني فكرك بافكار سليمة فبناء شخصك اهم بكثير من بناء بيتك فبناء شخصيتك هو مرحلة بناء لكل شيء في حياتك سترى ان مرحلة البناء والنجاح اطلت على كل شيء في حياتك العملية والاسرية فانت الانسان المالك لكل شيء في حياتك فاذا تركت شخصيتك للاهواء والظروف والفراغ واللاشيء ستجد انك عبارة عن بناء عجيب قد يكون احد جوانب بنائه قويا ولكن من جانب اخر ترى ان هناك شرخا او فجوة غريبة تكون من خلال كثير من الاشياء العجيبة التي قد تدمر ما امامها فهو بناء كبير متناسق تشعر عند مشاهدته ان هناك اشياء خطأ حادثة فكيف بهذا البناء الغريب تريد ان تطل الى الحياة وتبني منها وتساهم وانت نفسك بحاجة الى البناء والجمال . ان الشخصية المهزوزة هي شخصية مضطربة وغير سعيدة تعاني من تعقيدات كثيرة ولو حاولت اخفاءها والظهور بقناع امام الاخرين لكي لايروا حقيقتك فانك بلاشك مكشوف البناء المهتز الذي لم يكن له اساس سليم ولو سعيت الى العكس وقويت نفسك من خلال فكرك وصنعت افكارك من خلال قراءاتك المتنوعة التي تغذي روحك وعقلك ولاشك ان القراءات الاسلامية والاجتماعية والعلمية هي خير مايصل لعقلك ويمرنه.

فانه ستتكون لك شخصية مليئة بالافكار البناءة السوية التي لاتلبث ان تظهر للمجتمع بابداعات جميلة تخلد صاحبها فهو بناء اقيم على اسس سليمة وعاش صاحبها حياة متوازنة لانه بنى فكره فاستطاع بذلك تقويم حياته كلها.

مها السعودية
نجران

●● خطوات :

صرخات الضمير والسبات المميت

على هامش الحياة يعيش مجموعة من الشباب اتخذوا من الرصيف مأوى لسهرهم ليلا ومن الشوارع عنوانا لتسكعهم نهارا بعد فشلهم دراسيا وتوقفهم عند مرحلة دراسية متواضعة حيث عجز طموحهم عن مواصلة مشوارهم الدراسي فارتضوا لانفسهم ان يعيشوا عالة على مجتمعهم واسرهم حيث انهم لم يحسنوا استغلال طاقاتهم وشبابهم في اعمار وخدمة مجتمعهم بل اقعدهم الكسل والخمول والتقاعس عن اداء اي عمل ينفعهم ويعود مردوده بالخير عليهم وعلى وطنهم ، معللين هذا الاهمال في حق انفسهم ومجتمعهم بحجج واعذار لا يقبلها منطق ولا يرضى بها واقع كقلة الوظائف او ضعف دخل العمل ان وجد .

وهذا لعمري نوع من العبث يضحكون به على انفسهم قبل غيرهم ويتسترون به على تهاونهم في حق مجتمعهم الذي اعطاهم الكثير .

واتساءل اي حياة هذه التي يحيون بها ؟ وكيف ضاع احساسهم بالمسئولية ؟ واين صرخات الضمير لتوقظهم من هذا السبات المميت ؟ انني ومن خلال هذه السطور اهيب بهم الى استغلال ما حباهم الله من قوة الشباب ونشاطه واناشدهم بالانطلاق نحو العمل مع عدم اليأس من تكرار محاولات البحث عنه والقبول به مهما كان دخله حتى لو كان البعض يتخذه ليكون عملا مؤقتا لحين وجود فرص عمل اخرى احسن من سابقتها . فذلك افضل بكثير من ان يكون الشاب اصم كالرصيف الذي يجلس عليه .

ولا شك ان في ذلك حماية له من التشتت والضياع واعانة على العيش بكرامة وردا لجميل اسرته ومجتمعه عليه الذي يحتاج الى سواعده دائما في بنائه اذ ان وضع الشاب هكذا عالة على مجتمعه يفقده احترام وتقدير الآخرين . وليعلم من يلغي دوره في الحياة ان الانسان المعوق هو الانسان الذي لا ينتج لمجتمعه .

يوسف حمد حمد العطوي
مدينة العيون

مقومات النجاح

الانسان خلق وهو دائما طموح يريد ان يصل الى اهدافه التي وضعها ولكن في بعض الاحيان يجد ما يعرقل مسيرته للوصول الى تلك الاهداف فمثلا النجاح طريق صعب لمن يريد ان يصل اليه ولكن الواقع يقول ان من يريد ان يصل الى النجاح لا بد ان يصافح بيده شيئا اسمه الصبر ولا بد ان يمتزج مع الصبر كفاح من دون يأس او ملل وسهر ليل كما يجب ان تتوفر العزيمة لانها تولد الطموح ومتى ما وجد الطموح وعرفنا متى وكيف ومن اين نبدأ نستطيع ان نقول اننا وصلنا للهدف المراد وذلك بعد العناء والشقاء الذي نجد بعده طعم النجاح ولكن بعد ان تجني النجاح ويصبح حليفنا نحس بطعم السعادة .

ولكن هل هذه الصفات متوفرة في جميع الناس الذين يريدون الوصول الى اهدافهم .. انني اعتقد ان هناك فئة من الناس تخاف من شيء اسمه مستقبل وكأنه شبح مخيف . لانه متى تشبع الانسان بهذه الفكرة فلن يصل الى اهدافه رغم انه لو بدأ سيجد طموحه وعزيمته تقرب منه الهدف المراد الوصول اليه ولكن الخوف من المستقبل صور لهم ان اهدافهم ما هي الا مجرد سحابة صيف ومجرد سراب يمر في مخيلتهم ليس له واقع مما يزرع في نفوسهم الخوف .

ولكن لو استطاع فرد ان يسخر قواه العقلية والجسدية نظر عبر منظار الواقع الحقيقي ان الحياة سهلة وان الاهداف والوصول اليها امر ممكن لوجد ان الحياة مدرسة نستقي منها الصبر والدروس التي نواجه بها مستقبلنا المجهول وخير مثال ما نلاحظه من تصرفات تبدر من رجال لم يطرقوا باب التعليم لا من قريب ولا من بعيد ولكن تصرفهم يوازي تصرف الانسان المتعلم بل يتفوق عليه احيانا وهذا ناتج عن الخبرة في هذه الحياة تجدهم مروا بتجارب كثيرة ووصلوا من خلالها الى نتائج ايجابية ونتائج سلبية حيث يتبعون الايجابي .

فهد الصالح / الهفوف

الصداقة مالها وما عليها

لقد تفضل الكثير من الكتاب وتكلموا عن الصداقة وكل ابدى برأيه نحوها كتب حسب تجاربه التي مر بها في سنوات حياته ، ولقد استنتجت علاوة على تجاربي من تلك التجارب ان الصديق في زماننا هذا يكاد ان يكون معدوم الوجود ، هذا مقارنة بالماضي الذي كان فيه الصديق صديقا بكل ما تحمله تلك الكلمة من معان جميلة اما اليوم فالصداقة على وشك الانقراض . اتدرون ما معنى هذا ؟ معناه اننا سنفقد عنصرا من اهم عناصر الحياة في حياة البشر وهنا اود ان اشارك بوجهة نظري المتواضعة نحو الصداقة واني لآمل واتمنى ان اوفق في ابداء الرأي . ولنأخذ امثلة من الواقع الذي تعيشه انت لديك صديق حيث ان ذلك الصديق دائما يعطيك الشمس بيد والقمر باليد الاخرى بما معناه انه يمليك بالهذيان في جعل نفسه ذلك الصديق الذي لا يدخر وسعا في مساعدتك عند اللجوء اليه وقت الحاجة وبطبيعة الحال فان الانسان معرض للنكسات التي تصيبه في الدنيا فما ان يأتي ذلك الوقت وتلجأ الى ذلك الصديق حتى تصاب بصدمة لم تتوقعها فعندما تسأل عنه وانت ذاهب اليه حتى وان كان لديك موعد مسبق معه تفاجأ بالرد اما انه نائم او غير موجود . طبعا في منزله ولقد قيل والحر يفهم بالاشارة وهذا من معاملة بعض الاصدقاء وهذه القصص ليست من نسج الخيال بل هي من الواقع المرير . اذا اخذنا مثالا آخر عن الصداقة المزيفة صداقة المصالح يواجهك ما يسمى نفسه صديقك يواجهك ولا يدري اين يضعك من شدة الفرحة فما ان تذهب عنه فكأن شيئا لم يكن سوى انه حاول استغفالك بفرحته بلقائك وكل هدفه فقط هو ان يحصل على مصلحته الشخصية منك وهذا النوع من الصداقة اصبح يتكاثر بصورة مذهلة في زماننا واستطيع ان استنتج قاعدة في مثل هذا الصنف من الاصدقاء وتقول « اذا كان عندك ما اريد فانت صديقي واذا لم يكن عندك فانت لست صديقي » .

اهكذا الصداقة ؟ اذن اين الصداقة الحقيقية ؟ انها تكاد ان تزوى وتختفي فقد اصبحت الصداقة كالحلم الجميل الذي يعيشه الانسان ساعة من الزمن فقد طغت الانانية وحب النفس على الصداقة الحقيقية نعم لقد طغت فلقد اصبحت الصداقة سلما يتسلمه البعض للوصول الى مآرب شخصية وخاصة لهم .

يوسف البوعينين ● الاحساء

سوق الخضار بالقطيف

الاحتفالية المفعمة بانفاس النخيل والفرجة المشبعة برائحة البحر والجيب المأخوذ

كتب/فؤاد نصرالله

عندما تنقلك خطواتك الى سوق الخضار بالقطيف حيث يزدحم الباعة والقادمون للشراء وينتشر المحصول من الداخل والخارج .. تأخذك اصوات الباعة . كتوليفة موسيقى .. تتوزع فيها الحدة واللين ودرجات من الاصوات المتداخلة المتآلفة حينا .. والمتباعدة في حين اخر والمجتمعة في تضاد احيانا كثيرة .. تأسرك بساطة هذه الاصوات .. رغم انها تتفق كلها على اغرائك بالشراء .. والتنافس على ترويج الباعة لبضائعهم وبين اسر هذه الاصوات المتدافعة واللون الموزع بعناية بين ادراج الجواتيت والبسطات المتناثرة في مكان لخر كلوحة تشكيل ، تعود الى منزلك محملا بالصناديق المكتظة بما لذ وطاب .. والجيب الذي غادرك للخضارين .

ان ما يميز سوق الخضار بالقطيف هذا الطابع الحيوي .. ذو الجاذبية الخاصة .. حيث المحافظة على الاساليب القديمة وبساطة بائعيها .. واجواء الفرجة المشبعة برائحة البحر .. والاحتفالية المفعمة بانفاس النخيل .. فتنس نفسك وفي البيت فقط .. تكتشف جيبك المسروق ولكنك لا تلبث ان تكرر التجربة مرة اخرى دون ندم .. وبالاضافة الى الاجواء الساحرة لهذا السوق .. فان ما يميزه .. ان اكثرية الباعة من ابناء البلد .. واذا ما تمعنت في الوجوه .. فانك سترى بين التجاعيد ملوحة البحر وفي عيون الاطفال الباعة لمحة من زرقة الخليج .. وان كنت ستشاهد بعض الاجانب وهم قلة .. بالنسبة للاسواق المشابهة في مدن اخرى .. وسيلفت انتباهك انتشار الفلاحين بالسوق .. حيث يأتون بحصاد مزروعاتهم بشكل يومي .. وهؤلاء الفلاحون الباعة الذين يجمعون بين الانتاج والبيع لهم مواصفات نادرة .. فهم من البراعة بما يغنيهم عن التورط في الكذب على الزبون فاذا ما قال احدهم .. بان البضاعة التي تراها حصاد اليوم .. فلا تشك في قوله ومن صفات الفلاح البائع .. انه لا يبرز الجيد من البضاعة ويخفي بينها الرديء .. بل يتركها على علاتها .. دون محاولة لاغراء الزبون عن طريق الغش .. فهم على نياتهم لا يتقنون فنون التجارة .. التي يمارسها الاغلبية من التجار والمتخصصين من الباعة .. ويحظى الفلاح البائع .. باقبال الزبائن على الاصناف البلدية الطازجة من الخضار والفواكه التي يطرحونها للبيع .. الا انهم معرضون اكثر من غيرهم للخسارة .. نتيجة تلاعب بعض الدلالين .. الفاقدين للضمير .. وتنحصر غالبا عروض هؤلاء الفلاحين في الباذنجان والباميه والكوسه والبطاطا والبطاطس القروية والطماطم والقرع والبوبر والليمون الى جانب الفواكه المحلية مثل الموز البلدي المضلع ذي الوجوه الثلاثة .. بالاضافة الى اليوبي وهي فواكه جلبت للقطيف من الهند منذ ما يقارب قرنا من الزمان واصبحت فيما بعد اهم الفواكه التي تزرع بالمنطقة وتجد « التوف » او التوت والرمان واللوز وبالرغم من ارتفاع سعر هذه الاصناف .. الا انها تجد اقبالا جيدا بل الكثير يفضلونها على الفواكه والخضار المستوردة وهم قادرون - هؤلاء الباعة - على ارغامك على شراء اكثر من حاجتك بطيبتهم المتناهية وحسن تعاملهم . تقدمت من رجل يبدو عليه البر .. امامه « كوم » من الحبحب .. اسمه علي منصور السويكت .. كما عرفت من المحادثة ويعمل في السوق منذ ٢٥ سنة .

● سألته كم ثمن كيلو جرام من الحبحب هذا اليوم ؟

■ اجاب ريالان .

● اليس هذا كثيرا ؟

■ اننا نشتري الكمية البسيطة بالفين وقد تزيد ونادرا ما تنقص .

● لماذا تبيعون بالكيلو جرام .. لا تبيعون بالحبة ؟

■ الزبائن يا صاحبي لا يقبلون بذلك نتيجة اختلاف الاوزان .. لهذا فالميزان وحده الحكم .. ان مستوى « الجح » الموجود امامك واحد من ناحية الجودة .. ولكن مختلف من ناحية الحجم .. فقل لي من سيأخذ الصغيرة بثمن الكبيرة .

● صحيح ان المستوى واحد لكل هذا الجح ؟

■ بامكان الزبون التاكد فالبيع « على السكين » .

● هل العمل مربح ؟

■ لولا انني اجد الربح من بيع الجح لبحثت عن عمل اخر .. الا ان الربح ليس خيالياً فنحن معرضون للخسارة ايضا في بعض الحالات .. فعندما لا تباع الكمية في نفس اليوم ينخفض ثمنها .. ويزداد الانخفاض كلما زادت ايام بقائها وكثيرا ما نرمي المتبقي نتيجة فساده .. ولكي نعوض هذه الخسارة .. لا بد من رفع الثمن في البداية لضمان عودة رأس المال على الاقل .

● من اين تأتي بالجح ؟

■ من الدمام حيث يستورده التجار الكبار من مختلف مناطق المملكة .. بعد ان كانوا يستوردونه في الماضي من خارج المملكة وبعد ان تطورت الزراعة في بلادنا .

● هل كان سعر الجح في الماضي غالي الثمن مثل الآن ؟

■ قبل ٢٠ سنة كان ثمن الكيلو خمسة قروش ولا يمكن باي حال من الاحوال ان يتجاوز سبعة قروش .. ولكنه ينخفض احيانا ليصل الى قرشين .

● بعد نهاية عملكم اليومي .. اين تخبئون هذه الكميات الهائلة من الحبحب ؟

■ جميع الباعة يغطونها بالبساط ويتكلون على الله ولا تتعرض بضائعنا للسرقة ولله الحمد .

في احدى زوايا السوق حيث يبيع الفلاحون نتاجهم اليومي شاهدت رجلا سبعينياً تبدو على ملامحه قساوة الايام .. فاتجهت نحوه سائلا له عن اسعار الاصناف التي يبيعها ..

● بكم صندوق الليمون ؟

■ بخمسة وعشرين ريالا .

● الباميه ؟

■ بثلاثين .

● وشرحة الرطب « الخلاص » ؟

■ بخمسة عشر ريالا .

● ثم قلت له .. انا صحفي من جريدة اليوم واريد ان اسألك بعض الاسئلة ..

■ اسأل ما بدالك .

● ما اسمك ؟

■ اسمي رضي عبدالله طويلب .

● منذ متى تعمل في سوق الخضار ؟

■ انا فلاح ابيع ثمار بستاني في السوق .

● ومنذ متى وانت تعمل فلاحا ؟

■ ولدت في النخل وعملت مع والدتي في طفولتي وعندما كبرت قليلا اصبحت ارافق والدتي وعندما بلغت الثانية عشرة من عمري اصبحت فلاحا كاملا .. اقبض حصة رجل .

● وكيف كان حال البساتين ؟

■ كانت الاراضي كلها خضراء والماء ينبع في كل ناحية وعندما نمشي في الطرقات الضيقة بين البساتين فانه لا بد ان يكون عن يميننا مجرى ماء صاف يسقي عددا من البساتين وعن شمالنا أخر .. كانت حياتنا كلها فلاحة ننام في البستان ونصحو ونحرث ونزرع ونصرم ونثبت .. واذا خرجنا بين البساتين لقد كانت الارض خضراء والناس يرعونها بقلوبهم ويخافون على اصغر نبتة خوفهم على اكبر نبتة .. فالنبتة الصغيرة تكبر في الغد وتعطي عطاء الكبيرة .. اما اليوم فالبساتين في القطيف خاوية تنادي اصحابها الهاربين عن الارض والفارين الى الاعمال الاخرى . ناسين ان غذاءهم منها ومتنكرين لها .

● ماذا عنك .. هل تفكر في ترك الارض ؟

■ اتمنى ان اموت ومحراثي في يدي او فوق نخلة بين عذوقها .

● هل تأتي الى السوق كل يوم ؟

■ كل يومين او ثلاثة واذا كان هناك ثمار فانا اتي كل يوم .

● هل تقود سيارة وتأتي بها للسوق ؟

■ في الماضي كنت اتي السوق على حمار والآن يوصلني ولدي عند ذهابه للعمل .

● هل يعمل ابناؤك معك في الزراعة ؟

■ لدي ولد واحد .. كان يعمل ثم ترك الزراعة واتجه للعمل في دائرة حكومية بعد ان انهى الثانوية .

● وهل تتمنى ان يترك عمله ليعمل في الزراعة ؟

■ كنت اتمنى ان ينجح في دراسته ويعمل خارج البستان في الصباح وفي المساء يعود للعمل في المزرعة فليس اشرف من العمل في الارض

● وهل العمل في الزراعة مربح ؟

■ يكفي للقمة العيش ولا اوفر منه شيئا .

● نتمنى لك التوفيق يا حاج رضي .

الى جانب بيع الفواكه التقينا ببائع يعمل في السوق منذ ثلاث سنوات وهو عبدالله الزاير ٤٣ سنة . يقول

تقوى حركة السوق مع مطلع كل شهر اي مع الرواتب ثم تقل الحركة حتى تكاد ان تهدأ تماما ومع اطلالة بداية الشهر الجديد ميلاديا كان او هجريا يتوافد الزبائن للسوق ويشترون مختلف الاصناف وما يلبثوا ان يقلوا ليشتري الزبون صنفا او صنفين من الفواكه .

ويقول عن الكميات التي يشتريها . لا اشتري الكثير .. فانا اشتري عشرة صناديق من كل صنف وابيعها كلها .. ولكن في الايام الاولى من كل شهر اشتري من كل صنف عشرين صندوقا ونادرا ما تتعرض البضاعة عندي للتلف والفساد لاني لا اطمع واشتري كميات كبيرة .

وبالطبع فاني اشتري من سوق الخضار المركزي بالدمام .

والآن هل عرفت سر عودتك الى البيت بعد زيارة هذا السوق خاوي الجيوب نحن نراهن انك ستكرر الجولة فلسوق الخضار بالقطيف « سحر » لا يقاوم .

● جح على السكين

● عطاء الارض الطيبة

● اللون المتناثر .. كلوحة تشكيل .

الصوت الاذاعي العربي في ملبورن :

إذاعة ناجحة بالعربية عمرها ١٤ سنة و٥ إذاعات عربية جديدة تنبثق فجأة


● السيد فاروق ياسين
مسئول البث الاذاعي العربي الموحد


● السيد بيتر هورتن
مدير الاذاعة الرسمية للجاليات

● السيد بيتر برزونسكي
مدير الاذاعة الاهلية للجاليات

ملبورن- مكتب اليوم

على الرغم من وجود اذاعة ناجحة تبث باللغة العربية في ملبورن منذ ١٤ سنة ، فوجيء المستمعون خلال الشهرين الاخيرين بميلاد خمس « اذاعات عربية » جديدة دفعة واحدة ، على شكل برامج مستقلة البث والاشراف ، عن طريق الاستئجار من شركة اذاعية للبث الخاص .

وقبل ان تختلط الامور على القاريء ، نشير الى ان هذه البرامج يطلق عليها اسم اذاعات ، من خلال سعي منظمها الى هذه التسمية ، ومن كون كل واحدة منها تنطلق وفق منهج خاص ترسمه لنفسها بدون اي رقابة او اشراف من خارج الهيئة العربية التي ترتبط بها .

هذه (البرامج - الاذاعات) تحمل اسماء .. البرنامج الفلسطيني - البرنامج المصري - البرنامج اللبناني - البرنامج السوري - (البرنامج العربي !!!) وهي تخضع لاشراف عدد من جمعيات ومنظمات الجالية العربية في استراليا .

ربما تدفع هذه المقدمة الى رفع كثير من علامات التعجب والاستفهام . ولكن ماذا عن التاثيرات والابعاد ..؟

لعل اولى علامات الاستفهام التي ترتفع . علامة استفهام كبيرة حول تسمية « البرنامج العربي » !! بين سائر البرامج العربية الاخرى التي تنتمي الى جمعيات ومنظمات تحمل اسماء بلدان عربية محددة ، ترى هل ان البرامج الاخرى غير عربية ام ماذا .. ؟

واذا استثنينا الاذاعة الفلسطينية لاعتبارات سياسية وقومية معروفة ، واقررنا ان الاذاعة المصرية هي الاكثر اعتدالا ، فسنجد ان هنالك توجها عن (قصد) او (غير قصد) الى اشاعة التشرذم في صفوف الجالية العربية ، والى بث الحساسيات والنعرات ، وفي وقت يجب ان نكون فيه جالية واحدة وموحدة .

وهنا يطرح سؤال مهم نفسه : كيف تبيح جمعية او منظمة ما لنفسها الحديث نيابة عن ابناء بلدها او عن العرب عموما ، رغم ان كثيرين منهم لا يتفقون مع اهدافها وطروحاتها . سواء كان ذلك على الصعيد القطري او على الصعيد القومي ؟ ..

لقد خرج بعض هذه الاذاعات بـ (مفاجآت) و (اعاجيب) استفزت شعور كل مقيم عربي في استراليا يلتزم بالموضوعية والصدق ، ونقلت الى السطح الاسترالي كثيرا من التعصب والتشنج .

انها حالة مؤسفة حقا ، لا تشجع على ذكر التفاصيل ، بل تشجع على الحزن والرثاء .. !

ماذا يقول ابناء الجالية ؟

في لقاء مع السيد بيتر برزونسكي مدير الاذاعة الرئيسية التي تنطلق منها هذه البرامج - الاذاعات ، قال ان الاذاعة التي يديرها هي اذاعة خاصة بالجاليات ، بعيدة عن الاشراف الحكومي ، وتتلقى دعما ماليا سنويا من قبل الجهات الرسمية الاسترالية المختصة برعاية شئون الجاليات .

واوضح ان الاذاعة تمنح حق ساعة بث اذاعي لكل مجموعة من مجاميع الجاليات ، تتقدم بطلب يوقع عليه ٢٥ عضوا يدفع كل واحد منهم مبلغ عشرة دولارات سنويا ، وتتقاضى الاذاعة من هذه المجموعات حوالي ٤٠ الف دولار سنويا ..

واشار الى ان الاذاعة اجيزت سنة ١٩٨٥ ، وبدأت بالبث في ١٩٨٩/٦/١٢ ، وهي تبث بـ ٤٠ لغة .

وبعد مراجعتنا لبرنامج البث العلم وجدنا ان السيد المدير اعتبر كل مجموعة من مجاميع الجالية تمثل لغة واحدة على انفراد ، رغم ان بعضها يشترك في الحديث بنفس اللغة ، ومنها مجاميع الجالية العربية المنقسمة على بعضها .

وقد سبقت لقاءنا مع السيد برزونسكي لقاءات اخرى مع عدد من ابناء الجالية العربية ، عبروا خلالها عن عدم ارتياحهم لمثل هذا التشرذم الاذاعي ، الذي يعكس تشرذم الجالية ، او ينعكس عليها ، وطالبوا بزيادة ساعات البث في الاذاعة العربية الموجودة القديمة التي تبث برامجها ضمن شبكة بث الاذاعة الحكومية المخصصة للجاليات .

خطة لزيادة عدد ساعات البث

بعد هذا عقدنا لقاءا مع السيد بيتر هورتن مدير هيئة البث الاذاعي الحكومي الخاص بالجاليات S.B.S والتي تقدم برامج باللغة العربية لمدة خمس ساعات اسبوعيا ، ايام الخميس ، والجمعة والسبت والاحد باشراف الفنان والاذاعي المصري فاروق ياسين ، الذي يتعاون معه في العمل صحفي واذاعيان هم . حبيب الزعبي - حسام شعبو - جهاد حلاق .

هذه الهيئة الحكومية تنقسم الى فرعين اولهما للتليفزيون الخاص بالجاليات ، وهو يعتمد على شبكة تلفزيونية تغطي القارة الاسترالية كلها ، وتقدم برامج مختلفة للجاليات التي تعيش في استراليا . والتي يتكون منها سكان القارة .

اما الفرع الثاني فهو مخصص للاذاعة الخاصة بالجاليات . ويشمل البث الاذاعي العربي اضافة الى اذاعة ملبورن ، بث اخر باللغة العربية من اذاعة سيدني .

يقول السيد هورتن ان الهيئة تبث برامجها الموجهة الى الجاليات بـ ٥٣ لغة لمدة ٢١ ساعة في اليوم . حيث يبدأ البث اعتبارا من الساعة السادسة صباحا وحتى الساعة الحادية عشرة ليلا .

وردا على سؤال حول امكانية تمديد فترة البث باللغة العربية يقول :

اننا نشعر بان الاوان قد ان لاعادة النظر في اوقات برامجنا الموجهة للجاليات ، حيث انها تخضع لخطة وضعت في حيز التطبيق منذ عشر سنوات ، دون ان يحدث عليها اي تغيير ، رغم التغير الحاصل في اعداد الجاليات ، ويشمل ذلك الجالية العربية .

ويوضح ان التغيير الجديد سيتم عبر زيادة عدد ساعات الارسال ، وذلك في البث بوقت مبكر ، والاستمرار فيه حتى منتصف الليل ، مؤكدا ان هذا التغيير سوف لا يتم الا بعد مشاورات ومداولات موضوعية وعميقة مع ممثلين عن الجاليات ومختصين بشئونها .

وحول الدعم الجديد الذي خصصه جدول الاعمال « وطني الاسترالي للمجتمع المتعدد الحضارات يقول السيد هورتن ان هذا الدعم وجه بصفة خاصة الى توسيع وتقوية شبكة الارسال التليفزيوني .. ولكننا نستثمر المبلغ المتبقي في فتح شبكات جديدة للبث في ولايات اخرى لم يكن يشملها ، وبهذا سيكون هنالك بث اذاعي عربي خاص في الولايات التي توجد فيها جالية عربية مثل ولاية جنوب استراليا وعاصمتها ادلايد .

فنان بورسعيد يحل في استراليا

قبل ان نلتقي بمسئول البث الاذاعي العربي الموحد فاروق ياسين ، يمكن ان نعرف اولا انه وصل استراليا منذ عشرين عاما ، بعد ان عمل في مصر بالتدريس ، كما عمل في هيئة قناة السويس قبل وبعد تاميمها ، وكان من المهتمين دائما بالشئون الثقافية ، اذ كان رئيسا لفريق التمثيل في كلية المعلمين ، وكان له دور ملموس في تنشيط الحركة التمثيلية التي ازدهرت في مدينة بورسعيد منذ منتصف الخمسينات حتى اوائل السبعينات . وكان من بين افراد الفريق المسرحي الذين اشتغلوا معه شقيقه الاصغر محمود ياسين والمخرج المسرحي الكبير سمير العصفوري والممثلان سيد طلبة ومحمد عناني ، وكثيرون غيرهم .

ولكنه لم تتح له فرصة العمل في الميدان الفني عندما انتقل الى استراليا ، لان توفير لقمة العيش وبناء مستقبل من اجل الاسرة والابناء دفعاه الى العمل ككل المهاجرين بمجهود مضاعف ، وهكذا امضى تسعة عشر عاما في تدريس الرياضيات والفيزياء والعلوم الطبيعية لطلبة التعليم الثانوي .

وعندما تقاعد في العام الماضي ، تم اختياره من بين ٦٠ مرشحا ، للتفرغ كمدير للبرنامج العربي في الاذاعة ، بعد ان صدر قانون حكومي بتحويلها من اذاعة اهلية الى اذاعة حكومية انسجاما مع سياسة استراليا للمجتمع المتعدد الحضارات .

موضوعية واتزان بعيدا عن الخلافات

ونحن نلتقي بفاروق يعود بنا الى الوراء قليلا فيقول :

ان هذه الاذاعة تاسست قبل ١٤ سنة ، وكان العمل فيها تطوعيا للهواة ، واعتماداتها المالية قليلة . وفي عام ١٩٨٤ واثناء عملي في التدريس ، الح على الفنان والاعلامي الذي كان يتحرك داخلي ، فعملت في الاذاعة كمتطوع يومذاك ، ووجدت نفسي انهي الدراسة في معهد التليفزيون والاذاعة بملبورن سنة ١٩٨٧ .

● كيف توازن الاذاعة بين كثير من الرغبات المتصارعة لدى قطاعات من ابناء الجالية العربية .. ؟

كان هذا هو السؤال الاول الذي طرحناه على الاستاذ فاروق فاجاب قائلا :

اننا نتوجه الى جميع العرب الموجودين في استراليا ، والى جميع الناطقين باللغة العربية ، ونحاول قدر الامكان ارضاء الجميع بالاعتماد على اسس واهداف ثابتة وواضحة ، تعتمد على الموضوعية والاتزان ، وتبتعد عن الخلافات العقائدية والصراعات السياسية ، ونؤمن بان المصلحة العربية العليا يجب ان توضع فوق مصالح كل الجهات او الفئات .

ونحن اذ نعمل بدقة ونجاح لاستقطاب الجميع بعيدا عن الحساسيات . نعطي اهمية خاصة لمساعدة ابناء الجالية من كبار السن والمعوقين الذين لا يجيدون اللغة الانجليزية ، وذلك عبر توصيل المعلومات عن الخدمات الاجتماعية الحكومية اليهم بشكل يجمع بين الفائدة والمتعة والتسلية .

بث مباشر وبرامج متنوعة

وردا على سؤال اخر حول طبيعة البرامج التي تقدمها الاذاعة اجاب قائلا :

اننا نستهل فترة بثنا بنشرة اخبارية تحترم صدق ودقة الخبر بعيدا عن اي تاثير . ونركز في بث نهار يوم السبت على اعتماد برنامج مفتوح لكبار الضيوف الذين يزورون المنطقة ، ولمناقشة الاحداث الهامة ، فيما نخصص البث المسائي لبرنامج « ما يطلبه المستمعون » وهو النافذة الوحيدة التي نطل منها على مستمعينا ونعرف اخبارهم ويعرفون اخبار بعضهم البعض .

اما بث يوم الاحد فيركز على بث مباشر يتم خلاله الحوار عن طريق الهاتف بين المستمعين واحد المتخصصين الذي نستضيفه في الاستديو لمناقشة موضوع من المواضيع المهمة التي تشغل بال اغلبية ابناء الجالية .

وبالاضافة الى المواظبة على تقديم المعلومات التي تهم الجالية ، فاننا نقدم في بث يوم الخميس برنامجا عن المراة والاسرة والمجتمع نستعين فيه بمساهمات اناس متخصصين في المجالات المذكورة . كما نقدم في بث يوم الجمعة برنامجا ثقافيا ينقل اخبار انشطة ثقافية عربية مختلفة الى المغترب العربي في استراليا .

كما نقدم خلال فترة البث بعض البرامج الطبية والعلمية والاجتماعية . ونبث كذلك تقارير اخبارية يوافينا بها من الاردن سليمان خير الله ، ومن بيروت عاطف منصور ، ومن القاهرة احمد الرزاز ونهى علوي ..

جرحى الانتفاضة :

النضال قبل العلاج

فلسطيني من غزه :

نادرا ماتسمح سلطات العدو للجرحى بالاستشفاء خارج اسرائيل

احد الجرحى :

عندما كنت ارشق سيارة عسكرية.. خرقت رصاصة صدري وخرجت من ظهري وتركتني مشلولا

القاهرة ـ ا. ب :

يجر الفتى اسامة البالغ من العمر اثنتي عشرة ستنفسه على عربة ذات عجلات في المستشفى الفلسطيني بعد ان اصيب بشلل من جراء اصابته برصاصة، لكنه يتوقع اليوم الذي يستطيع فيه ان يمشي من جديد وينضم الى شقيقته واخويه الاثنين لرشق الجنود الاسرائيليين بالحجارة في مسقط راسه في غزة.

واسامة هو اصغر ثمانية فتيان فلسطينيين وشاب واحد من قطاع غزة والضفة الغربية المحتلين يعالجون في مستشفى جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني في القاهرة من جروح اصيبوا بها نتيجة اشتراكهم في الانتفاضة التي دخلت شهرها الثاني والعشرين.

ومعظم هؤلاء الفتيان اصيبوا برصاص الجنود الاسرائيليين او بهراوات رجال الشرطة بحيث لم يتمكنوا من الاشتراك مع المئات من اترابهم في مسيرة الانتفاضة.

جين اسكندر، رئيسة الممرضات في المستشفى، وهي ارلندية، تقول في مقابلة مع الاسوشيتدبرس :

« ان هؤلاء الفتيان يجدون انه من الصعب جدا العودة الى حياتهم الطبيعية. انهم قد اعتادوا على الكفاح والنضال، لذلك فانهم وجدوا من الصعب في البداية الاستجابة للتعليمات والارشادات الطبية او التعاون معنا ». واضافت :

« انهم بحاجة الى وقت لكي تهدا اعصابهم. ان الشعور الذي لايزال يسيطر عليهم هو ان واجبهم متابعة النضال وان عليهم ان يعودوا الى مسقط راسهم ».

الشاب امين البالغ ٢٦ عاما من العمر من قطاع غزة. وهو الاكبر سنا بين الفتيان، قال انه اصيب بجروح ذات مساء لدى هربه من دورية حراسة للجيش، لكنه وجد نفسه امام عدد آخر من الجنود الاسرائيليين الذين اطلقوا عيارات نارية على الارض ثم عليه. واضاف :

« عندما تتحسن صحتي ساعود الى مسقط راسي واسرتي رغم انني اتوقع المتاعب لكنني استطيع ان اتغلب عليها ».

وكغيره من المرضى الفلسطينيين طلب امين ذكر اسمه الاول دون ذكر اسم اسرته خوفا من ان يتعرض افراد اسرته للملاحقة والاعتقال من الاسرائيليين في قطاع غزة المحتل.

وفيما كان امين يتحدث، ابرز اسامة صورا لشقيقته وشقيقيه وقال انهم دائما يشتركون في المظاهرات وفي رشق الجنود الاسرائيليين بالحجارة كغيرهم من المئات من الفتيان والاطفال الفلسطينيين. واضاف :

« اذكر انني عندما كنت ارشق سيارة عسكرية اسرائيلية بالحجارة اطلق الجنود الذين في داخلها النار علي فخرقت احدى الرصاصات صدري وخرجت من ظهري وتركتني مشلولا من خصري الى الاسفل. لكنني عندما اشفى ساعود الى مسقط راسي لاستانف رشق الجنود الاسرائيليين بالمزيد من الحجارة ».

وقال ناصر، وهو في العشرين من عمره، ان منع الاطفال الفلسطينيين من الاستمرار في انتفاضتهم هو من المستحيلات، فذات يوم كان ابني البالغ من العمر سبع سنوات الى جانبي. وفجاة اختفى ليشترك مع اطفال آخرين في رشق الاسرائيليين بالحجارة. واضاف :

« لقد اصبت بجروح عندما حاولت منع جنود اسرائيليين من استخدام احدى النوافذ في منزلي لاطلاق النار على المتظاهرين. فقد دخل الجنود الى منزلي بالقوة وعندما عارضتهم دفعوني بشدة وسقطت من منزلي في الطابق الثاني الى الارض واصبت بجروح في عمودي الفقري ».

وقد اسفرت الانتفاضة عن استشهاد اكثر من ٥٢١ فلسطينيا واغتيال مائة فلسطيني متعاونين مع الاسرائيليين ومقتل ٣٨ جنديا وشرطيا اسرائيليا.

وجمعية الهلال الاحمر الفلسطيني تاسست عام ١٩٦٨ ولها عدة فروع في الدول العربية. والمستشفى التابع لها في القاهرة هو من افضل مستشفياتها ومجهز باحدث المعدات الطبية. وتمول الهلال الاحمر منظمة الصحة العالمية ومنظمة الصحة العالمية ومنظمات وجمعيات عربية ومصادر اخرى.

ويقول رسميون في المستشفى ان الجرحى الفلسطينيين يعالجون في احد اجنحة المستشفى الذي يعرف باسم جناح الانتفاضة.

ويؤكد الدكتور فتحي عرفات، رئيس الهلال الاحمر الفلسطيني ـ وهو شقيق ياسر عرفات ـ ان مصر توسطت لدى اسرائيل للسماح لجرحى الانتفاضة بعبور الحدود الى القاهرة، اضافة الى حوالي ٢٨٠ ممرضة وطالب تمريض فلسطينيين.

وقد رفض رسمي مسؤول عن الشؤون الفلسطينية في وزارة الخارجية المصرية التعليق على اي دور للقاهرة سواء بالنسبة لجرحى الانتفاضة او بالنسبة لطلاب التمريض الذين يحضرون الى الهلال الاحمر الفلسطيني للتمرن بناء لتعليمات من النرويج التي تشترك في برامج مساعدة دول العالم الثالث ومن قبل متطوعين من امريكا اضافة الى برامج مشتركة في بعض المستشفيات التابعة للجامعات المصرية.

وفي القدس قال مصدر عسكري اسرائيلي ان قيود السفر ليست مشددة ضد الفلسطينيين رغم الانتفاضة. واضاف ان الفلسطينيين الذين يرغبون في السفر يجب الا تكون لديهم سوابق ضد الامن الاسرائيلي ويشترط عليهم الا يقوموا باي عمل مخالف للقوانين لدى وجودهم في الدولة التي يزورونها. لكن احد الفلسطينيين من غزة، الذي رفض كشف النقاب عن اسمه، قال :

« نادرا ماتسمح السلطات الاسرائيلية للشباب بالسفر الى الخارج. كما انه نادرا ما تسمح هذه السلطات لجرحى الانتفاضة بالاستشفاء خارج اسرائيل ».

وقالت جين اسكندر ان برنامج تدريب الممرضين والممرضات الفلسطينيين ضروري بسبب الظروف الصعبة في الاراضي المحتلة.

اسلام اباد :

حكومة بوتو بين ثمار التغيير وتحديات المشكلة الاقتصادية



● بنازير بوتو

اسلام اباد (باكستان) ا. ب :

بدات باكستان بعد مرور عام على مصرع رئيس الجمهورية الباكستانية الجنرال محمد ضياء الحق في حادث سقوط الطائرة التي كان يستقلها تقطف ثمار الديمقراطية الحلو منها والمر.

وهناك دلائل تشير الى تباشير نهضة ثقافية وموسيقية ومسرحية بدات في العودة تدريجا. وعلى الصعيد السياسي استانفت باكستان المحادثات مع الهند.

وقد لوحظ ان الصحف زادت في طباعة النسخ من اعدادها. والنساء في الريف بدان يتحدثن علنا بمساواتهن مع الرجال في الحقوق. والموظفون في الدوائر الحكومية بدلوا يشاهدون في الشوارع وهم يرتدون القمصان ويضعون ربطات العنق بدلا من ارتداء الثياب الباكستانية المالوفة.

هذا التغيير والانفتاح بدا بالظهور منذ ان تولت رئاسة الحكومة بينازير بوتو، ابنة رئيس الوزراء الراحل ذو الفقار علي بوتو الذي اطاح به انقلاب عسكري تزعمه ضياء الحق عام ١٩٧٧. وبعد مرور ثلاث سنوات على الانقلاب اعدم والدها شنقا.

وفي خطاب القته بينازير بوتو في الاونة الاخيرة شددت على القول ان الوضع الاقتصادي في باكستان يدعو الى القلق نتيجة لازدياد عدد السكان، فكل سنة يزيد العدد ثلاثة ملايين، اضافة الى عدم توفر التسهيلات الضرورية وسوء وسائل الاتصالات والنقص الخطير في الطاقة الكهربائية.

واعترف وزير العدل افتخار جيلاني بان الحكومة تواجه مهمة صعبة، وقال :

« ان تحسين نوعية الحياة والعيش لـ ١١٠ ملايين نسمة في باكستان ليس بالامر اليسير. لقد كنا نجهل انها مهمة تثبط الهمم وبانها معقدة. اننا نسعى لازالة الاسباب والمعوقات التي تراكمت خلال الـ ٢٤ سنة الماضية ».

وتجابه باكستان مشكلة الديون الخارجية البالغة ١٤ مليون دولار. البنك الدولي وافق على تقديم قرض لباكستان على دفعات تنتهي مدته عام ١٩٩٠ قيمه ثلاثة مليارات دولار. وتسعى الحكومة الى سد العجز في موازنتها السنوية البالغ قدره ٦٠ مليار روبية (٢،٩ مليار دولار) عن طريق زيادة الضرائب المباشرة وغير المباشرة.

وكان ضياء الحق قد حكم الباكستان في ظل نظام عرفي استمر ثماني سنوات. وفي السابع عشر من آب عام ١٩٨٨ حدث انفجار في الطائرة التي كان يستقلها بعد اقلاعها ادى الى سقوطها والى مصرعه ومصرع من كان معه.

وادى مصرع ضياء الحق الى تعبيد الطريق امام اجراء اول انتخابات عامة بحرية تامة منذ احدى عشرة سنة، والى عودة حزب الشعب الباكستاني، حزب رئيس الوزراء السابق ذو الفقار علي بوتو، الى الحكم، واصبحت السيدة بينازير بوتو اول امراة تشغل منصب رئيسة للحكومة في باكستان.

والسيدة بوتو (٣٦ سنة) التي تلقت علومها في الغرب، من دعاة الديمقراطية والانفتاح على الغرب، وقد زارت واشنطن ولندن وباريس وبكين وطوكيو والرياض وانقره واستقبلت بحفاوة بالغة في هذه العواصم. وتعهدت الحكومة التي ترئسها بالعمل على تحسين علاقات الباكستان مع الهند والاتحاد السوفياتي.

ولاتزال بوتو تنتهج نفس السياسة التي كان ينتهجها ضياء الحق بالنسبة لدعم المجاهدين الافغان وتقديم المساعدات العسكرية لهم. لكن الحرب الافغانية التي مضى عليها احدى عشرة سنة ادت حتى الان الى نزوح اكثر من ثلاثة ملايين لاجىء افغاني عن بلادهم والاقامة في باكستان.

ومع جلاء القوات السوفياتية عن افغانستان تؤيد رئيسة الحكومة الباكستانية الحل السياسي الذي يضع حدا للحرب الافغانية. وتعهد الرئيس الامريكي جورج بوش بتقديم مساعدات عسكرية واقتصادية لباكستان قيمتها ٦٢٣ مليون دولار سنويا لمدة ست سنوات مقابل تعهد من بينازير بوتو بعدم تطوير بلادها بالاسلحة النووية بعد الانباء التي ذكرت ان باكستان تصنع اسلحة نووية. اضافة الى تعهدات اخرى.

وقد سبق لبينازير بوتو ان اجتمعت مرتين برئيس الحكومة الهندية راجيف غاندي واسفرت محادثاتها عن تعهدهما بحل النزاع بينهما حول جامو ـ كشمير. هذه القضية التي لاتزال موضع نزاع منذ انتهاء الحكم البريطاني للهند عام ١٩٤٧.

وتحظى السيدة بوتو بدعم نوابها في البرلمان البالغ عددهم ١١٣ نائبا وبدعم ٣٥ نائبا ينتسبون الى احزاب اخرى، في حين لاتزال تجابه بمعارضة من حزب التحالف الاسلامي الذي يتمثل في البرلمان بـ ٩٣ نائبا، اضافة الى عدد من الزعماء الدينيين الذين مازالوا حتى الان يرفضون توليها منصب رئاسة الحكومة.

لكن رغم كل ذلك فان سلطة السيدة بوتو لا حدود لها. فرئيس الجمهورية غلام اسحق خان، الذي يتمتع باحترام وتقدير كبيرين، حل البرلمان وامر باجراء انتخابات عامة بعد مصرع ضياء الحق واختار السيدة بوتو رئيسة للحكومة. ويشغل رئيس الجمهورية ايضا منصب القائد العام للقوات المسلحة الباكستانية.

وخلال شهر ايار الماضي اقالت بينازير بوتو رئيس الاستخبارات الباكستاني اللفتنانت جنرال حامد غول. ولكنها عندما حاولت في اوائل آب الماضي اقالة رئيس الاركان العامة تدخل رئيس الجمهورية وحال دون ذلك.

النساء الامريكيات يتحدين العصابات

بين الروج والبروش ينام مسدس



● فرانسيس سانتوفال تحمل صورة ابنها القتيل آرثر



● تاليا ادمز تتدرب على استخدام المسدس

شيكاغو (ا. ب) :

عدو السيدة فرانسيس ساند وفال دنيء وعنيف ويعيش في عالم الحياة فيه رخيصة والموت شائع. انها تعرف من هو عدوها.. انه قاتل ابنها آرثر ساندوفال البالغ خمسة عشر عاما. لكنها قررت بعدد وفاته مجابهة عدوها وغيره من الافراد الذين يرتكبون الجرائم وقالت : « كفى... كفى ».

وشكلت فرانسيس (٣٥ عاما) جمعية اطلقت عليها اسم « امهات ضد العصابات ». ومعظم النساء في الجمعية ممن فقدن ابناءهن على ايدي مرتكبي الجرائم من العصابات. وتضيف فرانسيس :

« ان عصابات القتل تمثل الموت والالم والمعاناة. ان هذه الجرائم ليست مشكلة اسرة واحدة بل انها مشكلة جميع العائلات. باتحادنا فقط نستطيع ان نوصل الرسالة الى المجرمين باننا لم نعد نتحملكم ».

وكان آرثر قد لقي مصرعه خلال شهر كانون الثاني ١٩٨٥ عندما توجه مع صديق له لزيارة شقيقة احد اصدقائه فاذا به يشاهدها تتحدث مع خمسة من المجرمين. ونشب عراك بينهما وبين افراد العصابات، وفيما حاولا العودة من حيث اتيا اعترضهما مجرم سادس وطعن آرثر بخنجر عدة طعنات ادت الى وفاته. وتتابع فرانسيس.

« حضرت امراة الى منزلي واخبرتني بنبا مقتل ابني وقالت لي بعد ان غطته بمعطفها ان كل ما قاله لها هو انه يشعر بالبرد ». وتمكن شهود من معرفة قاتل آرثر الذي يعيش وحيدا والذي تولت الشرطة مطاردته.

وظهرت فرانسيس على شاشة التلفزيون وناشدت كل من يعرف شيئا عن قاتل ابنها ابلاغ الشرطة وله مكافاة قدرها الف دولار. وبعد مرور اقل من اسبوعين اتصل مجهول هاتفيا بدائرة الشرطة التي تمكن رجالها من القبض على القاتل.

لكن معاناة و آلام الاسرة بدات.. ففي ذلك العام فشل ابنها فينسنت في امتحانات نهاية السنة المدرسية، وابنتها ليديا حاولت الانتحار بتناول كميات كبيرة من اقراص طبية ضد الصرع الذي تشكو منه. وتقول والدتها :

« ان كل ما كانت تعرفه ليديا ان شقيقها آرثر قد قتل وان قاتله لايزال حيا يرزق ».

وفي خريف عام ١٩٨٥ ادانت المحكمة قاتل آرثر بتهمة القتل عمدا. واصدر القاضي الحكم على القاتل خوان لوبيز بالسجن ٣٥ عاما. وقالت فرانسيس لخوان : « انت لاتعرف ابني وابني لايعرفك. ان الحيوانات تقتل بعضها بعضا من اجل البقاء، لكنك قتلت ابني من اجل القتل فقط. لقد قتلته عمدا، ولذلك يجب ان تنال نفس العقوبة التي ارتكبتها ضد آرثر ».

ونشرت الصحف بعناوين بارزة ماساة اسرة ساندوفال ودعوة الام الى تشكيل جمعية « امهات ضد العصابات ». احدى النساء اتصلت بها بعد مقتل ابن لها وقالت لها انها لاتستطيع وحدها مجابهة القاتل في اثناء محاكمته، فتوجهت فرانسيس الى قاعدة المحكمة فوجدت الام وابنتيها جالسات وحدها فيما حضر حشد كبير من ذوي المتهمين بقتل ابنها.



● احد ضباط الشرطة يدرب امراة على استخدام المسدس

وفي ربيع عام ١٩٨٦ نجحت فرانسيس وعدة امهات فقدن ابناءهن على ايدي مجرمين في تشكيل جمعية « امهات ضد العصابات ». وبعد الاعلان عن تشكيل الجمعية قالت فرانسيس :

« بدات الجمعية تتلقى مكالمات من امهات ابناؤهن اعضاء في عصابات القتل. احدى الامهات قالت لها : « ان ابني ضحية افراد عصابة للقتل. ارجوك ان تساعديني ».

ويبلغ حاليا عدد الامهات المنتسبات الى الجمعية حوالي ٧٠٠ امراة. وتقول فرانسيس ان الجمعية تدرس حاليا انشاء فروع لها في مختلف انحاء الولايات الامريكية بهدف مجابهة عصابات القتل والاجرام.

وتشير تقارير دوائر الشرطة ان هناك حوالي ١٢٥ عصابة يبلغ عدد افرادها ١٢ الف شخص في شيكاغو.

وفي مدينة نيويورك، وبعد تكاثر عمليات السلب والنهب والاغتصاب اصبحت معظم النساء يتقن استعمال الاسلحة النارية، خاصة المسدسات، للدفاع عن انفسهن في حال تعرضهن للاغتصاب او تعرض منازلهن للسلب.

السيدة تاليا ادامز (٣٢ سنة) التي سبق ان تعرض منزلها للسلب مرتين منذ ان اقامت في مانهاتن بعد انتقالها من منزلها في بلدة بالوالتو في ولاية كاليفورنيا لاتفتح باب منزلها اذا طرق الا والمسدس في يدها. وتقول :

« انني مضطرة الى حمل المسدس للدفاع عن النفس، وليس لمجرد التسلية او الهواية ».

ولايستطيع احد ان يعرف كم هو عدد النساء اللواتي يخفين مسدسات في حقائب ايديهن وهن يسرن في شوارع نيويورك او شيكاغو او غيرهما من المدن الامريكية الاخرى. الا ان احصاءات شبه رسمية تشير الى ان حوالي مليون ونصف مليون امراة لايسرن في الشوارع الا والمسدسات في حقائب ايديهن. وهذه المسدسات مرخص بها لهن من قبل دوائر الشرطة بهدف حماية انفسهن في حال تعرضهن لاي حادث.

وقد سبق لدوائر الشرطة في مختلف الولايات المتحدة الامريكية ان اعلنت للمواطنين انها مسؤولة عن حمايتهن ضد اي اعتداء وتنفيذ القانون والمحافظة على الامن لكنها لاتستطيع ان تحمي كل مواطن في كل دقيقة على مدار الليل والنهار. ان على المواطنين تحمل بعض المسؤوليات.

واظهرت استفتاءات نشرتها عدة مجلات نسائية ان النساء عادت هن ضحايا السلب والاغتصاب وان معظمهن قد تزود بالمسدسات. بالكستون كويغلي نشرت كتابا بعنوان « الاسلحة والنساء » تشرح فيه كيفية واساليب في نيويورك ولوس انجليس واطلنطا وديترويت للاغتصاب.

وكانت السيدة بلكستون من مناوئي استخدام المراة للمسدسات، لكنها عادت فعدلت عن موقفها بعد تعرض عدة نساء اصدقاء لها للاغتصاب وتعرض منازلهن للسلب.

جانيت ديفيز من ولاية جورجيا تقول انها اضطرت الى اخفاء مسدس في حقيبة يدها بعد ان تعرضت شقيقتها للاغتصاب.

مدير الشرطة في ايلينوي قال ان رجال الشرطة في دائرته دربوا حوالي ٥٠٠ امراة على استخدام السلاح. ويضيف :

« رغم اجادتهن لاستخدام الاسلحة، الا انهن اعترفن لي انهن ضد تسلح المراة بالمسدسات او غيرها من انواع الاسلحة ».

فرانسيس ساندوفال مؤسسة جمعية « امهات ضد العصابات » تقول ان كثيرات من النساء اللواتي تدربن على استعمال المسدسات انضممن الى الجمعية.

رسالة الى حواء

مراعاة ظروف الزوج

نار وجحيم تشتعل في المنزل ودوامة من المشاكل والصراعات تدور بين اروقته ، والراحة لاتعرف لها مكانا في ذلك المنزل ، فالهدوء حاول ان يعرف الطريق المؤدي اليه لكنه فشل ، الزوج يأتي الى المنزل ليستريح ولكن عجلة المشاكل التي يواجهها من زوجته نتيجة لرغباتها الواهية تفقده الراحة ، كره على اثرها منزله الصغير الذي يحتضنه بعد عناء العمل ولكن لابد له منه فمهما بلغ الامر فهو المسئول عن عائلته ولا يمكن ان يتخلى عنها بأي حال من الاحوال الا اذا وقع الطلاق الذي هو الاقرب للمرأة المتعجرفة التي لايقنعها اي اقناع ويبقى رأيها هو القائم ولكن لابد من معادلة لنهاية مثل هذه المشاكل وهي زوجة + مراعاة لظروف زوجها = سعادة زوجية دائمة ، وفي الحقيقة ومع الاسف هناك زوجات لايستحققن ان يطلق عليهن لقب زوجات لانهن لايعطين هذا اللقب حقه ، فمعظم المشاكل الزوجية تنجم من عدم مراعاة الزوجة لظروف زوجها التي قد تتسع وتضيعه بين تارة واخرى ، فالزوج يكدح من اجل لقمة العيش له واسرته ولكن ما ان يستلم راتبه في نهاية الشهر الا وقنوات الاتفاق التي وضعتها زوجته لصالحها جاهزة لاستيعابه بل قد تدفعه (تعيسة حياته) الى ان يستلف او يقترض من زملائه الى بعد حين .

طالما هوايتها ان يكون المال بين يديها لتستطيع النزول الى الاسواق للحصول على احدث الموديلات في الملابس وادوات التجميل واستجلاب كل مايفوق حدود امكانياتهما من اجل المظهر البراق الخادع .

اذاً اي امرأة تمتلك نفس هذا الشعور يجب اجتنابها حتى تعرف قدرها وتعود الى وعيها الحقيقي لانها ان استمرت على ذلك المنوال فانها تمثل الخطر الذي يهدم كيان الاسرة ويزداد الخطر عندما يكون لديها اطفال وبحكم احتكاكها الدائم معهم فانها تغذيهم نفس التغذية اذا لم يوضع حد لهذا التصرف فيها .

عزيزتي حواء :

كي تكوني امرأة مثالية تحافظين على عشك الزوجي وتربين اطفالك التربية المثالية فيجب ان تفكري جيدا في تقويم منهج حياتك وتعرفي بشكل جيد .. امكانيات زوجك المادية لتستطيعي بذلك تأمين ماهو ضروري من الاحتياجات الشخصية والمنزلية الذي لايفوق سقف امكانياتكما ، واياك والتفكير الهادم وحب الظهور امام الغير واذا اردت التقليد فعليك باتباع بنات جنسك ممن هن على الصراط المستقيم اللواتي يملكن فن الثقافة العالية التي جعلت حياتهن الزوجية تسير وفق منهجها الصحيح ، مؤدين بذلك حقوقهن الزوجية محافظين على منزل الزوج وما يحويه من الضياع والدمار والقناعة التامة بما يستطيع ان ينفق عليهن ازواجهن وكما يقول المثل « القناعة كنز لايفنى » وعدم المطاردة وراء عالم الازياء والموديلات الحديثة باستمرار وذلك كما يفعلها بنات حواء اللواتي لايهمهن الا الكعب العالي والازياء واضاعة الوقت الطويل امام المرآة .

ولا ننسى ان نشير بتلك المرأة التي لديها افق واسع وفكر ينبض بالادب والمثالية وحرص دائم في توفير السعادة الزوجية وسلوكها كتاب يحوي كل الصفات الدينية فلها الف الف تحية .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يوسف العاشور

عندما يفقد الطفل شهيته للطعام

ينظر الاباء والامهات للطعام نظرة خاصة ويعتبرون ان شهية الطفل لها دليل على حالته الصحية . ويصل اهتمامهم بالطعام لدرجة القلق ويعتبرونه نوعا من العطف يجب على ابنائهم ان يحمدوهم عليه .. ولكنهم لايعلمون ان هذا القلق قد يترك آثارا عكسية على الطفل .

والمقصود بفقدان الشهية للطعام هي الحالات الممتدة فترات طويلة وبدرجة من الشدة بحيث تؤثر على صحة الطفل العامة وليس الحالات الطارئة المؤقتة كما يحدث في التهاب اللوزتين والانفعالات الشديدة كالغضب ..

بقلم: د. عصمت عزيز
ماجستير ودراسات عليا لدكتوراة طب الاطفال النفسي
ماجستير ودراسات عليا لدكتوراة النساء والتوليد
اخصائي النساء والتوليد بمستوصف ابقيق الاهلي



الاسباب

طالما ان الطعام وظيفة فسيولوجية ومن اساسيات الحياة فمن المفروض ان لايفقد الطفل شهيته للطعام لدرجة تأثر صحته العامة الا في حالات نادرة .. ولكن هناك اسبابا كثيرة قد تؤدي الى ذلك ويمكن تقسيمها الى مجموعتين .

الاسباب العضوية : ومن ضمن هذه :

- التهاب اللوزتين المزمن .
- التدرن بالرئتين او الامعاء .
- ديدان الامعاء واهمها في الاطفال الديدان الدبوسية .
- التهاب الامعاء المزمن كالدوسنتاريا الاميبية والجيارديا .

الاسباب النفسية : وهي تشمل الجزء الاكبر ومنها :

- عدم دراية الاباء باحتياجات الطفل للطعام : من المعروف ان معدل نمو الطفل في السنة الاولى اكبر منه في الثانية. ولهذا فان شهيته للطعام خلال العام الاول تكبر اكبر منها عن العام الثاني . وهذا شيء طبيعي . ولكن يقلق الاباء لهذا التغير في شهية الطفل ويتعاملون معه كمشكلة فيصبح مشكلة .

- حرص الاباء على ان يتناول اطفالهم وجبة كاملة العناصر كل مرة : ولهذا يلجأون للتهديد والرشوة والعقاب حتى يأكل الطفل كل الوجبة . وقد اثبتت الدراسات انه ليس من الضروري ان تكون كل وجبة متوازنة العناصر طالما الطفل يحصل على احتياجات جسمه من العناصر المختلفة خلال اليوم .

- فقدان الطفل الشعور بالامن : وذلك نتيجة كثرة المشاجرات بين الوالدين وكثرة الضجيج بالمنزل .

- الانهاك العصبي للطفل : ومن اسبابه قلة النوم وسوء التهوية وعدم ممارسة الرياضة والعمل المستمر الرتيب الخالي من فترات الراحة كما يحدث ايام الدراسة خاصة اثناء الامتحانات .

- اضطرابات الطفل نفسيا : كحالات الغضب .. الحزن ، الغيرة ، الغيظ .. بسبب مايفعله الكبار من استهزاء بالطفل لتسلية انفسهم .

- كوسيلة لجذب الانتباه : لان رفض الطفل للطعام يثير حوله اهتماما من والديه لايحصل عليه عادة في ظروف اخرى . فشدة قلق الاباء تعطي الطفل فرصة الشعور الزائدة باهميته واعتراف السلطة الابوية به .

وهذه نتيجة تسره وتدفعه الى التمسك بما يثير هذا القلق وهو رفض الطعام خاصة ان الطفل لديه نزعة قوية للسيطرة وذلك لضعفه وقوة من حوله ويحدث ذلك عادة عند ولادة طفل جديد بالاسرة ويجد الطفل انحسار اهتمام والديه عنه ..

- المشاركة الوجدانية للاباء : فمثلا تنقطع الام عن تناول الطعام كنوع من الريجيم .. ولا يتناول الاب وجبة الافطار بسبب السجائر او الاستعجال للذهاب لعمله .

- اثبات الذات : احيانا يرفض الطفل صنفا من الاطعمة كاللبن فتقول الام ان ابنها لايحب اللبن وبذلك تثبت الفكرة لديه ويكون فيه خاصية تميزه ويتكلم عنها الناس وهذا مايسعده .

- كثرة التنبيهات اثناء الطعام : فبعض الاباء ينتهزون فرصة تناول الطعام لتلقين الطفل آداب الاكل وتقاليده مما يصرف الطفل عن الطعام نفسه .

- عقاب الوالدين او عقاب الذات : وهذا يحدث اذا اذنب الطفل فقد يعاقب نفسه بالاقلاع عن الطعام وكذلك اذا عوقب من والديه فقد يقلع عن الطعام عقابا لوالديه ولنفسه في الوقت عينه . وهذا يحدث بطريقة شعورية او لاشعورية .

- كثرة تناول المواد الدسمة والحلوى قبل الطعام : وهذه بجانب انها تفقد الطفل شهيته للعام فانها تدل على التدليل الزائد للطفل من والديه ..

المناظر المالوفة :

لاتبدأ المشكلة بين يوم وليلة ولكن معظم الحالات تبدأ خلال العام الثاني وتزداد في الشدة تدريجيا كلما كبر الطفل .

ولفقدان الشهية عند الطفل صور كثيرة .. فقد يرفض الطفل الجلوس على المائدة اثناء الوجبات .. او قد يجلس ولكن لاياكل .. او يأكل كمية بسيطة .. ثم يتكلم ويلعب .. او يتباطأ في الاكل بطريقة ملحوظة او يأكل اصنافا معينة ويرفض الاخرى بالرغم من اصرار الاباء على تناولها لما لها من قيمة غذائية عالية .

وكثيرا مايحدث ان تقوم الام باغراء الطفل ورجاءه والتوسل اليه واحيانا يجري الطفل في ارجاء المنزل والام تجري خلفه بغذائه عله يتناوله .. هذا يشعر الطفل بسيطرته وتملكه للموقف .

وكثيرا ايضا ان تأمر الام طفلها بتناول الطعام فان رفض تلجأ الى تهديده وتقول له انه لايدرك ماتكلف هذا الطعام من مال ومجهود لاعداده . فاذا صمم فقد تعود الى اغرائه وتتنازل عن تهديدها وتوعده بالحلوى والنزهة خارج المنزل . وهكذا تتأرجح الام بين الامر والاغراء والتهديد والاقناع والوعد بثواب او الوعيد بعقاب وما الى ذلك من الاساليب المضطربة والتي يترتب عليها احيانا اضطراب نفسية الطفل .

وقد تشكو الام حال طفلها الى الاقارب والجيران وقد يحدث ذلك على مسمع من الطفل الذي يشتق لذة كبرى انه وصل الى ماتشتاق اليه نفسه من القوة .. وبذلك تعطيه الام سلاحا قد يستغله بنجاح ضدها في الحصول على طلباته مهما كانت .

وبغض النظر عن السبب في فقدان شهية الطفل فانه في النهاية تكون المشكلة هي ارتباط الطعام في ذهنه برباط انفعال غير سار الذي قد يكون من الشدة بحيث يفقد الطفل شهيته تماما او يتقيأ مايكون قد ابتلعه .

الآثار المترتبة

● الطفل الذي لايتناول طعاما متوازنا وبكميات كافية لفترات طويلة لايكون لديه الطاقة اللازمة لنموه ونشاطه ولهذا تقل طاقته ويصبح عصبيا وقلقا لايعجب احدا ولا يعجبه احد .

● فقدان شهية الطفل للطعام هي ـ في معظم الاحوال ـ عرضا وليست مشكلة في حد ذاتها وتدل على ان الطفل غير سعيد بعلاقاته ومعاملاته بالاسرة .. وهذا في حد ذاته قد يكون سببا لعدة مشاكل نفسية له في المستقبل .

● قد ينشأ الطفل وهو لايتناول اصنافا معينة من الطعام دون ان يعرف السبب الذي يكون نتيجة ارغامه اكثر من مرة على تناوله في طفولته .

● قد ينتقل قلق الاباء نحو الابناء الى الابناء انفسهم . فيصبح الابن قلقا على نفسه ضعيف الثقة بها .. وقلق الاباء يؤثر على ابنائهم من اعمار مبكرة جدا عن طريق المشاركة الوجدانية .

التشخيص

● يجب التأكد اولا من وجود المشكلة . فبعض الامهات يعطين اهمية لوزن الطفل وحجمه اكثر من صحته ويقمن بعمل الموازنات بينه وبين ابناء الجيران والاقارب .

ولكن وزن الطفل لايعتمد على كمية الطعام التي يتناولها ولكن على عدة عوامل اخرى ايضا . والاهم من ذلك هو صحة الطفل فطالما هو قادر على اللعب بانواعه المختلفة وهادىء الطباع دون عصبية اوغضب فهذا يدل على ان صحته جيدة وانه سعيد بعلاقات في الاسرة . وهذا دليل على الصحة النفسية ايضا التي لاتقل اهمية عن صحة الجسم .

● يجب استبعاد الامراض العضوية التي قد تكون المسئولة عن فقدان الشهية وذلك بالفحص الطبي وعمل التحاليل اللازمة للتأكد من خلو الطفل من الامراض . ولكن حتى في وجود الامراض العضوية يجب على الاباء الا ينسوا اهمية العامل النفسي لما يصاحب المرض من قلق وتوتر على الطفل .

● دراسة مايتناوله الطفل طوال اليوم ومقارنته بما يحتاجه جسمه في هذا العمر من مواد غذائية مختلفة وفيتامينات واملاح معدنية .

● دراسة الظروف التي نشأ فيها الطفل ويعيش فيها كوجود المشاكل العائلية وعلاقات الطفل بوالديه واخوته واصدقائه .

● فحص الطفل نفسيا من ناحية شخصية ونشاطه وتعبيره عن نفسه ومستوى ذكائه ووجود اضطرابات نفسية كالخوف والتلعثم اثناء الحديث .

العلاج

● يجب علاج اي مرض عضوي قد يكون السبب في فقدان شهية الطفل للطعام .

● يجب اولا ان يتأكد الاباء ان الطفل لن يجوع طالما هناك طعام بالمنزل .. ولكن مع قلق الوالدين قد يستمر الطفل في اصراره على رفض الطعام .

● فقدان شهية الطفل هو علامة على عدم ارتياح الطفل بعلاقاته في الاسرة ولهذا لايجب الاهتمام بفقدان الشهية في حد ذاته بل بالسبب المؤدي اليه .

● القلق والعصبية من جانب الاباء والامهات هما بداية المشاكل فسقوط وجبة من وجبات الطفل يعتبر امرا عاديا وكذلك عدم اكمال وجبة من وجباته . فالكبار ايضا تختلف شهيتهم للطعام من وقت لآخر .

● يجب على الوالدين التخلص من القلق اثناء تناول الطعام حتى لايرتبط الطعام برباط غير سار لدى اطفالهم وحتى لايتخذ الطفل الطعام لاثبات ذاته بطريقة غير مقبولة . وفي نفس الوقت نعطي الطفل الفرص المختلفة لاثبات ذاته بالطريقة المقبوله حسب ميوله وهواياته .

● هذا لايعني ان يسمح الاباء للطفل ان يأكل متى .. وكيف .. وما يريد ولكن لابد ان يتعلم الطفل كيف يأكل دون ازعاج لبقية افراد الاسرة وبالطبع هذا يستغرق وقتا ويكون خلاله كثير من الاخطاء .. ويجب على الاباء ان يتعاملوا مع هذه الاخطاء بطريقة صحيحة .

● اثناء الطعام يجب الا يراقب احد الطفل عن ماذا اكل ؟ .. والكمية التي اكلها .. ويجب ايضا عدم الاصرار على تناول كمية معينة او صنف معين مهما كانت قيمته الغذائية .

● مراعاة ان يكون الطفل اثناء الطعام منشرحا هادئا وليس شارد الذهن .. فلا يصح ارغامه على تناول الطعام وهو في حالة غضب .

● تقديم الطعام بطريقة شيقة جذابة ويكون متنوعا باستمرار ويقدم في اوان خاصة بالطفل حتى يدرك معنى الملكية وهو في السن الصغير فيحترم ملكية الغير .

● يجب ان يأكل الطفل بدون مساعدة في اول فرصة ممكنة .. فالطفل لايتعلم الا عن طريق الممارسة والمحاولة الشخصية والخطأ وتصحيحه بنفسه بشيء من الارشاد ممن حوله .

● من الافضل ـ قدر الامكان ـ اعطاء الطفل فرصة لتناول الطعام مع صغار يقاربونه في العمر بين حين وآخر .. فهذا مثير لشهية الطفل فالتجربة اثبتت ان الاطفال تأكل مع غيرها اكثر مما تأكل بمفردها .

وكذلك تأكل كميات اكبر اذا قدم الطعام بكميات صغيرة تتلو كل منها الاخرى عن اذا قدم الطعام دفعة واحدة بكمية كبيرة .

● يجب ملاحظة ان قابلية الطفل للطعام وسهولة هضمه تتوقف على نشاطه ومرحه وسروره ونزهته وخروجه للهواء الطلق .

وهذا مايهمله الاباء كثيرا وايضا تتوقف على جو المنزل وشعور الطفل فيه وعلاقاته بافراد الاسرة .. وكذلك جو المدرسة وشعوره بالنجاح فيها وتأقلمه مع اصدقائه منها .

● يجب احترام مواعيد الوجبات بدقة والمحافظة على ذلك بعدم تقديم الحلوى للطفل قبل ميعاد الوجبة بفترة كافية . على ان تكون الحلوى والفاكهة بعد الاكل وليس قبله .

● اذا اضرب الطفل عن تناول طعامه فبغاية الهدوء يجب ان يقابل اضرابه ويؤجل تناوله للطعام للوجبة القادمة حسب ميعادها .

وهذه هي القاعدة العامة التي يجب ان تطبق ولكن بحكمة وحسن تصرف .. مع ملاحظة الطفل بين الوجبات ووضع بعض المأكولات الخفيفة غير الدسمة ولا حلوة المذاق في متناول يده حتى تسد جوعه للوجبة القادمة .. ويجب على الاباء والامهات ان يتذكروا دائما ان الطفل لن يجوع طالما يوجد طعام بالمنزل .

من مطبخي الى مطبخك

الدجاج بالكاري

المقادير :

- دجاجة
- بصلتان
- ٤ ـ اكواب ماء
- كوب من الشعيرية
- ٢ ملعقة من السمن
- نصف كوب من الجبن المبشور
- ٣ ملاعق من مسحوق الكاري
- رشة قرفة
- رشة بهارات
- رشة ملح .

الطريقة

- بعد تنظيف الدجاجة جيدا ودعكها بالدقيق والخل وقليل من زيت الزيتون اشطفيها بعد ذلك بالماء جيدا ثم قطعيها الى اربع قطع
- رشي التوابل والملح على الدجاج
- ضعي الدجاجة على النار مع غمرها في الماء واضيفي لها البصل
- انزعي الزفرة عند الغلي واتركيها على النار الهادئة لمدة ٤٥ دقيقة
- ارفعي الدجاج من المرق بعد ان ينضج ثم اسلقي الشعيرية وصفيها ثم اضيفي لها السمن
- حمري الدقيق بملعقتي سمن ثم اضيفي له ٣ اكواب من مرقة الدجاج ثم رشيه بالملح وحركيه باستمرار
- اضيفي للدقيق الكاري وحركيه حتى يغلي ويصبح جامدا
- انزعي العظم من الدجاج وقطعيه قطعا صغيرة
- ضعي الشعرية في صحن بايركس ثم انشري الجبنة المبشورة ثم اضيفي صلصلة الكاري وفوقها لحم الدجاج
- كرري العملية حتى تنتهي من كمية الدجاج
- يوضع الطبق في الفرن لمدة ٢٥ دقيقة



● امتثال : وزنه افتعال، مادته « م ث ل » وهو مصدر الفعل امتثل ـ علم حديث يطلق على الاناث وبهذا يمنع من الصرف للعلمية والتانيث وقد يسمى به المذكر فيصرف ومعناه : ١ ـ التمثل بالامثال، اي يقولها وضربها، ٢ ـ إنشاء بيت ثم آخر ثم آخر، ٣ ـ الاحتذاء : ويقال : امتثلت مثال فلان، اي : احتذيت حذوه، ٤ ـ الاقتصاص ويقال : امتثل منه امتثالا، اي : اقتصاصا، ٥ ـ الطاعة

● رغدة : وزنه فُعْلة، مادته « ر غ د »، علم للمؤنث ومعناه ـ الكثيرة الخصبة ـ يقال عيشة رغدة والتاء فيه للتانيث

● سَلوى : وزنه فعلى مادته « س ل و » علم للمؤنث غير مصروف وهو من الالفاظ القرآنية حيث ورد في قوله تعالى : « وانزلنا عليكم المن والسلوى » . والسلوى للواحد والجمع وهو طائر نحو الحمامة ويفرق عنها انه اطول ساقا وعنقا منها :

او هو طيور بيضاء مثل السماني واحده سلواة وفي قول الشاعر
كما انتفض السلواة من بلل القطر

ويقال ان مفرده سلوى والجمع سلوى ومن معاني سلوى كذلك : العسل لانه يسلي بحلاوته قال الشاعر
لو اطعموا المن والسلوى مكانهم
ما ابصر الناس طعما فيهم نجعا

● عَفاف : وزنه فَعال، مادته « ع ف ف » علم للمؤنث وقد يسمى به المذكر وهو مصدر الفعل عف يعف ومعناه : العفة وهي الكف والامتناع عما لايحل او هي الترفع عن النقائض والمعايب وكل مايخدش الشرف

● فَوزية : وزنه فَعْلية مادته (ف و ز) علم للمؤنث والياء فيه للنسب والتاء للتانيث ومعناه المنسوبة الى فوز ـ وهو غير منصرف للعلمية والتانيث .

● مَرْيَم : وزنه مَفْعل ، مادته (ر ي م) علم للمؤنث وهو مصدر ميمي معناه الترك ـ ومريم من الفاظ التنزيل حيث ورد في قوله تعالى : « يامريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين » او هي التي تحب حديث الرجال ولا تضجر . ومن اشهر من سميت به مريم العذراء والدة سيدنا عيسى عليه السلام .

● نَجْوى : وزنه فَعْلى ، مادته (ن ج و) علم للمؤنث ومعناه : المسارة او الحديث في السر او هو السر نفسه ـ وهو من الفاظ التنزيل حيث ورد في قوله تعالى : « مايكون من نجوى » .. وقوله : « واسروا النجوى » .

● هَنادي : وزنه فعالي ، مادته (هـ ن د) علم للمؤنث وهو علم حديث لم يكن مستعملا من قبل ويبدو انه جمع هند .

● وَسيلة : وزنه فعيلة ، مادته (و س ل) علم للمؤنث ـ ومعناه المنزلة عند الملك وكذلك الدرجة والقربة والطريقة وهو من الفاظ القرآن ففيه قوله تعالى : « وابتغوا اليه الوسيلة » وقوله : « يبتغون الى ربهم الوسيلة » .

نادي الاطفال

للقراء الكرام

اذا اردتم نشر صور اطفالكم يرجى ارسالها على العنوان التالي : صفحة الأسرة ـ ص ب ٥٦٥ الدمام او تسليمها الى احد مكاتب الجريدة الفرعية ، على الا تكون مصورة بكاميرات التصوير الفوري حتى نتمكن من نشرها بشكل مناسب .

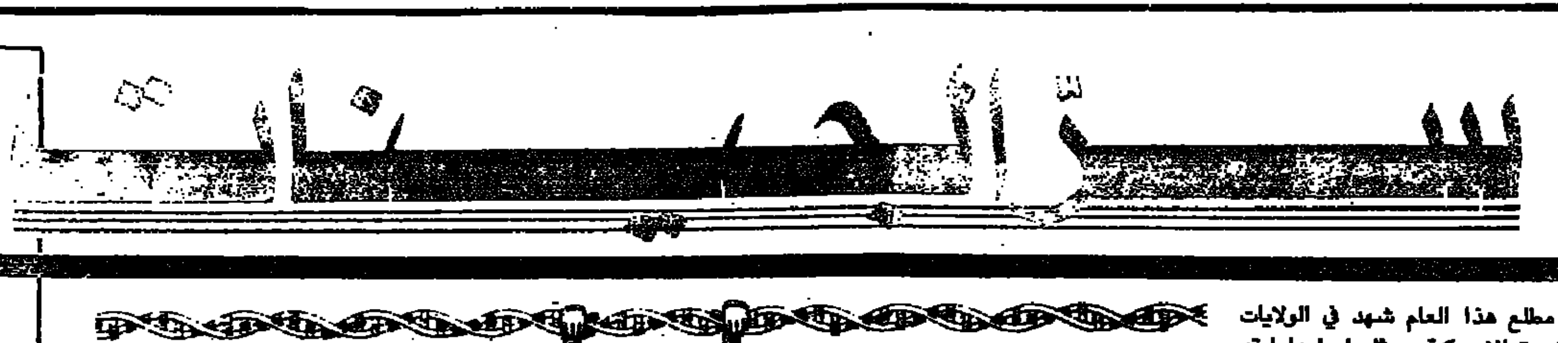
« المحررة »

● الاسم : تغريد علي محمد الصامطي
ـ العمر : سنتان ـ الهواية : مشاهدة افلام الكارتون ومساعدة ماما في المطبخ

● الاسم : عبدالمحسن عبدالرحمن الملحم ـ العمر : ستة
ـ الهواية : مشاهدة الاعلانات التجارية

● الاسم : يوسف علي المبارك ـ العمر : ٤ سنوات
ـ الهواية : قيادة الدراجات الهوائية ومشاهدة الرسوم وبرامج الاطفال

● الاسم : عهود عبدالله علي الشهري
ـ العمر : سنة وشهران ـ الهواية : افلام الكارتون الامنية طبيبة نساء



مشروع كلفته ٣ بلايين دولار قد يحدث انقلابا في ممارسة الطب ومفاهيمه

ترجمة واعداد
جبر الله عمر الأمين

مطلع هذا العام شهد في الولايات المتحدة الامريكية حدثا علميا هاما قد لا يكون اقل اهمية من (مشروع مانهاتن) الذي تمخض عنه انتاج اول قنبلة ذرية في التاريخ أو مشروع ابولو الذي ادى الى هبوط الانسان على القمر هذا اذا لم يزد عنهما اهمية بحسبان ما يتوقع ان يترتب عليه من انقلاب في معرفة الانسان نفسه وتعامله معها .

المشروع كما اعلن عنه نورثن زندور رئيس المعاهد الصحية القومية في الولايات المتحدة يهدف الى رسم خريطة لمجموعة العوامل الوراثية في الانسان ونشر الرسالة المخفية في شفرتها الكيميائية.

الفريق الذي اوكل اليه هذا العمل برأسه الدكتور جيمس واتسون رائد علم الجينات المشهور ويضم متخصصين في علوم الكمبيوتر والاحياء والاخلاق والصناعة والهندسة وضعت الولايات المتحدة تحت تصرفه مبلغ ثلاثة بلايين دولار .

ان مجموعة العوامل الوراثية كما تعرف ما هي الا مجموعة من التوجيهات والارشادات البايلوجية (مدسوسة) داخل نويات خلايا الجسم البشري البالغ عددها مائة ترليون خلية (ماعدا كريات الدم البيضاء وهي خلايا ليس بها نويات) ومكتوبة بلغة الـ DEOXYRIBONUC-LEIC ACID وهو الحامض الوراثي المعرف بالـ DNA

ففي خلال الخمس وثلاثين عاما الماضية منذ ان تمكن جيمس واتطسن وفرانسيس كريك من التعرف على تركيبة الـ DNA المعقدة لم يستطع العلماء الا من حل جزء صغير جدا من شفرة مجموعة العوامل الوراثية لدى الانسان ، اما الان فتحدوهم آمال عريضة في ان يتمكنوا بمساعدة التقنيات الحديثة عاليه الاتمتة وجهود التنسيق الواسعة من الوصول بمشروع حل شفرة المجموعة الوراثية الى هدفه خلال خمسة عشر عاما .

ان تحقيق هذا الهدف سيفتح مصاريع ابواب العلم ليطل العالم على حقيقة جديدة في ميدان الطب . مدير المعاهد الصحية الامريكية التي تشرف على المشروع يتنبأ بان يتمخض عن (مساهمات رئيسية في تفهم عملية النمو والتطور واشكالات الصحة لدى الانسان كما سيفتح طرائق جديدة للعلاج) .

ان التمكن من ترجمة الرسالة الجينية (معرفة المعلومات التي تحتوي عليها الجينات) ستمكن الباحثين في مجال الطب من معرفة اسباب الاف التشوهات الوراثية التي مازالت غامضة في حقلي الفسيولوجيا والسلوك ، سيستطيعون ايضا من استكناه قابلية الشخص للاصابة ببعض الامراض الوراثية الخطيرة مثل التليف الحوصلي . ومن ثم تطوير بعض العقاقير لمعالجته أو ربما منع حدوثه .

نفس الأمر ينطبق على التشوهات الاكثر انتشاراً مثل امراض القلب والسرطان اللتين تعودان في جانب كبير منهما الى عناصر وراثية. ايضا التمكن من امتلاك معرفة افضل عن المجموعة الوراثية لدى الانسان ليسرع عملية تطوير العلاج بواسطة الجينات المتمثل في استبدال التوجيهات المحمولة داخل الجينات البشرية لكي تقوم باستئصال التشوهات الوراثية في هذه الجينات .

هذا التقدم العلمي الذي يسعى اليه الباحثون يثير كثيرا من المخاوف والتحفظات . ان مجرد التفكير في امكانية حل شفرة الجينات الوراثية والاطلاع على سرها الدفين او احتمال امتلاك الانسان قدرة تبديلها يدق ناقوس الخطر بعنف لدى الذين يخشون من ان يؤدي حصول الانسان على هذا المعرفة الخطيرة الى خلق كثير من المشاكل الاخلاقية والعقدية .

فمثلا هل اجراء اختبار معملي للجينات الوراثية لدى شخص ما يشكل اي نوع من التدخل في خصوصياته ؟ وهل ينتج عن قدرة الطب على اجراء هذه الاختبارات ازدياد عمليات الاجهاض او ممارسة اي نوع من التمييز ضد (غير اللائقين جينيا ؟ هل يبلغ انسان مايمصيره اذا كان يحمل في مجموعته الوراثية مرضا وراثيا قاتلا ؟ وهل يحط من قدر البشرية ان يخزن جوهر وجودها على اشرطة في مركز معلومات كمبيوترية ؟ وهل يستخدم العلاج بالجينات لمعالجة الامراض فقط ام يتاح ايضا لاستخدامه في تحسين ميراثه الجيني ؟ ان كل شيء مسجل على ذلك الشريط العظيم المسمى الـ DNA واذا تمكنا من قراءته ستتمكن من معرفة كل شيء . هذا ما يقوله جورج كاهيل أحد نواب معهد هوارد هوفر الطبي في امريكا .

غير ان السؤال الهام هو هل يستطيعون معرفة كل شيء ؟ الرأي القاطع انهم لن يتمكنوا من ذلك لان سر الحياة ليس في نطاق المعرفة المتاحة للبشر .

بالرغم من سياسة شد الحزام التي تمارسها واشنطون حاليا على ميزانيتها العامة فقد كانت كريمة جدا تجاه مشروع مجموعة الجينات الوراثية خاصة بعد شهر ابريل الماضي عندما ادلى عدد من العلماء بشهاداتهم عن المشروع امام احدى اللجان المختصة في الكونجرس . وقتها وقف جيمس واتسون الحائز على جائزة نوبل والمشهور باسهاماته في مجال الـ DNA امام اللجنة حاثا الجميع من أجل التأييد والدعم قائلا :

[انني ارى فوائد كامنة في هذا المشروع لا حدود لها من اجل ترقية وتحسين حياة البشرية ، انه سيضع رهن تصرفنا الاداة الاساسية لمعرفة انفسنا على ادق المستويات [المستوى الجزيئي] .. ان الوقت المناسب لامتلاك هذه الأداة قد حان فلنتحرك] .

لقد نهض الكونجرس الامريكي لمواجهة التحدي فخصص في الحال مبلغ ٣١ مليون دولار لابحاث المشروع ثم بلغت المخصصات النهائية في

■ قصاصة قصيرة من الـ دي. ان. ايه قد تحتوي على آلاف المعلومات ■

○ العلماء يجمعون: رسم خريطة للجينات الوراثية عمل شائك محفوف بالمخاطر ○

ميزانية عام ١٩٨٩ وحدها ٥٣ مليون دولار عدا نقدا .

لاشك ، ان العمل سيحتاج لمزيد من الفلوس عندما يدخل مرحلة التنفيذ الفعلي فهناك مئات العلماء وعشرات المعامل الحكومية والخاصة والجامعية ومراكز المعلومات ستوجه لخدمة المشروع ولهذا فان النفقات السنوية والتي ستشترك وكالات حكومية ومؤسسات خاصة في تغطيتها ربما تصل الى مائتي مليون دولار ثم تقفز خلال عشر سنوات الى ثلاثة بلايين دولار فاتورة التكلفة المقدرة حاليا .

مدى الاهتمام الذي يحظى به مشروع المجموعة الوراثية والتكلفة العالية المرصودة له يعكسان درجة التعقيد التي تتسم بها المجموعة الوراثية لدى الانسان ومستوى الجهود المطلوب بذلها لفهما ان جزيئي الـ DNA موجود في نواة الخلية في شكل خيوط منفصلة عددها ٤٦ خيطا كل منها ملفوف في شكل رزمة صغيرة تسمى الكروموزوم . هذه الخيوط لو فكت ووصلت ببعضها تشكل خيطا بطول خمسة اقدام لكن عرضه لا يزيد عن خمسين جزءا من ترليون جزء من البوصة لكن اي خيط هذا الذي يحمل من الاسرار والغموض مالا يستطيع احد فك طلاسمها ؟!!

عام ١٩٥٣ اكتشف واتسون وكريك ان الـ (دي.ان.آيه) يتكون من سلسلة لولبية مزدوجة تشبه سلما معوجا لها اجزاء جانبية من السكر والفوسفات بدرجات كدرجات السلم متقاربة المسافات .

كل واحدة من هذه الدرجات تسمى قاعدة ثنائية لانها تحتوي على زوج من مواد كيميائية اجبارية هي الاخرى تعرف بالقواعد النتروجينية متصلة معا من اطرافها ، فاما ان يتصل اديناياآيه (A) بثيماين T (سمات او سايتوسين سي (C) بجواناين جي (G)

من سمات الـ دي.ان.ايه الثابتة ان (تي) و (ايه) مثل (سي) و (جي) في حالة انجذاب دائم الى بعضهما على التوالي فعندما ينفصل الـ دي.ان.ايه اثناء عمليات انقسام الخلية يحدث نوع من التباعد عند منتصف كل درجة من درجات هذا السلم تشبه عملية انفتاح السوسته .

هنا تستقطب الـ تي التي تكون عالقة في شكل نصف درجة على السلم اليها (آيه) تكون طافية على رسلها في الخلية ـ على الجانب الاخر من السلم تقوم الـ ايه. المقابلة بجذب (تي) طافية اليها وهكذا دواليك حتى يتم تشكيل سلسلتين لولبيتين كل منهما تكون طبق الاصل من جزئي الـ دي.ان.ايه الاصلي .

الاكثر لفتا للانتباه واثارة للغموض ان كل من هذه القواعد الاربعة تمثل حرفا في الشفرة الجينية ، تقوم الخلية (بقراءة) تلك الحروف (الكلمات) الثلاث دي.ان.ايه لتعرف كيف تكون الاحماض الامينية في بروتينات اساسية في تركيب هيئة وحياة الشخص الذي تعمل داخله . ان كل جملة مكتملة من الـ دي.ان.ايه هي بمثابة جينة لديها مسئولية محددة تتمثل في اصدار الاوامر لانتاج بروتين معين ، لكن هذا العمل الذي يبدو بسيطا هو معضلة تحير العلماء وتستنفذ جل وقتهم .

مثلا (قصاصة) صغيرة من الـدي.ان.ايـه قـد تقرأ ACGGTAGAT فهي رسالة يستطيع العلماء فك شفرتها بسهولة وهي عندهم تشفير لتوالي ثلاثة من عشرين نوعا من الاحماض الامينية التي تشكل لبنات البناء المستخدمة في تجهيز البروتينات .

غير ان الامر يختلف تماما في حالة محاولة فك شفرة مجموعة الجينات الوراثية مجتمعة في اصغر العضويات فالعلماء يقفون امامها عاجزين حتى الان كالنمل امامه شاهقة الجبال ..



■ د. جيمس واطسن رئيس المشروع

فمثلا (المطبوعة الجينية) لباكتيريا E.COLI احدى العضويات الدنيا تمتد بطول اكثر من ٤,٥ مليون زوجا قاعديا وبالنسبة لعشبة الخميرة YEAST PLANT التي لا ترى الا بالمنظار يبلغ طول مطبوعتها الجينية خمسة عشرة مليون وحدة اما في الانسان فالمطبوعة الجينية بطول ثلاثة بلايين (حرف) تقريبا .

مثلما كان رسامو الخرائط الاوائل وهم يرسمون خرائط العالم القديمة ظل العلماء خلال الثلاثة عقود الماضية منهمكين في رسم خريطة الـ دي. ان. ايه في الانسان وطوال هذه المدة لم يتمكنوا سوى من التعرف على ٤٥٥٠ من بين المائة الف جينه مفردة التي تمكن المجموعة الوراثية ومن بين ذلك العدد امكن تحديد اماكن ١٥٠٠ فقط على الكروموزومات المتعددة .

اغلب الجينات تحتوي على ما بين ١٠٠٠٠ و ١٥٠٠٠٠ حرف شفرة ولم يتمكن العلم الى اليوم الا من حل شفرة حفنة قليلة منها ، ان التعرف على جميع الجينات ومكنوناتها البالغة ثلاثة بلايين زوج قاعدي ثم تسجيل جميع هذه المعلومات يحتاج لجهد يشبه كما يقول الباحث ريتشارد ويلسون في معهد كالتش ان تقوم برحلة حول العالم تصافح فيها يدا بيد كل فرد على هذه الارض .

شريط حروف الـ دي.ان.ايه بعد تشفيرها وفقا لتقرير مجلس البحث العلمي القومي الامريكي الذي صدر علم ١٩٨٨ سيملأ كتابا من مليون صفحة ثم يبقى معظم الرسالة الجينية غامضا مبهما ، ومن اجل حلها يحتاج الباحثون الى انظمة كمبيوتر رائدة يتجولون بواسطتها عبر غابات المجموعة الوراثية المجهولة المسارب . بحثا عن علاقات واساليب ذات معنى .

هذه العلاقات والاساليب داخل حبة البازلاء هي التي هدت النمساوي جريجور مندل قبل اكثر من قرن مضى الى مفهوم الوراثة .

فبعد دراسته عام ١٨٦٥ لالوان زهرة البازلاء وغيرها من سمات عدد كبير من اجيال بذورها كتب مندل ما عرف بقوانين الوراثة ، وافترض وجود رزم من المعلومات الجينية مسجلة سلفا داخل البذرة وهي ما عرف فيما بعد بالجينات .

بعد ذلك لوحظ وجود الكروموزومات في نويات الخلايا المنقسمة ثم اكتشف العلماء وجود اختلاف بين الكروموزومات بين الانواع اطلقوا على احدها الحرف واي (Y) ويوجد في خلايا ذكور الآدميين مع كروموزوم اخر اسموه اكس (X) بينما يوجد لدى اناثهم طبيعتين من الكروموزم الاخير ـ اكس .

لكن الباحثين ظلوا غير متأكدين من العدد الفعلي للكروموزومات في الانسان حتى علم ١٩٥٦ حيث امكن بوسائل متطورة تحديدها بـ ٤٦ كروموزوما ثم انتقلوا بعد ذلك لمعرفة الجينات ومواضعها على الكروموزومات واستطاعوا ان يرسموا خرائط اولية لكل الكروموزومات خلال السنوات القليلة الماضية ثم حددوا بشكل تقريبي مواضع الجينات بما في ذلك عددا من التي لها صلة ببعض الامراض الوراثية من خلال دراسة انماط الوراثة في الاسر واخذ عينات من سلاسلها (دي.ان.ايه) الحاملة للصفات الوراثية فاستطاعوا بهذه الطريقة التعرف على الجين المسئول عن سرطان نادر يصيب القولون في منتصف يد الكروموزوم خمسة الطويلة والجين المسئول عن مرض الزهيمر الوراثي على احد يدي الكروموزوم ٢١ .

الدكتور جيمس واتسون رئيس مشروع رسم خريطة المجموعة الوراثية في الانسان يقول انهم بحاجة لبناء على الاقل عشرة معامل بحثية متطورة يكون لكل منها هدف محدد اذا كنا نريد انجاز هذا العمل في وقت قياسي . والمشروع سيمتد الى دراسة الجينات في عضويات اخرى كالفئران وحشرات الفواكه للاستفادة من المعلومات التي يحصلون عليها في هذا الجانب في حل شفرة السلسلة الحاملة للصفات الوراثية لدى الانسان .

ان احد ثمار هذا المشروع المبكرة ستكون معرفة مزيد من الجينات المسئولة عن تسبيب الاف الامراض الوراثية المعروفة حاليا وتطوير اساليب معملية لتقصيها والكشف عنها .

ويرى مختصون في هذا المجال ان رسم خريطة لمجموعة العوامل الوراثية سيحدث انقلابا في الطريقة التي تمارس بها مهنة الطب حاليا . فاذا امكن وضع (مُدوّنة) ذاتية لكل شخص تحمل قابليته جينيا لمرض ما سيتحول الطب وقتها من ممارسة علاجية الى وظيفة استقرائية ومناعية .

ويرى فريق آخر من العلماء انه ربما يأتي وقت يستطيع فيه الانسان من خلال الاطلاع على ملفات كمبيوترية معرفة مواضع الضعف والقوة في تكوينه الجيني . وهذا بالتالي قد يدفعهم لاتباع اسلوب معين في الحياة . واختيار الغذاء المناسب والبيئة المناسبة لحياتهم ثم اذا استدعى الأمر تناول العقاقير المعينة لاضعاف او تقليل فرص الاصابة بالتشوهات الجينية الكامنة وقت حدوثها .

رسم خريطة للـ د .ان.ايه او تحسن القدرة على قراءة متواليات الازواج القاعدية في الجينات سيتيح للباحثين فرصة تسريع اكتشافهم لبروتينات جديدة وتقوية فعاليتها ودورها في العمليات الحيوية داخل جسم الانسان ثم استخدامها في محاربة الامراض مثل ما يحدث حاليا بواسطة الانترفيرون والانترليوكين . هذا بالاضافة الى تمكينهم من تحديد البروتينات المفقودة في الجسم كالانسولين التي يمكن ان تصحح الامراض الوراثية .

رسم خريطة للجينات وترتيبها سيساهم ايضا في تسريع في مجال اخر من مجالات العلاج يثير كثيرا من الجدل والمسائل الخلافية حاليا ويعرف بالعلاج بواسطة الجينات .

باستخدام هذه التقنية الحديثة يأمل العلماء ان يتمكنوا في يوم من الايام من علاج الامراض الوراثية عن طريق حقن الجينات المعافاة صحيا في خلايا مرضاهم . احد هذه الاساليب سيستخدم لمعالجة مرض عضال يصيب الدم يتميز بانيميا حادة ويسببه فشل الهيموجلوبين في العمل بطريقة صحيحة .

عدم القدرة هذا ناتج عن فقدان بروتين معين في الهيموجلوبين وهو قصور بدوره ناتج عن وجود جين معطوب في خلايا نخاع العظام لدى الشخص المريض .

الباحثون نفسهم يقولون ما اسهل الكلام النظري ويعرفون ان مربط الفرس هو التنفيذ العملي ، فالمشكلة لا تكمن في حقن او زراعة الجينات مكان المعطوبة فقط بل كيف يستطيعون جعلها تعمل . فهناك قدرة ما خفية تسير تلك الجينات وتدفعها للعمل هذه القوة نعرفها نحن بانها قدرة الله سبحانه وتعالى وهي قدرة لن يراها هؤلاء العلماء مهما اوتوا من علم وتقنية وانما يرون مظاهرها فقط .

العلماء الباحثون في مجال ترسيم خريطة للجينات الوراثية جميعهم متفقون على ان كشف الغطاء عن الاسرار المخفية في كروموزومات الخلية البشرية معناه فتح موضوع شائك مليء بالمآخذ القانونية والاخلاقية والفلسفية والعقدية ابتداء من اقتحام عالم الافراد الخاص وممارسة نوع او اخر من التمييز ضد الانسان الى التجاسر على ارادة الخالق سبحانه وتعالى .

فالعاملون في هذا المجال يقولون انه اصبح ممكنا من خلال عدد من الاختبارات السابقة للولادة معرفة ما اذا كان المولود سيكون ذكرا ام انثى . معوقا او مقعدا ، او انه سيكون ضحية لمرض وراثي فتاك .

توفر مثل هذه المعلومات التي يتيحها فك شفرة المطبوعة الجينية له انعكاس مباشر بحالات الحمل والاجهاض ـ وتفضيل البنين والبنات .

هذه التعقيدات، تشير بوضوح الى ان ما يخبئه اي تقدم يتم في مجال علم الجينات لن يكون مسألة علمية فقط .

قد يأتي يوم يستطيع العلماء مسبقا تحديد ان جينا ما لديه قابلية كامنة للاصابة بمرض القلب او انواعا معينة من السرطان او انواعا من الامراض الفسيولوجية لكنهم لن يتمكنوا من التنبوء بالضبط متى او حتى اذا ما كان المرض سيصيبه فعلا والى اي مدى ستكون حدته والى اي مدى زمني سيستمر الطفل على قيد الحياة .. وكم من تلك الحياة سيعيشه بحالة جيدة .

كلما يعرف العلماء مزيدا من دقائق التشوهات في سلسلة الـ دي.ان.ايه تزداد صعوبة التمييز بين التشوهات الجينية والتغيرات الطبيعية التي تحدث في الجسم البشري .

لقد اثبت التاريخ ان حدوث خطأ في المعلومات الجينية المستقاة يمكن ان يؤدي الى كوارث لا تطاق ، خذ مثلا الصلة بين ترتيب توالي كروموزوم (XXY) والسلوك الأجرامي ، فقد كشفت دراسة اجريت عام ١٩٦٥ على عتاة المجرمين في معهد امن سويدي متخصص في الدراسات العقلية عن وجود نسبة عالية منهم تتسم بشذوذ كروموزومي ، فبالاضافة للكروموزمات (اكس) و (واي) اللذين يوجدان عادة لدى الذكر وجد ان كلا منهم .. يحمل كروموزوم (واي) ـ ذكوري اضافي .

لقد ادت هذه الدراسة الى انطباع خاطىء لدى الصحافة والرأي العام مؤداه ان هؤلاء الذين يحملون معدلات ذكورة غير عادية هم جينيا طبعوا على حياة الاجرام .

هذا الفهم تأكد فيما بعد انه خاطىء واوضحت تحريات واسعة اجريت لن الاغلبية الكاسحة بين الرجال الذين يحملون ترتيبا كروموزوميا XYY يعيشون ـ ٩٦٪ منهم ـ حياة طبيعية نوعا ما .

لكن قبل ان يحسم الامر بهذه الطريقة الشافية اقترحت مجموعة من الاجراءات لحماية المجتمع من الخطر المحدق به من قبل هذه الفئة .

وقد بلغ الامر بمجموعة من العلماء ان دعت الى اجراء فحص قبلولادي شامل ودقيق الهدف منه تنوير الابوين ليقوموا بعمليات الاجهاض اللازمة في حالات حمل باطفال من ذلك النوع .

فريق اخر اقترح اجراء دراسات طويلة المدى للتعرف على الاطفال الذين يحملون XYY ثم متابعة نموهم على مدى السنين من خلال الزيارت المنزلية لهم واجراء الاختبارات السيكولوجية واستبيان مدرسيهم . هذه الجهود المضنية تم التخلي عنها فيما بعد لكن ليس قبل ان يدفع عدد من الاطفال الابرياء الثمن غاليا بسبب تصنيفهم بطريقة او اخرى في طبقة دونية داخل المجتمع .

● مصدر مجلة تايم الامريكية ١٩٨٩/٣/٣٠

اعــلان منافســات حكوميــة

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد تقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظــات
٥	تعليم ابها	ترميم ثلاث مدارس مبسطة بمنطقة ابها زيد بن الخطاب ـ محمد بن مسلمه ـ الامام الترمذي	٢٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٣/٢٩ ١٩٨٩/١٠/٢٨	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٣/٣٠ ١٩٨٩/١٠/٢٩		
٤	تعليم حائل	ترميم شغل المدرسة الثانوية الاولى بحائل	٥٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٣/٢٢هـ	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٣/٢٣هـ		
٥	ـ ـ ـ ـ	ترميم واجهات واسوار ادارة التعليم بحائل	٢٠٠	ـ ـ ـ	الاثنين ١٤١٠/٣/٢٤	ـ ـ ـ	الثلاثاء ١٤١٠/٣/٢٥		
٦	ـ ـ ـ	نواقص الاستلام الابتدائي وترميم مدرسة عقله بن داني المبسطة الخشبية	١٠٠	ـ ـ ـ	١٤١٠/٣/٢٤	ـ ـ ـ	١٤١٠/٣/٢٥		
٧	ادارة التعليم بمنطقة حائل	ترميم مدرسة الصافية المبسطة الخشبية	١٥٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٣/٢٩هـ	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٣/٣٠		
٨		ترميم مدرسة طلحة المبسطة الخشبية	١٥٠	المشتريات	١٤١٠/٣/٢٩هـ	المشتريات	١٤١٠/٣/٣٠هـ		
٩		ترميم مدرسة الشملي المبسطة الخشبية	١٥٠	المشتريات	١٤١٠/٣/٢٩هـ	المشتريات	١٤١٠/٣/٣٠هـ		
٣١	تعليم العرض بالقويعة	ترميم مدرسة الخاصرة الابتدائية المبسطة	٥٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٣/٢٢هـ	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٤/٨		
	تعليم الاحساء	ترميم مدرسة الشقيق الابتدائية بمنطقة الاحساء	١٠٠	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٤/٢٨	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٤/٢٩		
	تعليم الاحساء	ترميم مدرسة الجافر المتوسطة بمنطقة الاحساء	١٠٠	قسم المحاسبة	الاحد ١٤١٠/٤/٢٨هـ	قسم المحاسبة	الاثنين ١٤١٠/٤/٢٩هـ		
٢٩	تعليم الجوف	ترميم ثانوية القريات	٢٠٠	قسم المشاريع	١٤١٠/٥/٢٥هـ	قسم المشاريع	١٤١٠/٥/٢٦هـ		
٢٨		ترميم مدرسة الملك عبدالعزيز الابتدائية بسكاكا	٢٠٠		١٤١٠/٤/١هـ		١٤١٠/٤/٢هـ		
٢٧	تعليم الجوف	ترميم ثانوية سكاكا	٢٠٠	قسم المشاريع	١٤١٠/٣/٢٢هـ	قسم المشاريع	١٤١٠/٣/٢٣هـ		
	تعليم الرس	ترميم مدرسة صنيتين وبدواء المبسطة واستكمال نواقص الاستلام النهائي المبني على حساب المقاول الاصلي	١٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١١هـ	المشتريات	الاربعاء ١٤١٠/٣/١٢هـ		
	تعليم الرس	ترميم مدرسة الطائرية والمدرسة المبسطة	١٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١١هـ	المشتريات	الاربعاء ١٤١٠/٣/١٢هـ		
	تعليم الرس	تنفيذ نظام اذاعة داخلية بالملاعب الجمعة بالرس	مجانا	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١٨	المشتريات	الاربعاء ١٤١٠/٣/١٩ الساعة ١٠ صباحا		
ع/٧	الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بجدة	ترميم شغل المدارس الاتية: ١ـ القرطبي الابتدائية بجدة ٢ـ احمد بن حنبل الابتدائية بغليه ٣ـ الابراهيمية الابتدائية ٤ـ الجماجة الابتدائية بجدة	٥٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٣/٢٢	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٣/٢٣		سابقة اعمال من جهة حكومية
ع/٨٠	ـ ـ ـ ـ	ترميم المدارس الاتية: ١ـ زيد بن ثابت بوادي فيد ٢ـ حليمة بن اليمان بحي المبار ٣ـ حمام الصليلة بمهد الاول الابتدائية البنين بجدة	٤٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٣/٢٩	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٣/٣٠		ـ ـ ـ ـ
١٤١٠/١	تعليم جيزان المجموعة الاولى	اعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع جيزان	١٠٠	المكتب الهندسي	١٤١٠/٣/٢٢	المكتب الهندسي	١٤١٠/٣/٢٣ الساعة ١٠ صباحا		
٢	المجموعة الثانية	اعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع ابو عريش							
٣	المجموعة الثالثة	اعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع العارضة							
٤	المجموعة الرابعة	اعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع الاحد							
٥	المجموعة الخامسة	اعمال النظافة الشاملة والصحية لمدارس قطاع صامطه							
٦	تعليم جيزان	ترميم مدرسة ابوبكر الصديق بابي عريش	١٠٠	المكتب الهندسي	١٤١٠/٣/٢٣ الساعة الواحدة	المكتب الهندسي	١٤١٠/٣/٢٤هـ الساعة ١٠ صباحا	المكتب الهندسي	
	جامعة الملك فيصل بالاحساء	الصيانة العامة لمباني ومساكن ومرافق مقر جامعة الملك فيصل بالاحساء	٢٥٠٠	المشتريات	الاحد ١٦/ربيع الاول ١٤١٠	المشتريات	الساعة ١٠ صباح الاثنين ١٧ ربيع الاول ١٤١٠		

ملحق اليوم الثقافي

داخل الملحق

- القاص ممدوح المغربي لـ اليوم .
- ممدوح عنوان والكتابة عن الحدث وهوحار
- ثلاث قصائد من شيلي

١٣ اليوم

الجمعة ٢٩ صفر ١٤١٠هـ
٢٩ سبتمبر ١٩٨٩م العدد ٥٩٥٠

• في البدء

وما صبابة مشتاق على امل
من اللقاء كمشتاق بلا امل

المتنبي

بيت القصيد

ذكرى

حُمَيد بن ثور الهلاليّ

أرى بَصَري قد رابني بعد حِدَّةٍ
وحسبُك داء أنْ تَصِحَّ وتَسلما

ولا يلبث العَصْرانِ يوماً وليلةً
إذا طَلبا ، انْ يُدرِكا ما تيَمَّما

وصوتٍ على فَوتٍ سَمِعتُ ، ونَظرةٍ
تلافيْتُها والليلُ قد كان أبْهما

بِجِدَّةِ عَصرٍ مِن شباب كأنَّه
إذا قُمتُ ، يكسوني رداءً مُسَهما . .

فلو أن عوداً كانِ ، من حُسنِ صورةٍ
يُسلِّم أو يمشي ، مَشى او لَسلَّما

من البيضِ ، عاشَت بين أمٍّ عزيزةٍ
وبين أبٍ بَرٍّ أطاعَ وأكرمَا

مُنعمةٌ لو يُصبِحُ الذَّرُّ سارِياً
على جِلدِها ، بَضَّت مدارِجُهُ دَما

مِن البيضِ ، مكسالٌ اذا ما تَلَبَّست
بِعقْلِ امرِيءٍ ، لم يَنجُ منها مُسَلَّما . .

وما هاجَ هذا الشَّوقَ إلا حَمامةٌ
دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ ، تَرْحَةً وتَرنُّما

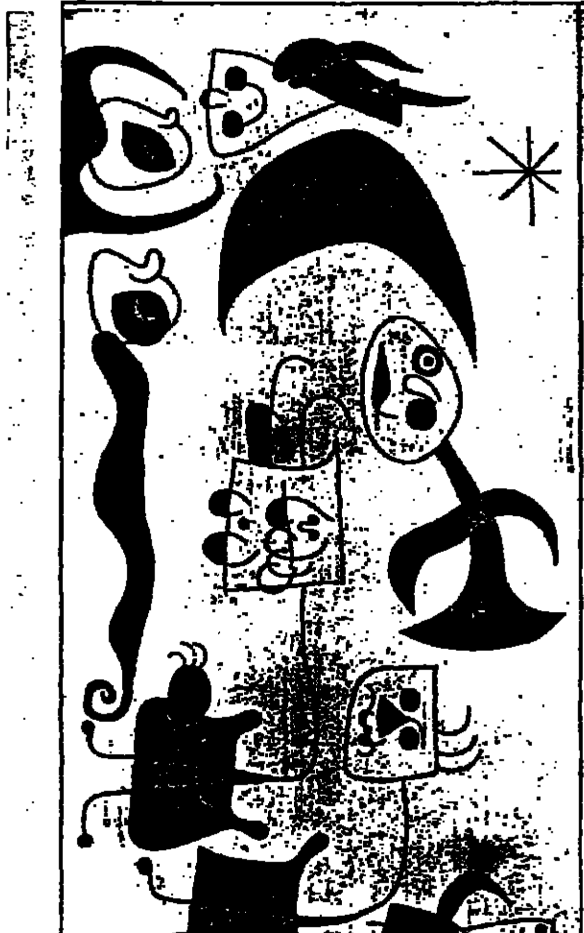
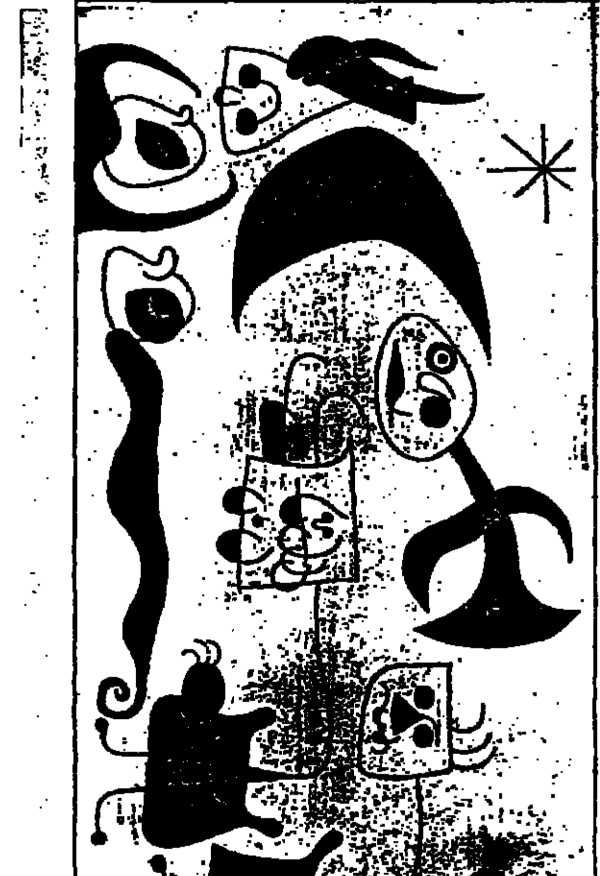
تُبكِّي على فَرخٍ لها ثمَّ تَغْتَدي
مُولَهةً تبغي لَه الدهْرَ مَطعَما

تُؤمِّلُ منه مُؤنِساً لانفرادِها
وتبكي عليه ان زَقا أو تَرنَّما

فلمَّا اكتسى رِيشاً سُخاماً ، ولم يَجِدْ
له مَعها في باحَةِ العُشِّ مجثِما

أتِيحَ له صقرٌ مُسِفٌّ فلم يَدَعْ
لها وَلداً ، إلاّ رميماً وأعظُما . .

فأوفَتْ على غُصْنٍ ضُحَيًّا فلم تَدَعْ
لباكيةٍ في شَجوِها مُتَلَوَّما

خالد الحلي

شاعر مشرق في مدن غائمة

بقلم. عصمت الايوبي. سلني

كثيرون جدا هم الشعراء الذين لاتبهرهم الشهرة ولا يحبون الظهور ، وبالتالي يؤثرون الحياة بعيدا عن الاضواء، خالقين لانفسهم اجواء خاصة ، قائمة على مبدأ التأثر الشعري ، والمعاناة الشعرية ، يعيشها الشاعر حينا ، ويعبر عنها أحيانا أخر دونما ضجيج او طنين ، حسبه القناعة بانه عاش ، وأحس فعبر واشركنا في المعاناة .

من هؤلاء الشعراء الهادئين الصامتين شاعر اسمه خالد الحلي ، وخالد الحلي هو شاعر عراقي « يقيم حاليا في استراليا » اطلعته ارض الشعر والحضارة ، وارتوت شرايينه بدماء البطولة والمجد ، تتشكب اشعاره ابياتا لا ارق ولا اجمل في الحب والتضحية والفداء غير ان حياة هذا الشاعر التي يمكن وصفها بالاضطراب وعدم الاستقرار في رقعة جغرافية معينة ، لاسباب كثيرة ، منها ما يتعلق بالشاعر بشكل خاص ، ومنها ماله صلة بالوضع العام في المنطقة ، هذه الحياة المشوبة بالقلق والاستقرار فرضت على شاعرنا حجرا قسريا على قصائده ونتاجه ، ولكنه حجر ظرفي ، سرعان ما كانت اسواره تندك وتنهار في وجه القوافي الثائرة المتمردة على نمط الاستسلام داخل القمقم .

لقد عرفت خالد الحلي من خلال ديوانه « مدن غائمة » الذي اسعدني الحظ بالاطلاع عليه ، والاستزادة منه .. والديوان هذا يقع في حوالي مائة وعشر صفحات من القطع الصغير وصادر عن شركة بابل للطباعة والنشر والتوزيع ـ الرباط ـ ١٩٨٨م .

يعترف الشاعر الحلي في مقدمة ديوانه بان « القصائد كتبت في اوقات متفاوتة تخللتها فترات من الانقطاعات الشعرية . ان الشعر برأيي يكتب احيانا ، ويعاش احيانا أخرى » ويضيف معبرا عن ذلك بوضوح : « كنت اعيش الشعر طيلة فترة القطيعة ، وكنت اكتب عندما أجد نفسي تتيح لي فرصة اواصل خلالها اكمال القصيدة » وهذا الانقطاع وهذه المعاودة لاظنهما الا نتيجة حتمية وانعكاسا صادقا لما يختلج في نفس شاعرنا من مشاعر وهموم وانفعالات كون الشاعر هو مرآة عصره ومجتمعه .

والشاعر الحلي ، قبل كل شيء آخر هو شاعر صادق ، مخلص ، بعيد الرؤية ، عميق القرار ، انه يعيش الهم العربي بكل ابعاده ، ويحس الوضع الاجتماعي بكل اثقاله ، يتحرك فيه الانسان باستمرار ولايغفل عن اي معنى « للانسانية ، ويتحرك فيه الجمال حركة دائمة فلا يهمل اي اشارة اليه ، وتثور فيه الامال المستقبلية الوردية ، فينثرها في عيون الدهر احلاما تلامس الواقع وتلتصق بالحقيقة ، وفوق ذلك كله هو شاعر فنان في اختيار اللفظ يسدله على المعنى حتى تجيء صورة كاملة متناسقة للغاية ، وهو فنان في انتقاء اجمل العناوين لقصائده حتى ان العنوان يصبح اعتباره قصيدة في حد ذاته فعنوان الديوان « مدن غائمة » مكتنز بالايحاء والتداعيات ، ثم ننظر بعض عناوينه « حديقة الحزن » ، « موضوع مؤجل » ، « طيران الضحك » ، « نصف ضائع في المياه » ، « فارس ملتوي الرقبة » الخ ، فانه لايمكن ان نتجاهل ان في طياتها شاعرا مبدعا، وان يكن مقلا لجهة الانتاج .

وقد اخترت لكم من شعره المقتطفات الاتية . يقول في المقطع الثاني من قصيدة عنوانها « عربات الاشجار » :

أحلم في الليل بان افتح ابواب العالم
أخلعها .. أرميها في بحر مهجور
يسبح في كون آخر
احلم أن أفتح كل الابواب المغلوقة
أن اسرق كل الاحلام المسروقة
وأوزعها للفقراء
أحلم ان أغلق كل الابواب المفتوحة
واعيد لكل شهيد روحه
أحلم أن أفتح كل موانيء أرضي
وسأمضي ..
في حلمي أمضي
وسأصبح حلما

ومن قصيدة « وجوه مختلفة لمسألة واحدة » :

للذين انبثقوا ذات صباح في طريقي
دون أن أعرف كيف
وزعوا عمرين فصلين
خريفا .. ثم صيف
للذين انتظروا مني الخلاص
ثم خابوا ورموني بالرصاص
سوف آتي بحري الموت .. وقلبي زورقي

نفحة أخيرة من قصيدة « كلمات على مفترق الطريق » :

عندما كنت صغيرا ابيض القلب ..
وكنا عاشقين
كانت الدنيا حكايات بريئة
حين كنا
نتروي ان طافت الأحرف عبر الشفتين
وارى الشوق بعينيك ..
صراخا صامتاً في مقلتينْ
حين كنا عاشقينْ
حين كنا
قد تملين حديث الأمس ..
لكني مضنى

• • •

مرة أخرى .. وقدامي جداره
بعد أن ضيعت عينيك ..
وأحلامي. الكبار
بيننا الماضي شراع من سراب
وحكايات عذاب
مرة أخرى اراك
طفلة شاحبة الأحلام خلفتِ فتاكِ
خلف سور الليل يبكي
يسأل العتمة والاوراق عنك
غارقاً عبر رؤاك
في مدى الأحزان والذكرى
ولاشيء سواك
فمتى نفتح للعودة بابْ
ومتى نرسو ..
بلا ظل اغتراب .. ؟

مجلة « شئون فلسطينية » في عدد جديد

صدر العدد الجديد من مجلة « شئون فلسطينية » عن ايلول/سبتمبر وهو يعالج احداث القضية الفلسطينية وشئونها المختلفة ويتضمن مواضيع وتقارير ووثائق .

وفي محتويات العدد مقالات عن العمال الفلسطينيين والانتفاضة واللجنة العربية العليا في عهد الانتداب ومراحل تهويد الخليل والصناعات الجوية الاسرائيلية والابعاد الدولية للصراع العربي الاسرائيلي والعلاقات الاقتصادية بين اسرائيل والسوق الاوروبية المشتركة والنفوذ الصهيوني في الولايات المتحدة .

وفي باب التقارير بحث عن الشئون العسكرية الاسرائيلية وفي المراجعات استراتيجية مقترحة للدولة الفلسطينية ، وفي الشهريات .. المقاومة الفلسطينية سياسيا .. ردود الفعل على نتائج مؤتمر حركة فتح .

وعربيا .. تفجير الازمة اللبنانية صدفة ام خطة مدروسة ودوليا .. لعبة جر الحبل وعسكريا .. معركة التفوق الميداني وفي الاسرائيليات خلافات الليكود وقرار مركز العمل وفي المناطق المحتلة .. المتعاونون ومخاطر تدهور النظام العام .

وفي العدد موجز الوقائع الفلسطينية من ١٦ تموز/يوليو الى ١٥ اب اغسطس وبيبليوغرافيا عن القضية الفلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي .

والغلاف للفنان ابراهيم حزيمة .

الساحة الثقافية

نادي الجسرة يؤيد ترشيح الحبابي لنيل جائزة نوبل للآداب

الدوحة ـ مكتب اليوم ـ يوسف الحرمي :

ايد نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي ترشيح الكاتب والمفكر العربي الدكتور محمد عزيز الحبابي عميد كلية الاداب بجامعة المغرب سابقا .. لنيل جائزة نوبل في الاداب التي تمنحها الاكاديمية السويدية كل عام للمفكرين والادباء والعلماء على ماقدموه من اعمال ادبية او علمية او فكرة للبشرية .

وقال السيد احمد جابر سرور امين السر العام بنادي الجسرة الثقافي الاجتماعي في تصريحه لـ اليوم « الثقافي بان ترشيح الدكتور محمد الحبابي من قبل النادي يأتي لنتاجه الغريز الذي مازال يثري الفكر والثقافة بما قدمه ويقدمه من اعمال ادبية على مستوى الادب العربي التي نرى انها ستصبح من أهم النتاج الفكري لنهاية القرن العشرين ليس فقط على مستوى الأدب العربي . فحسب بل على مستوى العالم اجمع .

واضاف من اهم روايات « الحبابي » رواية « اكسير الحياة » التي تتحدث عن رهبة الموت ورغبة الحياة وكلتاهما لغز وسر خفي

أما اهم الكتب التي اصدرها الكاتب والمفكر المغربي الدكتور محمد عزيز الحبابي فهي : مصطلحات فلسفية ومفكرو والاسلام ، ومن الكائن الى الشخص دراسات في الشخصانية الواقعية ، الشخصانية الاسلامية ، من الحريات الى التحرر ، جيل الظمأ « رواية » والعض على الحديد « مجموعة قصصية » من المنغلق الى المنفتح ، واكسير الحياة « رواية مستقبلية » والعلوم والمعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الانسانية . وتأملات في اللغو واللغة وابن خلدون معاصرا ، وبؤس وضياء « شعر » وزفات في الفلسفات الاسلامية . اغاني الامل « شعر » ، احرية ام تحرر ، وعالم الغد العالم ، الثالث يتهم « دراسة عن الغدية » ومختارات من الشعر العربي ، والشعر البربري ، وصوتي يبحث عن طريقة « شعر والامل الشارد رواية وآلام بايقاع « ديوان للشعر العربي والبربري ، والزهرة تموت « شعر وثمل البراءة « شعر » ، وعادل « شعر » والامل رغم الموت شعر ، وازمة القيم .

كلمات في الهامش

ويتركون لهم فضلات القمر

بقلم : عارف سليم

الادب ـ اي أدب ، هو ترجمة حقيقية ، لما هو منقوش في العقل الباطن لأية امة او شعب .

ولذا فان دراسة أدب شعب ، هو اقصر الطرق لمعرفة نفسية ذلك الشعب ، وتحسس نبض آماله وطموحاته وانماط تفكيره ، ورؤاه المستقبلية التي تحرك تاريخه وترسم صورة حياته .

ونحن العرب ، كثيرا ما تلقينا سهام الاتهام ، وخاصة من عدونا الصهيوني ، بأننا لانقرأ ، وأننا ننسى بسرعة ، وان الحاضر ينسخ الماضي ، وإننا لانعرف شيئا عن العدو ـ ولذلك فاننا حين نواجهه ، نواجه عدوا وهميا ، نسجته ذاكرتنا ، وفصلته تفصيلا دقيقا حسب مزاجنا ، وليس حسب معطيات القوة على ارض الواقع ، وتكون المواجهة خاسرة بالنسبة لنا ، تماما مثلما حدث في حرب حزيران يونيو ١٩٦٧م .

أما عدونا فنراه منكبا على معرفة كل صغيرة او كبيرة عنا حتى بات يعرفنا اكثر مما نعرف انفسنا ، ويوظف المعاهد المتخصصة لدراسة النفسية العربية ، وأنماط سلوكها وتفكيرها ، وهذا بلاشك ، يعتبر من ضمن اسباب ومسببات انتصاره علينا للأسف .

ولعل اقصر الطرق لمعرفته بنا ، هو دراسة السيكولوجية النفسية العربية ، كيف تفكر ؟؟ ، وبم تحلم ؟؟ ومفتاح معرفة نفسية اي شعب ، هو استيعاب تراثه الادبي باعتباره مرآة النفس ونبض التاريخ .

أما نحن ، فلم نحاول ان نطل ولو اطلالة بسيطة ـ إلا مانذر ـ على واقع مجتمع الاستيطان الصهيوني ، هذا الذي يهدد الامن القومي العربي برمته ، والنظام العربي ، والحضارة العربية ، ثمة محاولة جرت ، وقد اثارت حفيظة الكيان الصهيوني ، وهو تأسيس مركز الدراسات الفلسطينية في بيروت لكن الاحتياج الصهيوني للبنان ، قد وضعه على قائمة الاولويات التي تستحق المصادرة ، ونقل محتوياته الى تل أبيب للاسف ، لانه العدو الاكثر حرصا على ان نبقى أسري الجهل والتخبط وعدم الاحاطة المعرفية بالعدو .

علما بأن اطلالة بسيطة على ادب الصهاينة ، تؤكد لنا بان الحقد العنصري يكاد ينز من بين كل حرف وكل كلمة ، بشكل يندي له جبين الانسانية .

ولقد استوقفتني مليا ، الى درجة الشدة ، تلك العبارات التي طفح بها احد الادباء الصهاينة البارزين ، واسمه « شلومو غوليم » الذي ينتمي الى جماعة « الجوش اليمونيم » اي كتلة « الايمان » فخلت ان الشيطان نفسه ، قد تجسد في ثوب هذا الرجل فكلماته تقطر حقدا وسما زعافا ضد العرب ، وصلت به حد « مطالبة الحكومة الاسرائيلية بتشكيل اسطول من الجرافات لاقتلاع مقابر الفلسطينيين من الديار المقدسة » . لماذا ؟؟

لانه قرأ قصيدة لشاعر فلسطيني يقول فيها « عظامنا هي الاشجار » .

ويقول : مشكلتنا مع الفلسطينيين أننا تركناهم يستخدمون الكلمات التي يريدون ، وكان مفروضا علينا أن نضع الشمع الاحمر على افواههم ، اذ ذاك تموت افواههم ، وحين يتوقف العربي عن الكلام ، يتوقف عن الحياة » .

لكن الافواه ، حين فرغت هذه المرة من الكلام ، بدأت بانتاج الحجارة ، وهنا يقول « غوليم » يأخذون كل شيء عنا ، يقتلوننا بكلامنا ، كان يهوديا ذاك الذي قال : سنقاتلهم بعظامنا ، وفجأة اصبحت العبارة فلسطينية ، ثم يخاطب اليهود بقوله : كيف تتركون عظام الفلسطينيين تلاحق اطفالكم ؟؟ ثم يخرج برأي غريب « عندما تنبشون قبورهم وتلقون بها بعيدا ، سيلحقون بعظامهم » ويقول « موتاهم الذين يجعلونهم يتشبثون بارضنا وحين تطردون موتاهم لن يبقى واحد منهم » .

ويتمنى غوليم لو ان دفتره امتلأ بالدم بدلا من الحبر ، لانهم يسرقون حجارة الهيكل ويقذفوننا بها ، ثم يلوم اولئك الذين افرطوا في الرهان على التكنولوجيا فيقول : « الطائرات تبقى بعيدا عن القبور ـ ولابد من تكنولوجيا الايدي هذه المعاول تستطيع ان تهدم بيوتهم وقبورهم وتكتمل الاشياء » وحين يموت مستوطن ، تراه هناك ، يحرض ضد العرب ويقول : هل تعرف حكومة شامير أنهم يتركون كلابهم تنبح طوال الليل كي لاننام ؟؟ ويكاد يقول : ان القمر يصل الى نابلس اولا ، ثم تصل الينا فضلات القمر .

وحين يقف على حائط المبكي ، يجهش بالبكاء ، ويقول : الذنوب تلاحقنا ، والذنب ليس في ان نقتل عربيا ، بل في الا نقتل عربيا .

ترى .. أليست هذه هي لغة الشيطان بعينه ؟؟

وهل غوليم هذا رحالة شانه في مجتمع الاستيطان الصهيوني ؟

نقول : لا ـ فهذا افراز لفكر التوراتيين ، اولئك الذين يقف شامير ، على رأسهم ، وغوليم هذا حين ينفث سموم الشيطان ضد العرب فانه يقرأ ما هو منقوش في ذاكرة الاسرائيليين ، وعقلهم الباطن والواعي .

فهذا دان شمرون رئيس الاركان الصهيوني يقول : لن نعطيهم الارض ، نعطيهم الهواء فقط . يا للفضيحة !!

ـ والكلام لشمرون ـ تصوروا أننا نزرع الفلسطينيين في الهواء ، ولسوف يقتلوننا بواسطة الهواء اذن نبيعهم ، ثم يتساءل : لماذا لاتشتري الولايات المتحدة هؤلاء الفلسطينيين ؟ شرط ان يقبض الاسرائيليون الثمن ، ولكن ماذا يفعلون بعظام الموتى ؟؟ المشكلة تنشأ مجددا ، فالاميريكيون لايشترون العظام . اذن ننبش العظام ونلقيها في البحر » لكن هذه عملية مكلفة ، اذن نصنع منها الصحون ثم نبيعها للعرب ، كي يأكل العرب في عظام الفلسطينيين » .

وفي كتابه « اسرائيل ومصير الانسان المعاصر » يقول المؤلف أحمد محمد رمضان ، ان هناك ثلاثة عوامل رئيسية شكلت شخصية اليهودي التقليدي ، هي : التوراه ، والشتات ، والاضطهاد ، واصبحت هذه الشخصية تتسم بست سمات نفسية رئيسية هي : القلق ، الشك ، الخوف ، الشعور بالدونية ، والحرص على التمايز ، وعدم الثقة بغير اليهودي .

وهذه الصفات ، وياسبحان الله ، تشتمها في كل حرف وكل كلمة فيما يسمى بالادب العبري الصهيوني ، ـ غير أننا نزيد عليها صفة المغالاة والتطرف ، ـ تلك الصفة التي جسدتها شخصية « شايلوك » اليهودي ، في مسرحية شكسبير « تاجر البندقية » والتي قال عنها الاديب الامريكي اليهودي ، سول بيلوجين : ان اليهود ، كما هو معروف جيدا ، يغالون فيما يطلبون من أنفسهم ، ومن بعضهم البعض ، ومن العالم أيضا ، وأحيانا اتساءل : عما اذا كان هذا هو الذي يجعل العالم يضيق بهم ذرعا الى هذا الحد .

ونحن بدورنا نتساءل : اذا كانت تلك هي عقلية الجيل التوراتي الذي يحكم اسرائيل الآن ، فكيف تعقد الرهانات على امكانية اقامة جسور السلام ، مع أناس تلك هي اخلاقياتهم وادبياتهم ؟؟

اليابان تمنح جائزة فنية دولية

فاز ستة فنانين من اصحاب الشهرة العالمية في الجائزة التي انشاتها الرابطة من اجل الفن في اليابان لتكريم مجمل انتاج احد الفنانين .

واعلن نائب رئيس الرابطة هيرواكي شيكاني ورئيس متحف الفن الحديث في نيويورك ديفيد روكفلر لائحة الفنانين الفائزين في نيويورك وهم ويليام ديكونينغ « الولايات المتحدة » وديفيد هوكني « بريطانيا » للرسم وامبرتو ماستروياني « ايطاليا » للنحت واي ام بي « الولايات المتحدة » للاثار وبيار بوليز فرنسا للموسيقى ومارسيل كارن فرنسا للسينما .

والجوائز ميداليات ومئة الف دولار وهي ستسلم الى كل من الرابحين في السابع والعشرين من تشرين الاول « اكتوبر خلال حفل في مؤسسة « ميجي ميموريال هال » في طوكيو التي يراسها الامير ماساهيتو هيتاشي حاكم الرابطة من اجل الفن في اليابان وشقيق الامبراطور .

واعلن شيكاني في كلمه ان حاجة اليابان لتوجيه نجاحها الاقتصادي الحالي نحو السلام الدولي والازدهار واضحة » وقال ان الجائزة « تحتفل بالفكر الانساني عبر مساهمات الفنانين العالميين .

ومن جهته قال روكفلر ان هذه الجوائز سينظر اليها يوما على انها تكملة لجوائز نوبل » واضح ان « الاختيارات ستظهر ان جائزة « بريميوم امبريال » لن تقدم تسويات مع الجودة » .

وتضم الرابطة من اجل الفن في اليابان لجنة لكل من الفنون المختلفة وهي استندت في اختياراتها الى لجنة دولية تألفت من رؤساء وزراء سابقين هم جاك شيراك « فرنسا » وادوارد هيث « بريطانيا » وامينتوري فانفاني « ايطاليا » والمستشار السابق في المانيا الغربية هلموت كول .

وستمنح هذه الجائزة كل سنة الى شخصية او شخصيتين في المجالات المذكورة وستعلن لائحة الفائزين في مدينة مختلفة كل عام وستكون باريس او لندن مكان الاعلان السنة المقبلة .

القاص ممدوح المغربي لـ اليوم

الأديبُ العربي تفوّق قديماً وتربع على عرش الأدب العالمي

المنصورة بلد كبار الأدباء والفنانين المبدعين منذ قرن كامل



■ الاديب ممدوح المغربي ■

القاهرة- مكتب اليوم
اجرى الحوار: عاطف مصطفى

اقليم المنصورة يصل عدد سكانه ٥ ملايين نسمة ، به ما يقرب من ٣٠٠ قاص للقصة القصيرة وحدها ، وهو من اعرق الاقاليم العربية على مستوى الوطن العربي كله .. فهو موطن الشاعر علي محمود طه وصالح جودت ، وابو التعليم في مصر علي مبارك وام كلثوم وفاتن حمامة والموسيقار رياض السنباطي وانيس منصور و د . محمد حسين هيكل واحمد لطفي السيد وغيرهم الكثير الكثير ..

●● التقيت بواحد من ابناء المنصورة الذين تنوع انتاجهم قصة وشعرا وجهدا كبيرا في مجال البحوث .. هو القاص الاديب ممدوح المغربي في حوار حول ادب المنصورة ، ودوره في مجال القصة والبحوث الادبية والتحقيقات الصحفية التي بذل فيها الكثير من الجهد .

● يقول الاديب ممدوح المغربي في بداية حوارنا معقبا على كلامي حول اهمية القصة القصيرة وموقعها في الادب ، انها تلبية حاجة المجتمع ، ولقطة واحدة في شريحته الكبيرة ، واقليمنا (المنصورة وتوابعها) يعد من اكبر مناطق مصر ابداعا للقصة ، فمنذ بدا وخاصة الرواية العربية على يد الدكتور محمد حسين هيكل وحتى الان ، توجد خمسة اجيال في هذا المجال ، ولا يقل عدد كتاب القصة في الدقهلية لهذه الاجيال عن ثلاثمائة قاص ، وربما يرجع ذلك الى جو المنطقة ، وما يتمتع به من جمال ريفي ، مما جعل كبار ادباء مصر يلتقون في المنصورة في الثلاثينات وبداية الاربعينات ، وعرفت هذه اللقاءات بلقاءات « الكافورة » وكان يؤم هذه اللقاءات د . زكي مبارك ، الاديب احمد حسن الزيات ، الشاعر علي محمود طه ، المترجم الاديب علي الهلكع ، د . ابراهيم ناجي ، حتى العقاد ود . طه حسين حضرا هذه اللقاءات مع احمد لطفي السيد ، وجميلة العلايلي وعبدالمؤمن النقاش (والد الاديب رجاء النقاش) ومحمد عبدالمنعم الغرباوي ، وسهير القلماوي والسباعي سليط ومحمد عبدالمعطي الهمشري وصالح جودت وكامل الشناوي .

من كتاب القصة في المنصورة جيل د . محمد حسين هيكل شقيقته التي كانت توقع قصصها ومقالاتها باسم (فلاحة) تاسيا بشقيقها وكذلك زوجها نجم الدين هيكل ابن عم رائد الرواية المصرية وكذلك علي الهلكع الذي ترجم والف في بدايات القرن العشرين والدكتور ابراهيم ناجي ودريني خشبه (الذي عمل بالنقد بعد ذلك) واحمد وافي وسرور الزيات وغيرهم .

ثم تلى هذا الجيل عبدالرحمن الخميسي وشوقي دياب وصبري عمار ومحمد جمعة العدوي وفؤاد نور .

اما الجيل الثالث فهم عبدالعزيز الشناوي ، عماد الدين عيسى ، فؤاد حجازي ، عادل حجازي ، سمير بسيوني ، الحماقي المنشاوي ، محمد نبيل الغريب ، وتبع هؤلاء جيلان من الشباب منهم احمد الشامي ، محمد جبر ، محمود علوان ، فؤاد ناصر ، اسعد رمسيس وغيرهم الكثير .

■■■

في هذا الجو الادبي ، بدات مشواري ونشرت في جريدة الوفاق التي تصدر في المنصورة علم ١٩٦٥ ، ثم تابعت النشر في مجلتي المنصورة ومصر والهلال والجديد والقصة بالاضافة الى الصحف اليومية ، واول ما نشر قصائد شعرية اولها قصيدة بعنوان « حب بلا امنية » كان مطلعها يقول :

دعيني وصمتي واحزانيه
ولا تساليني عن همه

ومارست الالوان الادبية جميعا . ولم يلتفت نظري الى ما اكتبه من قصص الا حينما وجدت احدى هذه القصص تفوز بالجائزة الثانية علم ١٩٧٢ . ورغم انني اكاد اكون مقتصرا على النقد الادبي والدراسات . ولا امارس الالوان الاخرى الابداعية . الا في اوقات قليلة ، رغم الدراسات التي كتبت عن قصص .

لقد تأثرت بشعراء منطقتي واساتذتي بالمدرسة ، وعلى وجه الخصوص الشاعر عبدالمؤمن النقاش والشاعر محمد عبدالمؤمن الغرباوي ، ثم شاعر البراري والاديب الراحل احمد وافي واحمد حسن الزيات والعقاد و د : يوسف ادريس وصالح جودت .

جو اسطوري في الريف المصري

●● في مجال الابداع .. بداية القصة معك .. ككاتب تعيش في جو الريف المصري الذي استقى منه هيكل بدايات الرواية العربية الاولى (زينب) كيف يمكن للمبدع ان يستفيد من هذا الجو الاسطوري ؟

■ بعد فترة تامل يقول ممدوح المغربي : انا اعتقد ذلك ، المبدع يجد جوا اسطوريا في ريف الدقهلية ، وقد تعجبت ان اذكر لك ان صديقا اديبا يعيش بالمنصورة (المدينة) طلب مني منذ فترة ان اساعده في الاقامة في الريف . خشية ان ينجرف مع المدينة .

ان سبب اقامتي الدائمة في الريف وهروبي من المدينة ، انني اجد راحة وصفاء في الذهن ونقاء الجو بشكل طيب ، فلا تلوث مصانع ، ولا ضجيج المدينة وصخبها ، بل تجد الاشجار الوارفة تحيط بك من كل جانب ، ولون الارض وقد كستها خضرة سندسية ، ومنازل لا تحدها الامتار كما في المدينة ، مضافا الى ذلك الترابط الاجتماعي الذي لا يفصلك لحظة عن اهلك وذويك من المقربين الى نفسك وقلبك .

واذكر لك على سبيل المثال عددا من ابناء المنصورة الذين فضلوا العيش في الريف والبعد عن المدينة ، واشهرهم على الاطلاق محمد السيد شحاته شاعر البراري الذي عاش بقريته بالجرايدة او ببلقاس ، وكان يكتب بشكل شبه يومي بجريدة الاهرام ، ويرفض بالحاح المدينة مهما كانت ويليه الشاعر محمد عبدالمنعم الغرباوي ، صاحب ديوان « الواحة المجهولة » والشاعر عبدالمؤمن النقاش والذي قل انتاجه او انقطع بعد اقامته في القاهرة . ولو ظهر انتاجه مرة اخرى على الناس لأحسوا ان انتاجه في قريتي « القباب الصغرى والكبرى » او قريته منية سمنود والدقهلية عموما ، فترة خصبة جدا من حياته الشعرية ، وبالمناسبة فله كتاب عن النحو قررته وزارة المعارف على الطلاب في الاربعينات .. ان هذا الجو الاسطوري يتيح للاديب ان يبدع ، بعيدا عن ضجيج المدينة وهدير السيارات والحركة التي لا تهدأ ليلا ونهارا !!

جهد كبير للأديب العربي

● اذن علينا ان ننتقل الى الحديث عن الاديب العربي .. وهل يمكن لهذا الاديب ان يلحق بنظيره الاديب الغربي في الشهرة .. وما هي اسباب تخلفه عن ركب ادباء الغرب ؟

■ اذا عدنا الى الوراء فاقول : ان الادب العربي فاق في الزمن الماضي كل الاداب غربيا او شرقا . وتربع فترة ليست بالقصيرة على عرش الادب العالمي -ولو كانت هناك اجهزة ومنافذ كما هو الحال الان لخرج من عباءة الادب العربي عشرات بل مئات الاسماء من الادباء .

اما الموقف الان فيتلخص في اننا ننتظر في بلادنا حتى يوافينا الغرب ببعض اسماء الالوان الادبية التي نمارسها . وهذا خطأ فادح . في حين اننا لو عمقنا ارتباطنا بارضنا العربية وتراثنا وحضارتنا وواقعنا ، وابدعنا . لاصبح هذا الابداع ادبا عالميا من الدرجة الاولى . ولا ادل على ذلك سوى ما حدث مع الروائي الكبير نجيب محفوظ .

وكذلك مطلوب نبذ الشللية التي تعشش على الحياة الادبية العربية ، واتاحة الفرصة لكل الابداعات . ولو حدث ذلك لوجدنا الكثير من الاسماء تبرز عالميا ، ولا يمكن ان يتاتى ذلك الا بتاكيد الذات العربية والهوية العربية ، ولا يصح ان تكون المدارس الادبية خليطا عربيا وغربيا . ولا بد من تاصيل المدارس والالوان الادبية من خلال التراث والواقع العربي الذي نعيشه ونتفانى فيه .

ولا يتصور احد ان ابرز زعماء الريادة الادبية العربية عباس محمود العقاد وتوفيق الحكيم وطه حسين لا يستحقون جوائز عالمية ولا تطرح اسماؤهم الا في محافل ضيقة الحدود . وانا ضد الراي القائل : ان الاسباب السياسية منحت او منعت هذا او ذاك . وانما التاكيد على الذات العربية والرؤية العربية والحياة العربية هو ما يبحث عنه الغرب ، ولا معنى مطلقا ان تقرا في مصر او اي بلد عربي رواية بلغة عربية وهي مؤسسة على طريقة غربية . يجب ان نخص انتاجنا بقوالب عربية مائة في المائة . ولا ننتظر الوارد الينا من الغرب ، فليس هناك احساس بالشعر الغربي او حتى المترجم . ولكن الشعر العربي له حلاوة وطلاوة لا يحسها الا العربي المدرك لعظمة اللغة العربية وقوتها وسحرها وعظمتها .

● بخصوص مجموعتك القصصية (بلقاس ٨١) باختصار شديد ماذا تريد ان تقول ؟ .. ولماذا اخترت هذا الاسم و(بلقاس) اسم بلدتك ؟

■ (بلقاس ٨١) عبارة عن مجموعة قصص منها : المصير ، العصفورة ، الشاردة ، الوصية ، وصية ام ، انتقام حر ، جسر الفراق ، وبلقاس ٨١ التي حملت المجموعة اسمها . وقد نشرت هذه القصص خارج مصر ما عدا قصة واحدة هي انتقام حمار ..

وما ترمي اليه بسؤالك ان هذه القصص تحمل بعدا اخر او سياسيا فاقول ان هذه القصص كلها تطالب بجمع الشمل العربي كما في (العصفورة الشاردة) و (الوصية) ، اما ما يسمى بالفكر السياسي او غيره فانا احس ان كل الدول العربية بلد واحد ، واحب كل الاشقاء ، وليس هناك ما يخوف في هذه القصص .

● اذن ما سبب نشرها خارج مصر ؟

■ اسباب عادية جدا . فقد كنت خارج مصر في تلك الفترة في عمان بالاردن ، ونشرت بجريدة اللواء ومجلة الشريعة والدستور . والامر لا يعدو غير هذا .

● وعن كتاب « اهل الكهف من بلقاس » ماذا تقول ؟ وهل هذا العنوان لجذب الانتظار ؟

■ هذا واقع تاريخي ، وقد ذهبت الى عمان (الرجيب) ورايت هناك الكهف ، ورايت بعض سلاطين مصر وقعوا عليه ، دليلا على اهتمامهم ومنهم احمد بن طولون ، قنصوة الغوري وغيرهم . وثبت لدي بالوثائق ان اهل الكهف من منطقة (قراش - دميانه) بلد القديسة دميانة المعاصرة لاهل الكهف تتبعوها في توحيدها ، وهؤلاء الفتية نسطوريون والكتاب عبارة عن بحث تاريخي ، وكل الوثائق التي حصلت عليها تؤكد ذلك ، سواء التي صورتها من الاردن او دار الكتب ، او من بعض الكتب الفرنسية التي الفت عن المنطقة ، وتحتفظ بها كنيسة دميانة او تعدها من وقائعها .

وقد عرفت اهل الكهف عند النصارى باسم (السبعة النيام) ولكنهم يعترضون على النسطورية التي ينتمي اليها اهل الكهف . ولان هناك اشياء اندثرت وحصل عليها الملك قسطنطين من هذه المنطقة التي اعاد بناءها بعد طوفان البحر ، وكذلك اشرفت امه الملكة هيلانة بنفسها على المبنى ، وظل مقدسا حتى علم ١٩٠٤ قبل اصدار الامر البابوي بمنع حج المنطقة على النصارى قبل ذهابهم الى القدس ، لقرار سياسي ضد مصر ، وحصولها على موارد هذه السياحة الدينية .

■■■

●● اما قصة انتقام حمار التي كتبتها فهي قصة حقيقية حدثت في اواخر الستينات ، وكنت في ذلك الوقت موظفا ببنك الائتمان وحدثت امامي . وانا من ابطال القصة ، والمشرف الزراعي الذي اعطى للفلاح محضر مخالفة لان حماره اوقعه ، مازال على قيد الحياة وقد عاقبته وزارة الزراعة علم ١٩٧٠ بعد ان اخذ صاحب الحمار جريدة الجمهورية وارفقها بشكواه لوزير الزراعة ، واصبح الان عجوزا ، ويتولى منصبا كبيرا بالزراعة بمدينة بلقاس . وهو الان صديق رغم ما سببته لي من متاعب بما نشرته .

● حول دراساتك الادبية وكتبك في هذا المجال ، ولماذا لم تجمع هذه المقالات وهي تكفي لاكثر من عشرة كتب .

■ يقول ممدوح المغربي ، تعلم ايها الصديق الكريم انني ترجمت اغلب ادباء الدقهلية ، واعرف عن حياتهم اكثر من غيري ، بل ان المنطقة التي اعيش بها اعرف تاريخها جيدا ، وارجعه الى اصوله العربية والرومانية . وعلى سبيل المثال فقد ترجمت لمائة اديب وشاعر من الدقهلية ، غير كتب مخطوطة من ادباء وشعراء مثل (شاعر البراري حياته وادبه) (شاعران اغفلهما النعيم الادبي) (النقاش والغرباوي) و (احمد وافي كما عرفته) و (حياة ام كلثوم بالوثائق) وغيرها .

وحاليا دفعت بكتابين للمطبعة في سلسلة (منتدى عروس النيل الثقافي) احدهما بعنوان (افلام واعلام من جزيرة الورد) والاخر بعنوان (موسى بن نصير كان هنا) والكتاب الاخير كتاب تاريخي عن المسلمين وعبورهم لفتح المناطق الجديدة في المغرب العربي ، وتعرضت فيه لبدايات الاسلام في مصر .

● اعلم انك عملت صحفيا في اول السبعينيات بمجلتي مصر والمنصورة واشاد بك رئيس التحرير حينما كتب كشف حسابه ونشره على الملأ فما هي هذه القصة ؟

■ حدث ذلك في بداية السبعينات حينما التقط علاء الدين وحيد اسمي من مجلة الهلال ، وارسل في طلبي ، ولم يكن لي عهد بالتحقيقات الصحفية اطلاقا وكلفني بعمل تحقيقات صحفية ونجحت هذه التحقيقات واثارت الكثير من التساؤلات منها (خمسون اسرة مشردة ، اربعون اسرة في التشريد الزراعي ، وعن حياة ام كلثوم ، واكتشاف تاريخ ميلادها الحقيقي) .

وفعلا قدم رئيس التحرير اسمي الاول مكررا على قمة المدرسة الصحفية في هذه الفترة التي تتلمذت على يديه .

● وماذا عن الفكاهة في ادبك ، وخاصة اننا راينا باب (اضحك مع الادباء) لاكثر من عامين بمجلة الشريعة تحرره انت وتوقع (م.م) او (ممدوح) وكفى ؟

■ الفكاهة دائما ترافق الريفي المصري ، وما كتب في هذا الشان عبارة عن نوادر الادباء . والشعراء ، واملك منه حصيلة كبيرة جدا منها اقل القليل الذي نشر واغلبها (مروى) وليس موجودا بكتب او مجلات واستاذي فيها فكري اباظه ، ولي معه مواقف انت تعرفها ، حينما ضحكت عليه واكتشف اللعبة .

انني من على هذا المنبر الذي تعتز به ، جريدة « اليوم » ارجو لادباء بلدي ان يتحقق لهم شيء محدد وهو ان يعايش المسئول الاول بالمنصورة الاحداث الادبية ويتبنى الادباء ويفتح لهم صدره ، ويخصص لهم دارا للنشر ويعيد اصدار ١٠٪ من مجلات الدقهلية ويكفي ان المنصورة ذات الخمسة ملايين مواطن ينبغي ان يراعي الاهتمام بالمبدعين فيها .

ودعني يا صديقي اقول لقراء جريدة « اليوم » الحب كل الحب لقراء « اليوم » العزيزة ، واشد على يد العاملين بها ، وكفاني فخرا بها ان ديوان السعودية الاول الذي يصدر من داخل السعودية ، ويكتب بها المع كتاب العربية في العالم العربي ، بجانب العبقرية السعودية المتميزة صحفيا وتقنيا وفنيا .

٣٠٠ قاص في المنصورة ينتجون أدباً حقيقياً



■ القاص ممدوح المغربي ومراسل (اليوم) الزميل عاطف مصطفى ■



أ.د. علي بن عبدالله الدفاع

الأفكار الطبية عند قدماء المصريين

من المعلوم ان حضارة قدماء المصريين من اقدم الحضارات الانسانية التي سجلها التاريخ ، وان الكاهن امحتب اول طبيب تقليدي عرفه التاريخ وليس كما يدعي بعض المؤرخين في بلاد الغرب ان هيبوكراتيس ابو الطب .

في مصر القديمة ازدهر الطب مما جعل اطباءها ينقسمون الى باطني ونسائي وجراح ، ولكن للاسف تخلل هذا التقدم العلمي بعض الطلاسم والتعاويذ والسحر ، وهنا لعب الكهنة دورا كبيرا في الطب المصري القديم .

يقول محمد زهير البابا في كتابه (تاريخ وتشريع واداب الصيدلة) كان قدماء المصريين يعتقدون بان العقار لا يؤثر بذاته بل بما يحمله من تاثير سحري ، لذلك كانت تصاحب عملية تحضير الادوية تعاويذ واناشيد ايضا ، بقصد دعم التاثير السحري للعقاقير . لذا كان الطب عند قدماء المصريين مزيجا من سحر وتعاويذ وطلاسم وعقاقير ، وكان هناك عدة الهة للطب وهم توت واوزيريس وايزيس ISIS وقد جاء بعدهم الكاهن امحتب IMHOTEP الذي مارس الطب والهندسة الى جانب الدين ، وهو الذي بنى هرم سقارة المدرج في عهد الملك زوسر حوالي سنة ٢٩٠٠ قبل الميلاد .

اهتم قدماء المصريين في الغذاء الجيد ، لانهم يعتقدون ان الطعام الرديء يؤثر على المعدة ومنها ينشا المرض ، لذا اشتهروا في تناول المسهلات وذلك للتخلص من بقايا الطعام ، والمعروف انهم تميزوا بالتشريح الذي طبقوه على الحيوانات الاليفة اولا ثم مارسوه مع الانسان بكل نجاح .

المتوافر ان قدماء المصريين كانوا على علم وبصيرة في فن التحنيط ، وعرفوا ايضا الطرق الجيدة لمنع الحمل والذبحة الصدرية وامراض المعدة والاسهال وانحباس البول ، كما عالجوا بكل نجاح الكسور والاسنان ، ولهم باع طويل في تشخيص المرض وعلاجه .

راكز الاطباء المصريين على اسئلة المريض للحصول على سبب الداء ، لكي يصف له طبيبه الدواء الشافي باذن الله ، وقد استعانوا على ذلك بقياس درجة الحرارة وجس نبض المريض ، وتمكنوا من تشخيص عدد كبير من الامراض المنتشرة انذاك منها : الملاريا والطاعون والطفح الجلدي والزائدة الدودية والديدان المعوية والتهاب الكبد والربو وتصلب الشرايين والحصوات البولية والتراخوما وضعف السمع وامراض المفاصل وغيرها .

بلور قدماء المصريين موضوع الاختصاص في علم الطب ، لذا حافظوا على علم الطب من الابتذال ، وهنا يرجع الفضل لهم في بداية فكرة التخصص ، وقد قاموا بعمليات جراحية خطيرة لاستئصال الاورام واستخدموا لذلك الات الجراحة والكي ، اما عملية التجبير فكانت متقدمة جدا ، ولهم الفضل بانهم اول من اجرى عملية الختان .

وهناك مجموعة من قدماء المصريين الذي يعالجون المرضى بالسحر والعزائم لذا تغلبت الخرافات والخزعبلات على علم الطب ، يتضح ان دور الكهنة واضح في مجال الطب ، والمعروف انهم يتقاضون اغرب اجرة مقابل علاجهم ، وهي انهم يحلقون شعر المريض بعد شفائه وياخذون ثلاثة فضة بجانب المبلغ الذي يدفع لهم عن طريق القائمين على المعابد .

يقول احد طه في كتابه الطب الاسلامي « لقد ارتبط الطب المصري القديم ارتباطا وثيقا بالمعابد ، وكان الكهنة هم الذين يقومون بتطبيب المرضى ويتقاضون رواتب على ذلك من دخل المعابد ، وكان قدماء المصريين يعتقدون ان المرض هو نتيجة روح شريرة سكنت جسم الانسان وكان فن المعالجة يقتضي معرفة حقيقة هذه الروح الشريرة والاستعانة على طردها بالتعاويذ والتمائم واحيانا بالسحر ، وكانت الادوية والمستحضرات الطبية المستخلصة من الاعشاب والحيوان تستعمل كعوامل مساعدة لطرد هذه الارواح . وقد دون قدماء المصريين معارفهم الطبية على اوراق البردي .. التي ساعدت على معرفة بعض الامراض التي كانت منتشرة عند قدماء المصريين كلين العظام وحصى الكلى والمرارة ومرض البهارسيا » .

ينمو وبكثرة نبات البردي PARDRUS في دلتا النيل وقد استفاد قدماء المصريين من هذا النبات فصنعوا منه الاقمشة والورق ، ومن البرديات المعروفة : بردية ايبرس ، وبردية ادوين سميث وبردية برلين وبردية هيرست وبردية لندن وبردية كون .

ويذكر كمال السمرائي في كتابه مختصر تاريخ الطب العربي الجزء الاول ان المعلومات الطبية التي وصلت الينا منقوشة ومكتوبة على البرديات التي وجدت بين اثار تلك الديار ومنها : بردية كون KOHN التي تكاد تكون خاصة بالامراض النسائية ، وبردية سمث EDWIN SMITH التي تختص بالامراض الجراحية ، وبردية ايبرس EBERS التي اكثر موضوعاتها في الطب الباطني والعقاقير الطبية وتشريح جسم الانسان والتعرف على وظيفة القلب ، كما يلاحظ ان محتويات هذه البرديات الثلاث قد صنفت حسب الاختصاصات الثلاثة : الباطنية والجراحية والنسائية . وهذا التقسيم نفسه هو المعمول به في هذه الايام .

وخلاصة القول على الرغم من ان قدماء المصريين مارسوا الطب على اسس علمية منطقية ، الا ان الخرافات كان لها دور عظيم في علاج العليل ، ولا نستطيع الا ان نقول ان علم الطب وصل عند قدماء المصريين الى مستوى عال . ويتضح ذلك من اعتبارهم العلوم السريرية الرئيسية الثلاثة هي الاسس لتطوير علم الطب لديهم .

لا شك ان الكهنة في مصر القديمة هم اول من مارس مهنة الطب وعلى راسهم الكاهن امحتب الذي كان وزيرا للملك زوسر والحقيقة ان الامر كله لم يستمر بيد الكهنة فقد ظهر فئة من الاطباء يحاربون الشعوذة والسحر ويستندون في علاجهم لمرضاهم على العقاقير النباتية والحيوانية والمعدنية ، ولهم الفضل ايضا في انبعاث التخصصات المختلفة في ميدان علم الطب .

هجوم مكثف على الليل

سعاد الكواري

« توهمات »

الليل مات
الليل مات
السماء تطوي رداءه الاسود
الارض تستقبل دموع التعازي المزيفة

●●●

أيتها العرافة
الليل مات
الليل مات
من يا ترى يصدقني
مطأطيء الرأس مضى
مكفنا بالعار
والصرخات التعسة
والحصار
والدمار
الى احضان النار
مضى . . .

●●●

قد حلت اللعنة
ألمس اصابع قدمي
على مقاعد المحطة الحديدية
أحمل حقائبي
وجمجتي

●●●

أطلق صرختي
واتكيء على نعشي
والليل يسحقني من جديد
أصرخ . .
الليل مات
الليل مات
اسمع وقع خطوات
أسمع قهقهات
أسمع تمتمات

●●●

فيلق جرس الانذار
ويستعد القطار
للرحيل
تشتعل العيون من حولي
وتنفجر الضحكات

●●●

انكس رأسي في صدري
ابتلع دموعي
وابتلع كلماتهم اللاذعة
كلسعة الندى
أسقط وجهي المبتل
واخفض راية حزني
وادعائي . .
وموسيقى السكون الموحشة
تدندن معي بصمت
الليل مات
الليل مات . .

●●●

« احتمالات »

الليل ذاب اغلقوا الابواب
حذاري الاقتراب
الليل انقلاب
أيتها المسكينة
تكلمي
ثيابي تلتصق في جسدي المضطرب
والريح تهب
وتصفعني
من يصدقني
الليل ذاب .. أغلقوا الابواب
كم أعشق جنوني

●●●

« انكيدو »

من منا أقوى
أمضي هناك حيث لا مكان
حيث أسكن دون عنوان
يا وحش الغابة المفتعل . . أنا وحش الليل الكاسر
لا تسأل
الليل ذاب . . الليل انقلاب
فهل هناك من يراقبون أصابع النجوم من خلف الضباب

●●●

لا ترتبك
الليل عند المنعطف . . . يده تساند الجدار
اقترب
تأكله دوائر الغبار
أختفي
أتابع رحلتي مع التيار . . أراقب ذوبانه
من نافذة القطار
فأنفجر ضاحكة . . والنشوة الاولى تلازمني
الليل مات . .
الليل مات

ممدوح عدوان ومعنى الكتابة عن الحدث وهو حار

لكي لا أبحث في القاموس عن الإنسان أنظر حولي فأراه

في العلاقة بين الكتابة والحدث يرى الاديب السوري ممدوح عدوان ان الكتابة عن الحدث وهو حار مغامرة لان ما يكتب قد يفقد قيمته بعد انتهاء الحدث وان الواقع الذي نعيش هو واقع دموي وعاصف وملء وان التاريخ يصنع الان ويجب الا يصنع في غفلة عنا. وفي هذا التوجه ثمه سؤالان يطرحهما الكاتب عن علاقة الحدث بالتاريخ واثر ذلك على الانسان كجوهر وهذان الخطان هما اللذان يبحث عنهما في تعامله مع الحدث ويضمنان حسب رايه الديمومة والبقاء.

وفي حديث اجرته وكالة فرانس برس معه في دمشق القى ممدوح عدوان اضواء على واقع الحركة الثقافية في سوريا التي مرت بمرحلة توهج دامت خلال الستينات والسبعينات وخصوصا في ميداني الشعر والمسرح لكنها بدات تركد في الثمانينات حيث هناك تراجع في الوجوه الثقافية العربية كافة ومنها النشاطات الثقافية في سوريا.. ان المسرح السوري قدم في الستينات والسبعينات اسهامات جادة ونوعية وتوج هذا النشاط المسرحي في عام ١٩٦٩ بمهرجان دمشق للفنون المسرحية الذي استمرت اهميته حتى اواخر السبعينات كما ان الشعراء السوريين الذين اصطلح على تسميتهم شعراء الستينات كانوا مبرزين في الساحة الشعرية.. في الثمانينات طرا خمود مستمر حتى الان. ثمة عدد من الكتاب الجادين توقفوا عن الكتابة كسعد الله ونوس مثلا وشاعر مثل محمد الماغوط لم ينشر شيئا خلال اكثر من عشر سنوات وزكريا تامر توقف عن كل انتاج ادبي باستثناء الكتابة الصحافية ولم تتحقق اضافات في الاسماء ذات اهمية.

واضاف ان شعراء الستينات استطاعوا من الناحية الفنية ان ينضجوا تجربة الرواد وان يرسخوا مفهوم الحداثة الشعرية عبر انتاج شعري اكثر مما عبر تنظيرا نقديا. واستطاعت حرارة الاحداث السياسية حزيران يونيو ٦٧ وتشرين اكتوبر ٧٣ وحرب لبنان والمقاومة ان تجعل السياسة فنا حقيقيا في المسرح بعد ان كانت السياسة طارئا فكريا على الفن المسرحي.

وعن اسباب هذا التراجع والازمة الكامنة وراءه اوضح عدوان لا اظن ان هناك فنا يحمل ازمته في داخله.. الازمة دائما خارجية.. من اسبابها ومظاهرها غياب الحركة النقدية وطغيان الثقافة الاستهلاكية والتضخم النقدي واضطرار عدد من الكتاب للبحث عن اللقمة.. الى المجال الثقافي والاعلامي واستفحال طغيان الانظمة وتفاقم القمع وتراجع الحركة التقدمية العربية بعد الضربات التي تلقتها في الستينات والسبعينات وتجذر الاقليمية واقعيا على الرغم من ضجيج الشعارات الوحدوية وحلول الظاهرة الاستعراضية محل الانتاجية الفعلية.

وعن دور الفنان ومسؤوليته في مواجهة ذلك قال المفروض ان يستمر الفنان في نتاجه مهما كانت ظروفه.. الادباء الذين صمتوا فعلوا ذلك لكي يجدوا مصادر رزق اخرى والذين استمروا في الانتاج يحاصروا انتاجهم.



■ محمد الماغوط ■



● سعد الله ونوس

وضحالة اجهزة الرقابة المرتبطة بها. فحين يصادر كتاب عربي في الثمانينات سبق ان طبع في الثلاثينات نستطيع ان نتصور اي تراجع حدث في حياتنا.. ولاشك في ان هذا يسبب ازمة صعبة بين الفنان ونفسه.. ينتج لمن وكيف يوصل انتاجه ويحميه وكيف ياكل خبزه ويتاقلم مع الحياة وهو يحس انه عاجز عن الاستمرار في الشيء الذي خلق من اجله.

وعن ارتباط هذا المازق الفني بازمة الحرية قال عدوان الفنان دائما يعيش ازمة حرية لانه يطالب بالمطلق فيصطدم بلجراءات تتعامل مع اليومي وترى انه يمكن ترويض الفن وصنع ايقاع جماعي للاعمال الفنية على طريقة التدريب اضافة الى توهم الاجهزة انها هي التي تصنع الفنان وبالتالي هي التي تميته ولهذا تحاول ان تحجب اسم فنان او انتاجه وان تتيح فرصا واسعة امام من تريد ان تصنعه.

وفي سياق الرد على سؤال يتعلق بتجربته اوضح عدوان انا اشتغل يوميا وكلمة شغل تعني لي الكتابة والقراءة والترجمة.. ففي كل يوم يجب ان اشتغل ولهذا انا طبعت عشر مجموعات شعرية وثلاث عشرة مسرحية وترجمت عشرة كتب ووضعت مسلسلات تلفزيونية.

وشدد على انه ليس هناك خصوصية سورية بل هناك خصوصية لفنان سوري وانا منغمر في الاحداث ولا اخاف التعبير عنها ولا اتجنب الغوص فيها.. انا معني بالكلمة عن الحدث وهو حار وهي مغامرة لان ما اكتبه قد يفقد قيمته بعد انتهاء الحدث والتحدي هو ان تقول لنفسك.. ساكتب عن هذا الحدث الحار ما يصلح للبقاء.. ان كل فنان يخوض تحديا وهو يبدع فنه.

وعن كيفية تطويع الحدث والجمع بين المباشر والفني شكك عدوان.. في اولئك الذين يبتعدون عن الاحداث بحجة البحث عن الموضوعات ذات الديمومة.. هذا الابتعاد بالتدريج يفقدهم الحساسية تجاه الواقع.. والواقع الذي نعيشه هو واقع دموي وعاصف و ملء.. ان التاريخ يصنع الان و يجب الا يصنع في غفلة عنا.. اذا السؤال هو في علاقة هذا الحدث بالتاريخ والسؤال الاخر ما هو اثره على الانسان كجوهر بالمعنى العلم.. ولكي لا ابحث في القاموس عن الانسان انظر حولي فاراه.. هذان الخطان هما ما ابحث عنهما عند تعاملي مع حدث وهما على ما اظن يضمنان الديمومة والبقاء.

يذكر ان ممدوح عدوان من مواليد ١٩٤١ في منطقة مصياف غرب حماه يحمل اجازة في الادب الانكليزي.. عمل في الصحافة منذ ٦٤ له المجموعات الشعرية التالية «الظل الاخضر» و«تلويحة الايدي المتعبة» و«الدماء تدق النوافذ» و«اقبل الزمن المستحيل» و«امي تطارد قاتلها» و«للخوف كل الزمان» و«لابد من التفاصيل» و«هذا انا ايضا» و«الليل الذي يسكنني» وله في المسرح «المخاض» و«محاكمة الرجل الذي لم يحارب» و«ليل البعيد» و«زيارة الملكة» و«الخدامة» و«لو كنت فلسطينيا» و«الوحوش لا تغني» و«الميراث» و«هاملت يستيقظ متاخرا» وله ايضا «اللعبة» و«حال الدنيا» و«القيامة» و«الزبال».

■ ممدوح عدوان ■

ثلاث قصائد من شيلي

للشاعرة: غابريلا مسترال ■ ترجمة: غسان الحنيزي

غنائية للموت

من سرداب العتمة، حيث يمسك بك الرجال،
سارخيك على أرض سفعتها الشمس.
ماعرفوا أني سأقاسمك الرمس ذات يوم،
ان الاثنين منا سيرقد تحت هذا الركام.
سأدثرك بالأرض المضاءة شمسا،
وأتركك نائما كطفلي الغافي.
ستكون الأرض مهدك
وستلقى جسدك، بلطف كما الطفل.
ثم أني سانثر
سحيق الارض والورد.
وفي غيمة الغبار القمري،
سأدرك وجهك
محبوسا تحت هذى الصخور
التي مثلها، المأوى الذي يفرضه قلبي
لأنه في العمق الأعتم،
ليست ثمة يد تسرق
أو تنازعني حفنة عظامك.

الأعوان

طفلي، حين يغفو
الارض، دون أن تدري
تساعدني أكمله:
العشبُ يصير شعره
نخيل التمر أصابعه
أظافره شمع النحلات
أصداف البحر تمنحه المسامع
فاكهة الغاب لسانه
النهر يأتيه بالبسمات
والجبل يهديه الصبر.
وقد تركت طفلي دون أكتمال
وأنا، مربوكة خجلة:
بشق النفس: جبين
بصعوبة: صوت
ونادرا: حجم يرى
وهاهم، الأعوان
يحملون الأشياء جيئة وذهابا
دخولا وخروجا من الباب
يجلبون أذن سنجاب صائت
أسنانا من أمهات اللآلىء.

●●●

في أعياد ثلاثة
سيكون شيئا آخر
متغيرا من قمة الرأس حتى أخمصيه
سينتصب، طويلا كالقصبة
مستقيما، كشجرة الصنوبر في المنحدر
ثم أني، كأمرأة ملهوفة
سأنادي به عبر المدينة
بصيحة ستسمعها بصفاء، التلال والمروج حولنا.

كلمة واحدة

في عميق صوتي، كلمة واحدة
لن أقولها.
لست أقدر أطلقها،
ولو أن ضرباتها الدموية تقرع داخلي.

كاندينسكي

لو أني الفظها، لتلظى العشب النامي
ولأنجرحت الأغنام
ولسقط الطير.

أقطع لساني
أو اني أبحث عن حجر قندس
أم، إني أدفنها في أتربة الكلس
أو أكثر، في الجير الحي.
مخافة، أنها كالروح،
تكسر القيد وتنطلق.
لن أبدي اشارة مما اعايش
كلما تقدمت الكلمة هذه في دمي
كلما أنحسرت أو سرت
أرتفعت أو انخفضت
مع كل شهقة حرونة

ولو أن أبي، محروقا، قالها
فأني لن أمنحها التلفظ
مخافة ان تتدافع كالتائه
وتكتشفها الغاسلات
فتلوى نفسها في ضفائرهن
او تشعل الومض في سلالهن.

بودي: أرشقها بالنثار
الذي لا يُبقي لمقاطعها اثر بعد عين
أو أني بناب قاطعة للأفعى، أمزقها
ثم اني أقفل عائدة الى مسكني
متزوعة منها، أخلد الى النوم
وبعد ألفى يوم
أولد من جديد
من النوم والسلوان.

ابداً، لن أتذكر الكلمة بين شفتي
تلك الكلمة التي من حجر اليشب ومن اليود
وأبداً، لن يصير
أنه في ليلة ما
والكمين في أرض غريبة
وصعقة البرق على الباب
وجسدي في العراء، دون روح.

●● تعريف:
غابريلا مسترال: هو الأسم الأدبي لـ«لوسيا غودوي الكاياغا» ولدت في قرية بشمال شيلي عام ١٨٨٩م كانت اول من حصل على جائزة نوبل من ادباء امريكا اللاتينية وذلك عام ١٩٤٥م ورغم عدم حصولها على فرصة للدراسة النظامية فانها عنيت عام ١٩٢٣م كاستاذة للغة الاسبانية بجامعة شيلي. وكانت شخصية تربوية محبوبة في بلادها وفي عدة جامعات في الولايات المتحدة. اشتغلت لفترة في عصبة الامم مع مدام كوري وهنري برجسون وعاشت حياة شخصية غير سعيدة بعد انتحار خطيبها وابنها بالتبني. يرتبط شعرها بمواضيع الموت والرفض ويتفاوت اسلوبها بين الرومانطيقي والكلاسيكي ويستقي من طبيعة بلاد شيلي البكر الكثير من الالهام.. تعتبر ومواطنها الاشهر بابلو نيرودا اهم الاصوات الادبي في شيلي في هذا القرن.

قصة قصيرة
لحظة الانكشاف

بقلم: أحمد عبدالكريم المحيميد

من هنا انتهي لأني أدخل بعض النهايات التي أريد لها ان تكون.. لكي أعود الى شارعي.. وأسحب آخر جزء يفارق رصيف البيت الذي يفقد أرقامه عند كل كلام مفيد او عبارات اعلان جديد.. يأخذ أحرفه من لهاث الليالي وسوق الاغاني التي تغادر شكل صوت المغني حتى تموت على أنغامه دون اكتراث بما سوف يقال عن لحظة تجمع البيت لكي يكون اصغر في عيون الشوارع التي تترك شكل الانارة حين ترى بيتا عظيما.. لأن مبعث الضوء من حجم المكان ومقدار أجزائه الزائدة.

أرض على طاولات الليالي.. تدفع العمر فيها كي تنال البقاء.. وتأخذ شكل الوجود من لحظة عابرة.

صوت يقول ابتعد عن طريقي.. فحولي هذا المكان وبعض الرفاق الذين أعادوا لذاتي ما أحاول البحث عنه لدي اي الوجوه التي تدفعني لمثل هذا الغرق.

يأخذ الآخرون شكل الصراع على مقدار ماتقع عليه اقدامهم من جهات.. كيف يفتح البعض مكانا عريضا لاعلان السعادة في اعماق يديه او تحت اقدام اجساد تعيد توازنها من خلال اصوات رهيبة..

صاخب صوت المغني.. وشكل الموسيقى يعيد للكراسي بعض اجزائها الضائعة.

حضن الاضاءة يأخذ صدري ويمر أمامي شخص يغني بالتي لا تبالي بأي كلام يقال.

يمر أمامي قطيع من الخيل فأفقد بعض سكوني واسحب نفسي لكي أدخل هذه العتمة الناعسة.

أي مكان يماثل هذا الحضور الجديد وأي زمان لنا يشبه نقطة في فضاء الساعة الواحدة.

كان آخر الخيل أمام أضواء العيون التي عانقت فيه شكل هذا المكان من بداية الساق حتى اهداب تسقط كالورد حول الوجوه التي غادرت احوال الممرات هنا.. يد تمد بقايا نقود لتسقط مثل خيول السباق التي تقطع رحلتها بترك المسار كي تفقد معنى النتيجة وتأخذ من نفسها كل الكمال دون ان تأخذ من احد جائزة.

يقول الذي ينام على صدر كرسي أرجله تنتهي بانتهاء حاجته للمشي والانحناء.. ان الخيول تريد الركوب وهذا الركوب ليس كأي لعبة تنتهي بانتهاء الزمن.

قام المجاور وحاول تحديد شكل جديد لوضع يليق بهذه الخيل حتى تنام ليلة بلا أمتعة.. قام ونسي شكل القيام فعاد الى اي مكان رآه وهو يقول كلاما غير مفهوم وكأنه صادر من مكان بعيد.

لم يستمر طويلا على هذا الرجوع الذي ليس له فيه اي سبب سوى انه اعاد للاخرين ان الوقوف على انغام هذه العيون جزء من المتعة وفاتحة للحضور.

مثل اجمل الغابات اضاءت شموع المكان ومثل اغلى ورود الارض عادت لتبهر روحي برائحة غرفة نومي.

أخذتني هزة من اسفل اجزائي الى اطراف اصابعي فاكتشفت ارتباكي وعرفت بأن مكاني بعيد هنا وأني أهنيء بالعيد ذاتي ثم أغادر للبحث عن عيد أصوغ اجزاءه بيدي ثم بعيني.

أي عيد مثل هذه العين تنادي ساعة الاشراق من صباح العيد لتدخل قلبي وتسكن في غرفة اولى بلا رحلة او سفر.

تعرف اني أضعت وجودي هنا وان عودتي تبدأ من استدارتها كي تعيد ترتيب دخولي بين طيات الجسد.

لو تقوم شهقت لقلبي كيف يهرب مني وينسى الى اي عين كنت افتح صدري لأمسح ارضي واشكال اهلي.

تفجرت داخل صوتي وسمعت لساني يقول: تعالي.

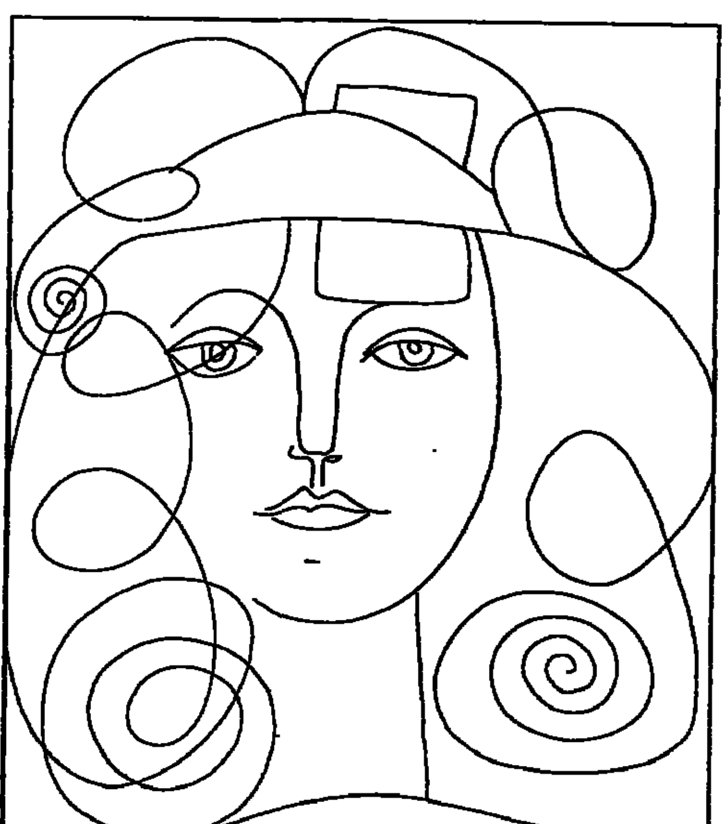
فرحت بأن اسمع صوتي ينادي بأي لسان او حركة.

قررت ان انسى لهيبي الان وان انسى جمال المكان وهذا الحضور الذي اطفأ صوت المغني ثم ضاع صوت الموسيقى.. وعادت لدقات قلبي ليلة من ليالي الرفاق التي يفتحها الكلام الذي ينسحب من تحت اقدامنا مسافات الليالي.. ويبكي شاعر لأن الحبيبة لا تستطيع اداء طقوس اللقاء كما ينبغي لمثلها من نساء القبيلة.. ويغادرنا شباب على كل ما قالوه لم يفعلوا او يفهموا ماذا يريد المغني.

كأن السعادة تسكن تلك الثياب وان ما تبقى من الوقت هو الدخول الى حالة لا تقال.. هذه ساعة تمر على انتظاري هنا.. وماذا تبقى لها من شراب لكي اجلس وحدي بلا اسئلة.

هنا كنت منذ ولدت واشعر الان اني ولدت لأعلن توازن لحظات عمري الجديد من خلال هذا التفاعل بين وبين صفات تدخل القلب كأن الدماء لها والدموع القديمة والطيور التي ترفع صوتها بما يشبه الابحار في اتجاه اغلى السواحل التي بانتظار احتفالات تطول حتى تملأ كل زمان اللقاء بما يشبه اندهاش السعادة حين تضم الى صدرها مفقودها بعد غياب.

الان احاول الاعتماد على قدرتي في المواجهة لكي أحب هذا المكان.



وأبقى.. أو أحدد لنفسي مكانا يلتقي فيه زمني مع الكلمات القليلة حين تنثرها بين يدي لتقول هذي وعودي أكيده.

تدخل الضوء ما بيننا وصار يفاجيء الضوء بشعور جديد يفتح لكل العيون ان تواصل الاتجاه نحو المكان الذي تم اعداده لمثل هذا السفر.

فوجئت أني تحطمت فوق اللغة وحاولت مرارا تحرير كلمات تنير في شفتي ابتداء المرحلة.. لم أوفق.. كنت أهذي وأكرر عبارات رهيبة.. وأعاني من لهيبي وهي تعيد لعينيها بعض وجهي ثم تعيد المكان الينا لنأخذ كلمات غريبة.

قلت للذي قادني الى مصدر الضوء لا تغادر مكانك هذا.. فالنور عندي هو تلك التي أخذت تضيء المكان من صدرها لكي تأخذ من عيوني كل ما في نساء المدينة من بقايا او حكايات ليل لذيذ لا يشبه بعض ما فيها من هدب.

أمرتني بالجلوس دون ارى كيف يكون مكاني. ضوء يعانق فكري ويبهر صوتي فأصمت في حضرة انهزام ما يبقى على صدرها من خيوط الشفق.

كان امتداد الجبال صعودا يشق حبال الوصول ويجمعها على قمة تميل الى قمة اخرى باتجاه الفضاء الفسيح قبل اكتمال الورود وبعض حبات الكرز التي تأخذ شكل شفاه لها وله صادق أبعد من كل هذا القلق.

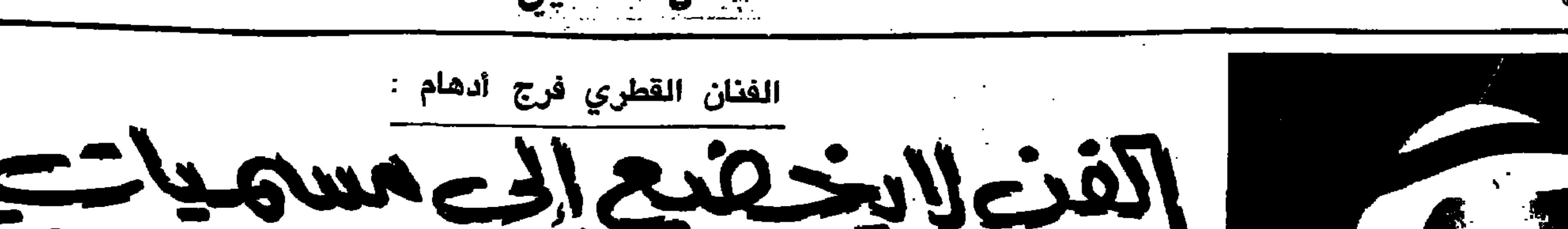
كأن المكان اختفى بألوانه الماضية ولا صوت الا همسها ولا حركة لهذا المكان بين يديها.

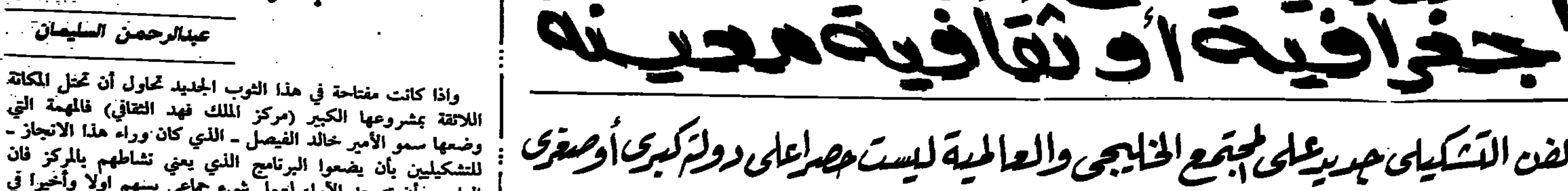
قلت: هل امارس حقي واسحب من شفتيك ابتسامة عيد وفرحة عين واقلب هذا المكان الى قاعة يمر بها الاخرون لاصطحاب دفاترهم التي فقدوها.

قالت: كأنك تطلب مني زماني ولم تمارس معي سوى بعض ما اريد لهذه الحياة وان كنت اريد ان ابقى هكذا لعلي اذوق طعم السعادة حين أراها أو اسرقها منك واعود بها الى اشارات تفسرها حسب ما اشتهي واريد.

قلت.. انت اللحظة الانفجار والاغنية التي اغلقت على الحزن خلف ابواب السفر. ادخلي في اي مكان تحبين لأني اريد ان أكون المكان.

الفنان القطري فرج ادهام :





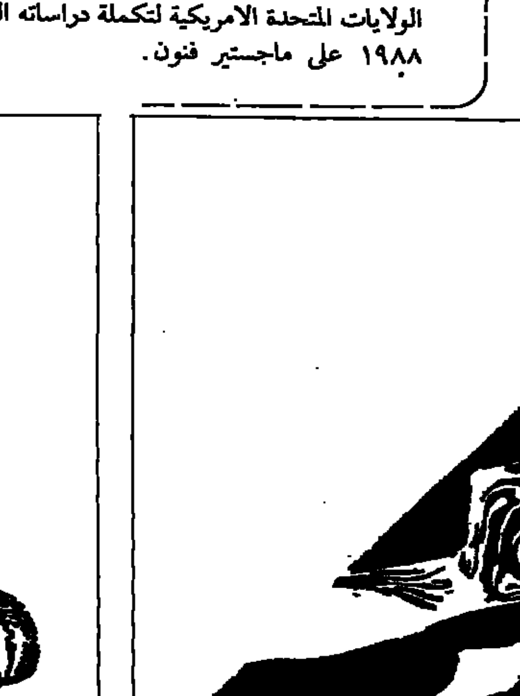
حوار - يوسف الحرمي - الدوحة:

فرج ادهام من الفنانين القطريين المعروفين على الساحة الفنية القطرية والخليجية فقد تخرج من مدرسة الصناعة الثانوية قسم زخرفة حديد ولحام عام ١٩٧٣، ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت قسم ديكور مسرحي. وتخرج منه عام ١٩٨٤، ثم أبتعث الى الولايات المتحدة الامريكية لتكملة دراساته العليا حيث حصل في عام ١٩٨٨ على ماجستير فنون.

ولم يتوقف عطاؤه الفني خلال هذه الفترة حيث بدأت مشاركته في المعرض الفنية منذ عام ١٩٧٢ وحتى الان وقد حصل على العديد من الجوائز كانت من ابرزها جائزة الشراع الذهبي من معرض الكويت الحادي عشر للفنانين التشكيليين العرب الذي أقيم في عام ١٩٨٧.

والفنان فرج ادهام بعد تخرجه مباشرة التحق بادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام والثقافة بمسرح قطر الوطني، كما يتولى حاليا رئاسة الجمعية القطرية للفنون التشكيلية.

■ الفنان فرج ادهام ■




● من أعمال الفنان فرج ادهام

وقد أجرينا معه هذا الحوار الذي يتحدث فيه عن مسيرته الفنية وعن كيفية خروج الفن الخليجي من دائرة الاقليمية الى العالمية، كما تطرق الحديث معه الى العديد من الأمور الفنية.

● ماذا عن مسيرتك الفنية ؟

- أعتقد ان مولد مجموعة العلاقات الجمالية عند الفرد تتمشى مع خطواته الأولى، وذلك عند متابعة المؤثرات الملموسة والمحسوسة منذ الطفولة مرورا بمرحلة تمييز الأشياء وادراكها الى أن يصل لمرحلة اكثر التصاقا بتلك الأشكال والخبرات وخاصة عند تحميل تلك الخبرات معاني تساند مدركاته الواعية في كل مراحله على اختلاف ظروفه وأن جانب التشكيل كان بالنسبة لي منذ الصغر الى أن أصبحت ما أنا عليه الآن. ويصعب تحديد الفواصل في المراحل الأولى لأن المفهوم الخاص للفن لم يعني الجري وراء الفن التشكيلي كمفهوم معاصر كما تعرفه ومتعارف عليه اليوم.. بل نمو فطري ساعدت الظروف وتيسرت المساعدة والامكانيات المتواضعة للخوض فيه ولكن أستطيع أن أقول بأن الفن لا يزال علاقة مكملة لي منذ الطفولة أخذت دورها التربوي الى أن وصلت الى مرحلة تخصصه بعد الدراسات العليا في مجال الفن التشكيلي.

■ تجارب عروضك الشخصية الأخيرة كيف رأيت ردة فعلها للجمهور؟

- ان عرض التجربة الفنية الشخصية هو مهم جدا أيا كان دور هذا المعرض والظروف التي مرت به في العرض والاعداد لأن فكرة ابراز العمل الفني هو نجاح داخلي عند الفنان، وآخر هذه المعارض يظل الواجهة المضيئة والقريبة لدى الشخص، واعتقد ان معرضي في الولايات المتحدة الامريكية كان وجها مضيئا حيث استطاعت التجربة الفنية ان تأخذ حقها وخلفت نوعا من التواصل بين الجمهور والتقنية المطروحة في المعرض، كذلك المعرض الثاني الذي تأكد وجوده والذي أعددت له في الدوحة عام ١٩٨٨ كانت الصورة مضيئة ومغايرة، الأمر الذي نال استحسان المتفرج، وان اختلفت مكان العرض والظروف المعدة لها وهذه خطوة ايجابية بالنسبة لي وحدت شخصيتي الفنية التي يمكن ان أستند اليها مستقبلا.

● كيف هي نظرتك للمدارس الفنية العالمية ؟ وتأثيرها ؟..

- ان مراحل التحول عند الفنان الباحث كثيرة ويظل هذا التحول ملازما ما دام يسعى الى تحقيق علاقة صادقة مع مكونات الأشكال وكل ما تقع عليه العين المجردة والحواس في الطبيعة وبين الناس في المجتمع، وفي نفس الوقت تظل مراحل التأسيس التقني في صدارة المراحل الأولى، وذلك عند تعلم استخدام أدوات العمل الأولية كالتعامل مع الألوان ومزجها وتركيبتها الكيمائية ومتابعة أنواعها المختلفة، من تلك المرحلة تستمد الميول الى الاستناد الى طريق عمل او اسلوب او مدرسة يمكن مباشرة العمل منها من هذه المراحل الأولية هذه كانت بدايتي، وبعد ذلك تأثرت بالمدرسة التأثيرية والانطباعية مرورا بعلاقة الأشكال ذات دلالات او اشارات رمزية الى أن تحددت لي الرؤيا الخاصة بطبيعة هذه المراحل وأصبح التعامل معها لا يملك الالتزام المباشر بها، بعد أن حددت مسارا مناسبا لي ورؤيا شخصية تتيح تحول الأشكال المادية في الطبيعة وكيفية الغوص في أعماقها بحثا عن الحقيقة ذات التفاصيل البعيدة عن العين المجردة، وهذا أساسه البحث المباشر عن طبيعة الأشكال ومدى تأثرها في البيئة المحيطة بها، وكيف يمكن ان نناقشه في عمل فني بواسطة تقنية صعبة تحاكي الطبيعة بصورة أكثر اثارة وتمعن قابلة للتحوير والتحريف ولا أستطيع أن أحدد هذا المنهج في أي مسار فني متعارف عليه ويمكن أن يكون خليطا منها جميعها، ولكن أستطيع أن أقول أنها مرحلة بحث تدور جوانبها في الطبيعة ومكوناتها، وكيف يمكن الاستفادة منها جماليا.

■ ماهو تعريفك للعالمية في الفن ؟

- العالمية في الفن هي خليط انساني ونتاج بشري صادق، يمكن أن يعايشه كل انسان في أي بقعة من العالم ويؤمن بها، وفي نفس الوقت هي القيم الحضارية لثروة الابداع البشري بالامكانيات الثقافية والتقنية والعالمية ليست حصرا على دولة كبرى او دولة صغرى، لأن مفهوم العالمية عند الدول النامية تشير الى الدولة المتقدمة التي أسست مسار الفن العريق ذا الباع الطويل عبر عدة قرون في مجال عالم الفن، وفي نفس الوقت نجد أن الدول المتقدمة تشير الى نتاج المجهودات الانسانية والحضارات السابقة بمعيار الصدق في التعبير. وكمثال أصبح التأكيد على فنون حضارات آسيا وأمريكا وأفريقيا كحضارات بدائية يمكن الاستفادة منها كمنهل للجميع مع عدم وجود التقنية المتوفرة -حاليا- في ذلك الوقت إذ أن المعيار العالمي في الفن لا يخضع الى مسميات جغرافية واحدة أو ثقافة معينة أو أدوات عمل معينة، ولكن تحدده أدوات الصدق في التعبير.

■ كيف يمكن للفن التشكيلي الخليجي الخروج من دائرة الاقليمية ؟

- هذا السؤال يطرح كيفية تأكيد الهوية الثقافية الخليجية خارج حدودنا، ولدراسة هذا الموضوع لابد من الاعتراف بأن الفن التشكيلي هو فن جديد على المجتمع الخليجي، اذ استبعدنا الثقافية المادية والحرفية قديما، وان معظم المحاولات الفنية في مجال الفن التشكيلي الآن وللأسف اخذ باستعمال الظواهر والملامح الخارجية للبيئة الخليجية وكل ما تقع عليه العين أو عدسة الكاميرا بعيدا عن التمعن في محتويات ذلك الواقع الفني بمفرداته المختلفة كالموسيقى والرواية وترجمة الفعل الجماعي بتفاصيله الجمالية وتحليله قديما وحديثا والوصول الى الحقيقة المحيطة بنا قبل أن تطلب الألوان المستوردة.

ولكن لكي ننقل ثقافة المجتمع الخليجي فنيا الى الخارج لابد ان نفهم المحيط الخليجي وايجابياته والتأكيد على مفاهيم التراث وفنونه والخروج الى الثقافة المادية بمحتوياتها الملموسة وتشريحها ودراسة أبعادها، وكذلك لمس الجملة الخليجية في الرواية والشعر والموسيقى.. والتشبع بضوء الشمس وزرقة البحر وتكثف السحاب في السماء وانكسار الموج في البحر ووضع كل ذلك في موضع التشريح ودراسة نتاج أبعادها الجميلة والتي لم يتطرق اليها الا قلة من الفنانين في دائرة البحث الفني وللخروج ايضا من دائرة الاقليمية لابدلنا هنا من التأكيد على دورة الصدق في العمل الفني وايجاد الكثير من المبررات المدروسة والتي قد لاتحتاج الى شرح مباشر وكثير من الحلول التشكيلية التي قد تغني العين في أبسط صورها.

هذا يجرنا الى مواكبة ركب البحوث الخارجية والترجمات والأعمال الفنية والأساليب والانفتاح على العالم المتقدم واعطاء الفرصة للمشاركة للتأثير والتأثر هذا ايضا بدوره يدعم الحركة وتأكيد الهوية ويوجد مناخ فني يمكن أن يؤكد الاحترام خارج وداخل الاقليمية التي نحاول ان نهرب منها قبل أن نؤسسها.

■ كيف يمكن للفنان التشكيلي أن يخدم وطنه ؟

- الفنان الصادق شخص يملك المقدرة على ترجمة اجتهاداته ورؤيته في صورة فنية وان اختلفت جوانب الفن، والفنان التشكيلي شخص يستطيع أن يملك الرؤيا المستقبلية للأشياء والأشكال ويحدد أبعادها الجمالية في الوقت الذي يعجز شخص آخر عن الوصول الى هذا المنظور ففي بعض الدول التي تملك التخصصية في الفن والتي تعتني بالفن وبالفنانين يكون دوره أكثر اثارة وعملية والعين التي يستعان بها في اظهار المحيط في أجمل صورة في مختلف الحياة اليومية مرورا بالوسائل الانتاجية، كما نجده عند المتابعات والاجتهادات الاقتصادية التي تنظر بمدى الاستفادة ذي البعد الجمالي لاخراج السلع الاقتصادية في صورة يمكن أن تغري المستهلك وتزيد من عملية الانتاج بل اصبحت المتابعة اكثر من ذلك عند وصول الفنانين في مجال التصميم الى ايجاد أشكال، ذات أبعاد مستقبلية تبصر عامة الناس بمدى المستقبل لديهم وفي نفس الوقت الوسيط الذي يربط الحاضر بالمستقبل في الأشكال الصناعية كما أصبحت اجتهاداته ذات توجهات، كما نرى في التصميم الصناعي والمأخوذ من الصناعات الشعبية وترجمتها الى واقع عملي مفيد بعد تحويلها الى مكونات وخامات جديدة ذات نفع عام تستعمل في المنازل وتساعد على الصناعة السياحية في البلد، وهناك أمثلة كثيرة عن مدى دور الفنان التشكيلي في نمو المجتمع ذوقيا.

الفنان الواعي المبدع هو الموجه للذوق العام والبعيد للأجيال النامية في مراحل تربوية في المدارس، والفنان التشكيلي يملك الدور الحيوي الأساسي في قضايا البحث والرؤية المتواصلة لما فيه صالح المجتمع اذا أعطيت له الفرصة والاستفادة منه.

كلمة المحرر

المبادرة الرائعة

عبدالرحمن السليمان

واذا كانت مفتاحة في هذا الثوب الجديد تحاول أن تحتل المكانة اللائقة بمشروعها الكبير (مركز الملك فهد الثقافي) فالمهمة التي وضعها سمو الأمير خالد الفيصل - الذي كان وراء هذا الانجاز - للتشكيليين بأن يضعوا البرنامج الذي يعني نشاطهم بالمركز فان الواجب أن تتوحد الآراء لعمل شيء جماعي يسهم اولا وأخيرا في انماء الحركة التشكيلية المحلية وطرق أبواب كل الفنانين الذين توقفوا عن المشاركات بشكل أو بآخر ولعل لجمعية الثقافة والفنون بكافة فروعها القدرة على تجميع الأسماء التي ابتعدت عن النشاط التشكيلي لكننا ايضا لا نريد ان نكرر التجارب التي أثبتت عدم جدواها في التعامل مع دعوات الفنانين ومشاركاتهم في المعارض وتجارب اعادة اللوحات الى أصحابها..

يستوجب على من سيكلفون للقيام على (النشاط التشكيلي) ان يعوا دورهم حتى يكسب المركز الفنانين الذين ابتعدوا عن الساحة ولاشك ان الحركة التشكيلية المحلية بحاجة الى كل الفنانين للاسهام في دفع الحركة التشكيلية للأمام.

أتصور أن جمعية الثقافة والفنون بأبها قد تسهم بخبراتها في بعض ما يتعلق بتنظيم الأنشطة التشكيلية اذا عرفنا اهتمام مديرها احمد عسيري ونشاطه وكذلك من حوله من فنانين تعرفهم الساحة التشكيلية (عبدالله الشلتي، مفرح عسيري، سعود القحطاني اضافة لحيوية حسن عيسى رئيس القسم التشكيلي بالجمعية.. وبقية الشباب).

واذا كان التشكيليون هم من سيضعون برنامج الموسم فان التنفيذ الذي يمكن ان تضطلع به مجموعة فناني أبها والجمعية ذات أهمية من ناحية توفر الامكانيات التي تسهم في انجاح أي موسم او نشاط..

ان رأي أحد الفنانين في أن تكون أبها محطا للمعارض التشكيلية والأنشطة الأخرى خاصة في فترة الترويح السياحي فانه لا يمنع ايضا أن تؤدي هذا الدور طيلة أيام العام وخلال الفترات المناسبة به. اننا نريد مركز الملك فهد الثقافي بالامكانات المهيأة مركزا يأخذ صفة التأثير ليس فقط على المستوى المحلي، بل وحتى على المستوى العربي.. كما ذكرت سابقا نتمنى أن نرى المركز محطاً لرحال التشكيليين العرب كل صيف.

واذا كان حديثنا عن المركز او «مفتاحة» التي تمنى بعض التشكيليين ان يروها في كل المدن السعودية، فان من أهمية ذلك ان يبقى هو المحط الذي يرتحل له التشكيليون كل صيف ليرسمون ويجددون. يتحاورون ويضعون سبل سير الحركة التشكيلية المحلية، لا نريد اكثر من (مفتاحه) ونتمنى أن تؤدي دورا بشكل كبير وواسع.

لقد جاءت في المكان المناسب وفي الوقت المناسب ويؤمل ان تستمر بالشكل اللائق والمناسب..

التماثيل الأمريكية تتآكل


■ ديفيد بولارد امام احد التماثيل المتآكلة ■

بنسلفانيا - من ديفيد موريس..

خلال عام ١٨٦٣ كانت مدينة غيتسبرغ ميدانا لاحدى معارك الحرب الأهلية العنيفة بين الولايات الشمالية والولايات الجنوبية في امريكا. التماثيل التي أقيمت تخليدا لتلك المعركة التاريخية غطت التلال المحيطة بالمدينة وأصبحت تلك التماثيل معارض مكشوفة لا تضمها جدران ولا أبواب.. لكن هذه التماثيل في الوقت الحاضر في طريقها الى التآكل.

في كل مرة تمطر فيها السماء تتساقط قطرات المطر على التماثيل الرخامية والبرونزية وتتحول تلك القطرات الى أسيد يقضي على معالم التماثيل، بل ويذيبها.

ديفيد بولارد، المسئول عن صيانة هذه التماثيل يقول في مقابلة مع الاسوشيتدبرس: ان التماثيل في طريقها الى التآكل والاندثار، خاصة الرخامية منها، من الممكن المحافظة على التماثيل البرونزية من التآكل بتغليفها بالشمع، لكن ذلك لا يمكن ان يحفظ التماثيل الرخامية.

ويضيف.. ان التماثيل المصنوعة من حجر الصوان لا تزال تحافظ على معالمها رغم انهمار الامطار ورغم انقضاء اكثر من مائة عام على صنعها.

ويؤكد بولارد ان قطرات المياه على التماثيل تجمدت من جراء برودة الطقس وتحولت الى أسيد وراحت تعمل على تآكل التماثيل بعد ذوبانها. ويقول ان تلوث البيئة ساهم مساهمة كبيرة في تحويل الامطار التي انهمرت على التماثيل الى أسيد وأصاف.. لم يبق من التماثيل في الواقع سوى الذكريات.

لكن بولارد والسلطات الرسمية في غيتسبرغ لم يتمكنوا من وضع حد لهذا التآكل لأكثر من سبب أهمها ان ولاية بنسلفانيا اكثر الولايات المتحدة التي تتعرض للمطر الأسيدي.

وسئل بولارد اذا كان والفريق الذي يساعده في صيانة التماثيل يستطيعون المحافظة ما أمكن على الـ١٣٠٠ تمثال، فأجاب.

ان باستطاعتنا ترميم العديد من التماثيل. والعمل قد يستغرق أكثر من عام الا اننا بحاجة الى ٣٠٠ الف دولار للقيام بهذه المهمة. ان اعضاء الفريق الذي يساعدني يقومون يوميا بتنظيف تماثيل البرونز وازالة ما تآكل منها ثم يغلفونها بالشمع، ومثل هذا التغليف يجب ان يتم كل عام. تزال طبقات الشمع التي استخدمت قبل عام وتستبدل بغلافات شمعية جديدة..

ويتابع : اما بالنسبة للتماثيل المصنوعة من الرخام فأغلفة الشمع لا تصلح لها، بل تزيدها تشويها.

والعمل في تنظيف التماثيل ليس عملا سهلا ويكلف مبالغ ضخمة، كما يؤكد بولارد فازالة ما تركه المطر الأسيدي عن التماثيل يتطلب جهودا كبيرا، خاصة التمثال الذي يحمل اسم (تمثال بنسلفانيا) وهو أكبر التماثيل ومصنوع من البرونز. ونفقات تنظيفه وتغليفه بالشمع كل عام تبلغ عشرة الاف دولار.

نافذة

ابداعات اللون

يبدو لك وأناملك تمسك بريشة الابداع.. أنه اللون المناسب للوحتك.. فتنساب هكذا بايقاعات ايحائية داخل نفسك.. قبل أن تدخل الفراغ البيضاء للوحة.

هاهو اللون يبدأ.. بعيدا جدا عن أغوار نفسك.. ثم شيئا فشيئا يتغير اللون فتراه يحمل بين جنباته أفكارا في اللاشعور وتارة يأخذك الجدل لأن يكون اللون مضادا لما بدأته.. نعم انها الألوان التي لا غنى لأي لوحة عنها حتى ولو تكونت من لون واحد.. الا ان الناظر اليها يدرك حيوية اللوحة عبر هذا اللون.. فكما أن الخطوط الرئيسية هي بدايتها فاللون هو المحرك أو هو العنصر الرئيسي الذي يتيح للفنان ابراز مهارته. فاللون يعطي المسافات المناسبة للشكل المرسوم وكذلك درجته تعطي الانطباع بالضياء والظلمة لمنح الشكل الفني المزيد من الوضوح.. كذلك درجة اللون تعطي الانطباع العام للوحة من حيث القوة أم الضعف في التوين.

ويستخدم الفنان عادة ألوان أساسية يخرج من خلالها العديد من ابداعات اللون.. ليعطي الدرجة التي يرغبها.. والألوان الأساسية هي ألوان بسيطة نقية خالصة يمكن استخراج ألوان منها نتيجة التمازج فيما بينها.

ويتاح للفنان استخدام أكثر من طريقة في الرسم واستخدام اكثر من نوع من الألوان كالزيت والماء.. والباستيل وغيرها.. كذلك قد يضيف خامات معينة يستخدمها وينتهج من خلالها أسلوبا معينا.. ولا يتأتى للفنان اختيار تجربته اللونية دون تطوير ومثابرة تكسبه هذه الخبرة.

وللمكان الذي يعيش به الفنان أهمية خاصة فله أعمق الأثر على الايحاءات التي تظهر في اللوحة.. فالبيئة الساحلية ليست كالصحراوية.. تجد أن ألوانها مختلفة في الدرجة واللون والحيوية وكمية الاستخدام لها.

« وللحديث بقية »

زكية الصفعبي

قطريـــون فـــي بنجلاديـــش

تلقت وزارة الاعلام القطرية الدعوة للاشتراك في بينالي بنجلاديش الثالث الذي سيقام في دكا العام القادم.

وقد رشحت الوزارة عددا من الفنانين القطريين للاشتراك في البينالي الذي تشارك فيه للمرة الثالثة. من ناحية أخرى تلقى الفنان القطري يوسف أحمد الدعوة للاشتراك في بينالي كويا ضمن ستة من الفنانين العرب رشحهم معهد العالم العربي بفرنسا.

لوحات فناني الخليج العربي في بريطانيا

■ جاسم بو حمد ■

يقيم المتحف الوطني الأردني معرضا لفناني دول العالم الاسلامي المعاصرين في العاصمة البريطانية (لندن) بالبربيكان وينتقل بعد ذلك الى دول أوروبية أخرى..

وتقدم في هذا المعرض مجموعة من أعمال الفنانين السعوديين التي اقتنتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وقدمتها هدية للمتحف الأردني.

كما يشارك أصدقاء الفن التشكيلي في هذا المعرض بمجموعة من أعمال أختيرت بعد أن أقام الأصدقاء معرضهم في الأردن وبقاعة المتحف.. من الأسماء التي اختيرت أعمالها للمتحف وتعرض حاليا في البربيكان يوسف أحمد، منيرة موصلي، عبدالرحمن السليمان، جاسم بوحمد.

عدد رابع من رسالة جمعية التربية الفنية السعودية بأمريكا

صدر عن الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية في أمريكا مجلة رسالة الجمعية التي يشرف على اصدارها مجموعة من الدارسين السعوديين والذين يتلقون دراساتهم العليا في الجامعات الأمريكية.

تضمنت رسالة الجمعية أخبار الوطن.. وهي تعنى بالأخبار التشكيلية في المملكة ثم أخبار الجمعية منها حصول محمد الرصيص على درجة الدكتوراة في التربية الفنية من جامعة ولاية أوهايو ثم اجتياز يوسف العمود الاختبار الشامل لدرجة الدكتوراة واستعداد صالح الزاير لمناقشة رسالة الدكتوراة واقامة معرض لمحمد الدوسري من انتاجه على الحاسب وسمي المعرض (الحاسوب والفن الاسلامي).. اضافة لأخبار اخرى محلية وعربية ويذكر أن الزاير قد حصل مؤخرا على الدكتوراة

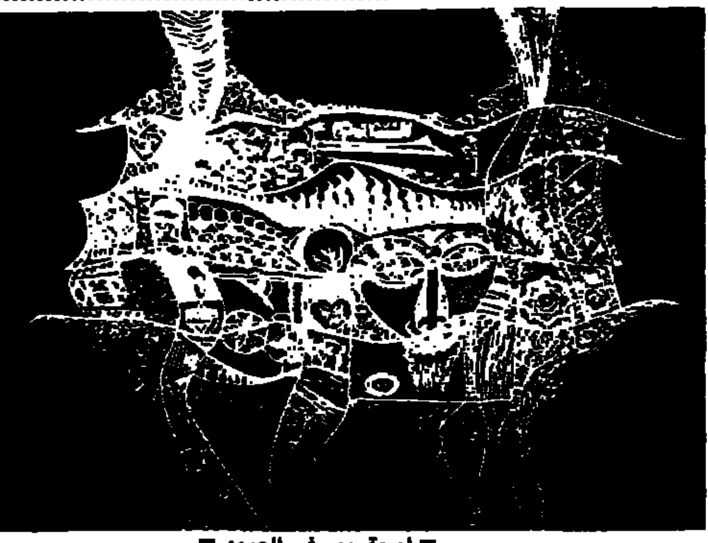
محمد الدوسري كتب موضوعا عن (الفنان والحاسوب) تحدث في جزء منه عن تجربته الفنية على الحاسوب.. وتضمن العدد موضوعات منها (أرامكو وفن الطفل) ليوسف العمود وعرض لكتاب التلفزيون وأطفال أمريكا لخالد الحلوة ولعل اكثر ما يلفت في هذا العدد هو زاوية مآسي فنية التي انتقدت في احدى فقراتها الخريجين العائدين الى المملكة بعد بانهاء دراساتهم العليا.. نختار من ذلك الفقرة مأساة (١٤).

كثير من أعضاء الجمعية تنقطع صلتهم بالجمعية وبأعضائها بعد عودتهم الى أرض الوطن، فالى الزملاء الدكاترة والمعيدين نقول ان الجمعية برغم المسافة الكبير التي تفصلكم عن معظم أعضائها الا انها ما زالت تنتظر مشاركتكم الفعالة.

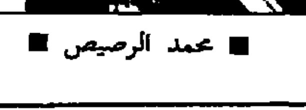
ويبدو في مآسي (رسالة الجمعية) تأس على حالهم وحال الجمعية الذي لا يدعو للتفاؤل اذا كان هذا هو حال أعضائها بعد تقلد المناصب.

مواضيع أخرى تضمنتها رسالة الجمعية كمهرجان الجنادرية والدور التربوي لصالح الزاير ومن المكتبة الفنية وموسوعة الحرف والصناعات التقليدية الوطنية.

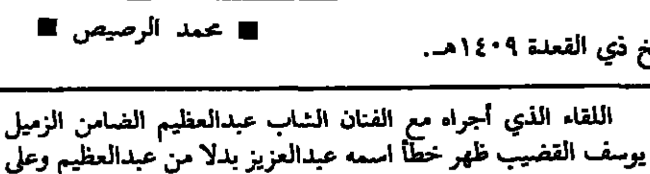
هذا العدد من رسالة الجمعية محدد بتاريخ ذي القعدة ١٤٠٩هـ.



■ لوحة يوسف العمود ■



■ محمد الرصيص ■

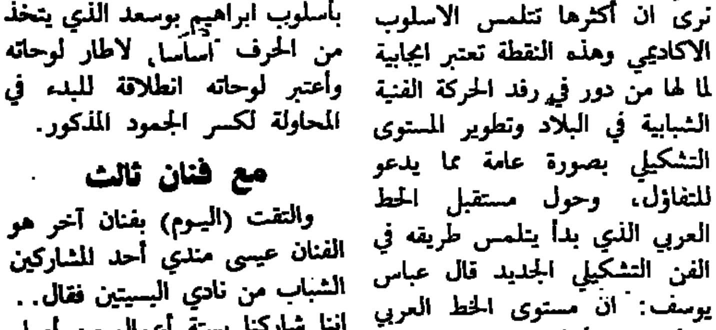


الضامن .. عبدالعظيم وليس عبدالعزيز

اللقاء الذي أجراه مع الفنان الشاب عبدالعظيم الضامن الزميل يوسف القضيب ظهر خطأ اسمه عبدالعزيز بدلا من عبدالعظيم وعلى ذلك وجب التنويه والايضاح..

من ناحية أخرى الضامن لم يكن تسميته بعبدالعزيز بدلا من عبدالعظيم هي الأولى فشهادتين لمشاركاته في بعض المعارض كتبت باسم عبدالعزيز الضامن وليس عبدالعظيم.

بـــدون بـــرواز



يجمع القادمون من معرض المملكة بين الأمس واليوم الذي أقيم في الولايات المتحدة الأمريكية مؤخرا.. أن جناح الفنون التشكيلية كان مختصرا جدا نسبة للعدد المقدم للجناح من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب الذي بلغ (السبعين) لوحة.

الحل الذي وجده القائمون على الجناح هو تفاوت عرض مجموعات من اللوحات كل أربعة أيام وهي طريقة غير عملية خاصة وأن الأعمال ترص بجانب بعضها بشكل غير مناسب. أما أهمية الفن التشكيلي ووجوب ان يأخذ المكان الملائم والمستوى الجيد سواء على مستوى العرض او الاختيار فلأن للفن التشكيلي أهميته الكبيرة لدى الشعب الأمريكي كما هو الأوروبي. ويكفي أنه لا يوجد دليل عن الجناح التشكيلي كالذي عمل أثناء اقامة المعرض في محطاته السابقة.

مطلـــع

التشكيليون البحرينيون الشباب
طاقات تنتظر فرصًا أكبرُ

البحرين - مكتب (اليوم):

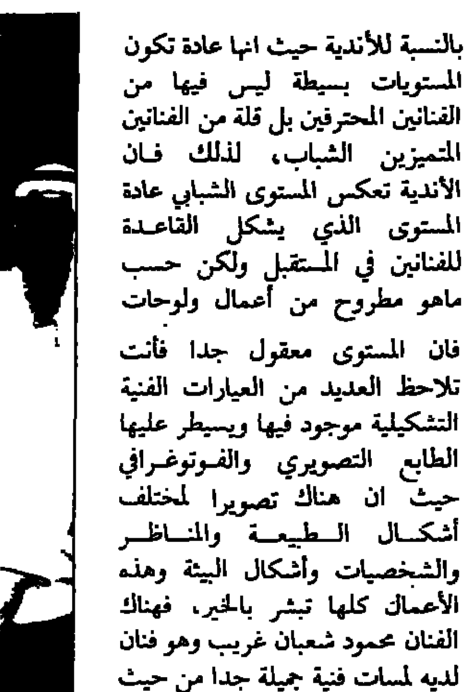
وسط تظاهرة فنية لفترة افتتح الشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بمقر جمعية البحرين للفن المعاصر معرض الأندية التشكيلي الثالث.

وقد كشف المعرض عن طاقات شابة فاق تصور الكثير من زوار المعرض حيث أعربوا عن اعجابهم الكبير بما بلغه شباب الأندية وقد فاز نادي الحالة بالمركز الأول، ونادي جدحفص بالمركز الثاني، ونادي القادسية بالمركز الثالث.

وقد التقت (اليوم) بعدد من المثقفين والفنانين الفائزين بالجوائز التشجيعية في هذا المعرض.

رأي القاص عبدالله خليفة

فالقاص البحريني عبدالله خيفة يقول.. مستوى المعرض جيد بالنسبة للأندية حيث انها عادة تكون المستويات بسيطة ليس فيها من الفنانين المحترفين بل قلة من الفنانين المتميزين الشباب، لذلك فان الأندية تعكس المستوى الشبابي عادة المستوى الذي يشكل القاعدة للفنانين في المستقبل ولكن حسب ماهو مطروح من أعمال ولوحات فان المستوى معقول جدا فانت تلاحظ العديد من العيارات الفنية التشكيلية موجود فيها ويسيطر عليها الطابع التصويري والفوتوغرافي حيث ان هناك تصويرا لمختلف أشكال الطبيعة والمناظر والشخصيات وأشكال البيئة وهذه الأعمال كلها تبشر بالخير، فهناك الفنان محمود شعبان غريب وهو فنان لديه لمسات فنية جميلة جدا من حيث تصويره للشخصية الانسانية بتعبيرها النفسي الداخلي يجسدها على اللوحة، فنلاحظ لوحة الفتاة التي تنتظر عودة البطل وهذه الوقفة تعكس كافة أشكال التعبير من حيث اللون ومن حيث تجسيده للشخصية (البورترية). وهناك أيضا لوحة الطفل الأفغاني حيث يصور (الدمار) الذي تسببه الحروب عادة من حيث ان هذا الصبي لا يجد المأوى ومتروك في العراء، وهناك الكثير من اللوحات ايضا لها معان جميلة جيدا فنلاحظ لوحة خالد الطهمازي حيث تجسد مأساة الحروب فهناك رجل مقطوعة ومتروكة ويبرز فيها جزء من العظم وهناك قبعة الجندي وفراغ أسود فهو بذلك يكشف لنا احدى صور الحياة الانسانية الصعبة.



■ من افتتاح العرض ■

مع الفنان يوسف قاسم

والتقطت (اليوم) بفنان الديكور يوسف قاسم حيث قال: المعرض بالنسبة للسابق سجل تطورا كبيرا، وكشف الشباب عن عطاء فني كبير جدا، وأعتقد بأنهم تقدموا تقدما ملحوظا هذا العام مقارنة بالمعارض السابقة، وفي الحقيقة أن هناك عددا من هؤلاء الشباب الذين ينتظرهم مستقبل جيد وأعمالهم تبشر بالخير حيث تكشف اللوحات عن حس مرهف وذوق رفيع، فالانسان البحريني بطبيعته فنان منذ الأزل حيث نجد لديه الكثير من النواحي الفنية فهو ان لم يكن تشكيلياً نجده صانعا ماهرا ويبحث دائما عن الحركة والابداع في الأعمال اليدوية لذلك فان ما جاء في هذا المعرض لم يكن مفاجئا ويعبر عن طاقات وابداعات شبابنا المرهف.

وحول سؤال عن اكثر أشكال المدارس الفنية السائدة في البحرين قال الفنان يوسف قاسم: ان الفنان البحريني يقدم فنون (كوكتيل) من كل شكل من البحار الى الصحراء الى (بورتريه) وأشياء كثيرة متنوعة تدل على تنوع الأعمال وأشكال الحياة المختلفة، وهذا بالطبع يدل على عدم تأثر الفنان البحريني بشخصية محددة وبالتالي فان كل الأعمال متباينة وتعتبر من مدارس مختلفة.

آراء الفنانين المشاركين

والتقت (اليوم) كذلك بعدد من الفنانين المشاركين في المعرض. فقد تحدث الفنان محمود غريب الحائز على الجائزة الأولى (نادي الحالة) فقال.. ان المعرض جيد وأفضل من السنوات الماضية بسبب الاختيار الدقيق للأعمال المطروحة ومن خلال التركيز على الأعمال الجيدة وهذا المعرض يعتبر الأفضل من الناحية الفنية قياسا بالمعارض التي أقيمت من خلال الجمعيات التشكيلية فهذه الأعمال تم تقييمها على مرحلتين الأولى من خلال المجلس الأعلى للشباب والرياضة، ثم تم تقييمها عن طريق فنانين تشكيليين كبار لذلك فان اللوحات المعروضة جاءت متكاملة وخالية من نقاط الضعف مما جعلها تحوز على استحسان الزوار واعجابهم، ومما لفت النظر بروز لوحات للخط العربي منافسة للوحات التشكيلية الأخرى وعلى سبيل المثال نجد أن نادي جدحفص قد حاز على المركز الثاني بسبب الاهتمام بهذا الفن البديع ومن خلال التجول في بحور الخط العربي الرائع.

مع فنان آخر

والتقت (اليوم) بالفنان عباس يوسف الحائز من خلال نادي جدحفص على الجائزة الثانية حيث قال يبدو لي ان المعرض أبرز الطاقات الشبابية في مجال الابداع الفني وكشف عن عطاء جيد حيث نرى ان أكثرها تتلمس الاسلوب الاكاديمي وهذه النقطة تعتبر ايجابية لما لها من دور في رفد الحركة الفنية الشبابية في البلاد وتطوير المستوى التشكيلي بصورة عامة مما يدعو للتفاؤل، وحول مستقبل الخط العربي الذي بدأ يتلمس طريقه في الفن التشكيلي الجديد قال عباس يوسف: ان مستوى الخط العربي كشكل من أشكال الفن التشكيلي ينحو نحو آفاق بعيدة وجديدة، وليس المقصود به البعد الظلامي والغمامي انما بعدا جديدا ممزوجا باشراقة نحو مستقبل باهر، وحيث ان لدينا مجموعة من العناصر القديرة الذين يعدون على صعيد الوطن العربي من خيرة الخطاطين لذلك فان الخط العربي سيأخذ منحى آخر في السنوات القادمة خصوصا بعد الاهتمام الذي أصبح يوليه الكثير من الخطاطين لهذا الفن وعلى رأسهم الفنان الكبير عبدالاله العرب، واضاف يقول ان هذه اللوحات التي تأخذ جانب التصميم والتشكيل في الخط العربي والاسلامي ماهي الا مجرد محاولات لكسر الجمود او الخروج عن الروتين وأكاديمية الخط المعروفة، وبالنسبة لي فقد تأثرت بأسلوب ابراهيم بوسعد الذي يتخذ من الحرف أساسا لاطار لوحاته وأعتبر لوحاته انطلاقة للبدء في المحاولة لكسر الجمود المذكور.

مع فنان ثالث

والتقت (اليوم) بفنان آخر هو الفنان عيسى مندي أحد المشاركين الشباب من نادي البسيتين فقال.. انا شاركنا بستة أعمال من أصل ثمانية كنا قد تقدمنا بها للجنة.

البيئة والتراث كلوحة (الختان) التطهير وهذا العمل جديد من نوعه بالنسبة لأعمالي الأخرى فهي لوحة تعبيرية تحوي شيئا من السريالية وهي عبارة عن بنت فقيرة ملابسها ممزقة نائمة على الأرض خلف الباب فهي بلا مأوى وقد استخدمت الألوان القاتمة حتى أبرز وضوح التجسيد، وعموما فان أعمالي متنوعة واستخدمت فيها مختلف الألوان الزيتية والمائية والزخرفة الاسلامية والخط العربي والباستيل، وأرى ان لجنة التقييم لم توفق فقد أعطت الجوائز الفردية لأعمال متوسطة بينما توجد أعمال أكثر ابداعا.



■ من لوحات عبدالحكيم الضامن



■ محمود غريب الفائز بالجائزة الأولى وعبدالحكيم الضامن في جانب من المعرض

تثـــاؤب التمســـاح

طفلان يلهوان داخل فكي تمساح هائل يتثاءب غير أبهين بالخطر المحدق بهما.. اذ لا خوف عليهما لأن التمساح هو تمثال من الاسمنت من صنع الفنان فرانزغروس، وموضوع في متحف الحيوانات البدائية في البلدة، والذي يضم ٦٧ تمثالا لمختلف الحيوانات القديمة، وقد استغرق صنع هذه الحيوانات البائدة ١١ سنة.

أفـــق



محمد بن موسى السليم

الصـــدق .. الوضـــوح

المعاصرة تعني الوضوح، والوعي لا يتم الا بالوضوح، والتعامل الحضاري لا يمكن الا من خلال الوضوح. والوضوح رافد مهم من روافد الصدق، ولا يمكن ان يكون هناك صدق بلا وضوح في كل المعاملات والاتصالات البشرية، والذين يتجنبون الوضوح يخشون شيئا من كشف مركبات النقص اللامحدودة عند الانسان ويلجأون الى ما يسمى التعامل بالصدق فقط «دون الوضوح» حتى يستطيعوا ان يحلفوا لك الايمان على صدقهم وببساطتك الفطرية تنقاد معهم بلا وضوح، وعند اكتشافك الحقيقة المختبئة في ظل غياب الوضوح تنفجر الكارثة التي لا يمكن ان توقفها الايمان الغلاظ، فيتولد منها الحقد والكراهية ومسببات الفتن بين الأحبة والاخوان..

وماأكثر من ذهبوا ضحية غياب الوضوح العام، وما أكثر من بالوضوح تصافت قلوبهم وعقولهم وأعطوا العصر حقه من التفاعل بحياة ملؤها الهدوء والاستقرار والتنمية الحضارية المستمرة.

كل شيء في الحياة لا يمكن ان ينمو بالصدق وحده، لأن الصدق وحده مدعاة للانغلاق بينما الوضوح - مع الصدق - دليلان للانفتاح في كل شيء به الحياة تتطور حضارة وثقافة، والفنون قنواتها الساقية لأغصانها النامية.

وفنون بناء الحضارة مع فنون نمو الثقافة يمثلان الحياة الطبيعية الهادئة المتمتعة بالاستقرار الآمن، ولا يمكن لفنون بناء الحضارة أن تعيش بدون فنون النمو الثقافي، ولا يمكن أن يعيش نمو ثقافي بلا وضوح. ومن يدعو الى عدم الوضوح يتمتع بحب الذات والخوف من مشاركة الآخرين متعته. ويسعى الى انتشار القلوب التي على أقفالها بين الناس فلا يتدبرون الحياة كما يتدبرها الداعي الى عدم الوضوح.

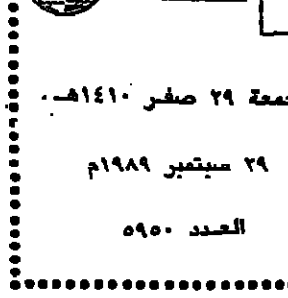
هناك علوم محددة وخاصة جدا في نطاقات ضيقة لا علاقة للعامة من البشر فيها بشيء، وهي علوم يكون عدم الوضوح فيها من أهم أساسياتها، وحتى المتعاملون في نطاق هذه العلوم يتعاملون بوضوح يدركونه فيما بينهم كافيا أن يكون نوعا من الوضوح وان كان من خلال المثل القائل (واللبيب بالاشارة يفهم) واذا افترضنا ان الأدباء والشعراء والفنانين يتعاملون فيما بينهم بلغة (اللبيب) فما ذنب القراء والمستمعين والمتلقين عموما وهم كافة البشر في أن تنحصر ثقافتهم في فك رموز، وتتقيد علاقاتهم فيما بينهم بحل الشفرات والطلاسم التي ينقصها الوضوح من فعل المثقفين الذي يجب ان تكون أفعالهم متميزة بالوضوح في الرؤية العامة ليعم التذوق الواعي لأي ابداع فني وأدبي يربي التنمية الثقافية لبناء حضارة تخدم البشر جميعا.

والفنون الجميلة، وبالذات الفنون التشكيلية قناة من قنوات الثقافة الانسانية التي لا يمكن أن تنمو بدون وضوح في معرفة لغتها وماهيتها في مجابهة أسرار حضارة العصر بثقافة العصر نفسه، والسمو بوعي الانسان الى أعلى مراتبه الثقافية ليتدبر حياته بمعاصرة الزمن الذي تعيشه حضارته المتقدمة.

ولهذا فان الوضوح أهم من الصدق لوحده، والوضوح هو باب المعرفة المفتوح نحو الآفاق الواسعة اللا محدودة ليزرع ويعمر ويصنع الانسان فيها بقلب مفتوح يتدبر بعقله الحياة بايمان راسخ يستمد قوته من الحق - جل وعلا - في طريق الخير والجمال.

محمد بن موسى السليم

ملحق اليوم
الفني



١٨
الجمعة ٢٩ صفر ١٤١٠هـ
٢٩ سبتمبر ١٩٨٩م
العدد ٥٩٥٠

تجري الاستعدادات الاخيرة في قطر لاستضافة المسابقة المسرحية الشبابية الثالثة لدول مجلس التعاون الخليجي .. والتي ستبدأ فعالياتها في ٧ اكتوبر القادم .

يجدر ذكره . ان المشاركين ست فرق مسرحية تمثل جميع دول المجلس .



أوبريت كويتي للصداقة والسلام

كتب ـ يوسف القضيب :

يلتقي الشيخ فهد الاحمد والشاعر عبداللطيف البناي والملحن انور عبدالله في اوبريت غنائي رياضي يشدو به طلبة وطالبات وزارة التربية في الكويت وذلك بمناسبة حفل افتتاح بطولة الصداقة والسلام للالعاب التي ستقام في الكويت نهاية شهر اكتوبر المقبل وتستمر حتى ١٢ نوفمبر المقبل ١٩٨٩م.

ويقوم المطرب الكويتي عبدالكريم عبدالقادر بأداء اللوحات ترافقه كورس من طلاب وطالبات وزارة التربية.

الفصيح المبسط

في هذا العمل الغنائي تمتاز لوحاته الشعرية بطابع اللغة المبسطة.. وهي التجربة الاولى بالنسبة للشاعر البناي في مجال كتابة الشعر الغنائي.

● الشيخ فهد الاحمد



● المطرب عبدالكريم عبدالقادر

حيث قام بالمساهمة مع الشيخ فهد الاحمد بكتابة نصف لوحات الاوبريت الشاعر عبداللطيف البناي.

من بين اللوحات.. لوحة ترحيبية بالضيوف المشاركين.. ولوحة عن التقاء الشباب الاسلامي في تجمع واحد على ارض عربية مؤمنة ولوحة اخرى تتحدث عن فلسطين واطفال الحجارة.. ولوحة اخرى عن الحروب اللبنانية والمطالبة بايقاف هذه الحروب لوقف نزف الدماء العربية.

● ذكريات الدرب الواحد

لقطة

لا غرابة في هذا الانسجام الذي جمع الفنان طلال مداح والفنان الراحل فوزي محسون في احدى المناسبات التي اقيمت قبل اكثر من عامين !!

تلك العفوية.. وذلك المرح.. كانا يدوران حول ذكريات الدرب الواحد الذي حفل بالمواقف والطرائف وقد زاد من حرارة اللقاء (الخاص) بينهما.. عودة الفنان طلال مداح للوطن بعد غياب طويل آنذاك !!

تقاسيم

ترتيب الأغنية !!

البعض في مجال الغناء.. لا زالوا يرون في مجيء اللحن قبل الكلمة شيئا من الارتجالية والتكلف، ويعتقدون ان ذلك لا يرفع من شأن الاغنية وجودتها !!

والحقيقة.. ان الامر لا يستحق ضجيج الانتقاد او المعارضة طالما ان اللحن والكلمة هما خطرات لا تعرف القيد الزماني او المكاني، والاحتمال وارد ان يسبق احدهما الاخر !!

وبنظرة على تاريخ الفنان سيد درويش والذي يزخر بالابداع والتجديد، تجد انه كان يفضل تصوير اللحن اولا.. ثم يسمعه الاصدقاء. فاذا لمس منهم الاعجاب، طلب من رفيقه الفني الشاعر بديع خيري ان ينظم حروفا تتلاءم مع فكرة.. ولون اللحن !! واعتقد اننا لسنا بحاجة الى ذكر قيمة اعمال سيد درويش للاغنية العربية !!

وايضا.. الموسيقار محمد عبدالوهاب عرف باتباعه ذات النهج في بعض اغانيه، فجيوبه عادة لا تخلو من القلم والورق.. ليتمكن من (تنويت) اي خاطرة موسيقية قد تولد فجأة !!

ان المقصد من هذه السطور التي ربما تحمل رأيا خاصا لا يتقبله البعض حول (ترتيب) اركان الاغنية، هو فتح باب الحوار (المقروء) لا سيما من قبل مؤلفي الكلمة والملحنين الذين قد «يفصحون» بشيء لم يذكروه سابقا !!

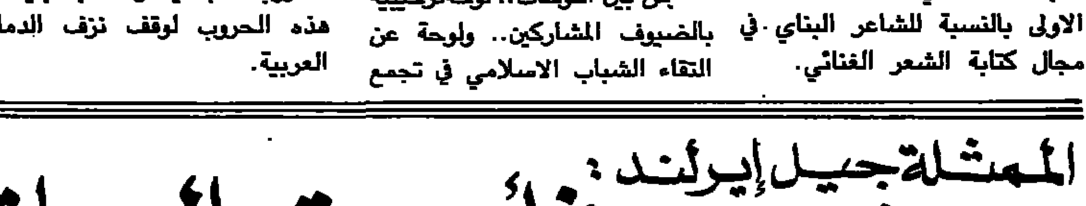
* * *

عصير الملح.. هو الشراب المفضل الان !!

* * *

احبك لو تكون حاضر
احبك لو تكون هاجر..
ومهما الهجر.. بيحرقني
راح امشي معاك للاخر !!

سعد المهيري



الممثلة جيل إيرلند : مرضت.. فأحببت الحياة

قبل شهرين فقط من انتهاء الخمس سنوات ، وهي السنوات التي حددها الطب الى كل من اصيب بالسرطان للشفاء من هذا المرض العضال ، عاد المرض الى الممثلة جيل ايرلند ، زوجة الممثل تشارلز برونسون .

علم ١٩٨٤ خضعت الممثلة الشقراء البريطانية المولد ، لعملية جراحية لاستئصال ثديها الايمن وثماني تورمات خبيثة تحت ذراعها اليسرى وخلال ستة اشهر من المعالجة وضعت جيل كتابا حول مرضها عنوانه « الرغبة في الحياة » . الذي اصبح من اكثر الكتب مبيعا .

واستأنفت جيل وزوجها الممثل ، الذي اشتهر بأدوار العنف حياتهما الطبيعية وساهمت معه في انتاج فيلم « قانون مورفي » ، واشتركت معه في تمثيل فيلم « اغتيال » . وفي نيسان عام ١٩٨٨ شعرت بتجدد الامها فوق عظمة الترقوة وعولجت بالاشعة .

وفي مقابلة اجرتها معها الاسوشيتدبرس في جناحها الذي تقيم فيه في احد فنادق مدينة ارلينغتون بولاية تكساس حيث لاتزال تخضع للمعالجة قالت :

« بعد ان شعرت بالالام الجديدة انتشر الالم في ذراعي اليمنى التي اصيبت بالتورم واصبحت لااحس بها . لكن الاطباء كانوا دائما يقولون لي ان سبب شعورك بالالم بيدك اليمنى هو نتيجة للاشعة . وازداد الالم والسعال . واكتشف الاطباء ان السرطان تفشى الى رئتي الاثنتين . ثم اكتشفوا بعدئذ انتشار السرطان في عظم الفخذين والاليتين والغدة الدرقية » .

واستمر وضعها الصحي من سيء الى اسوأ .. وتذكرت لقاءها الدكتور بلومنشتاين في مركز ارلينغتون للسرطان ، وفي اليوم التالي استقلت الطائرة الى دالاس لتقابله من جديد .. وقالت :

« خضعت من جديد باشرافه لفحص باشعة اكس وشرح لي والصور بيديه اماكن تفشي السرطان في جسدي .. واقترح وضع انبوب معدني في صمام القلب . لكن لسوء الحظ لم يجد ذلك نفعا لانه لم يعمل بانتظام وعدت ادراجي الى منزلي » . وتابعت :

« مافعله حاليا بعد تورم العضلات هو التوجه صباح كل يوم الى المستشفى وامكث فيه حتى الساعة السابعة مساء » .

واعربت جيل عن املها والضحكة تملأ فمها ، بان تكون معاودة المرض حافزا لها للانتهاء من وضع كتابها الجديد « خطوط الحياة » الذي تعالج فيه قضايا مؤلمة اخرى .

وجيل ولدت في ضواحي لندن ، والدها مدير محل تجاري ، ووالدتها سبق لها ان امتهنت الرقص وحبها للموسيقى دفعها الى تسجيل جيل في مدرسة لتعليم البالية وهي في الرابعة من عمرها . وعندما بلغت عامها الثامن عشر مثلت اول فيلم عنوانه « اوه روزالينا » . خلال تلك المرحلة التقت زوجها الاول ديفيد ماكالوم وتبنيا ثلاثة اطفال من بينهم جاسون .

وخلال عام ١٩٦٢ التقت تشارلز برونسون في اثناء تمثيل فيلم « الهرب الكبير » فطلقت ماكالوم عام ١٩٦٧ وتزوجت برونسون عام ١٩٦٨ الذي انجبت له زوجته الاولى طفلا وطفلة .

وقام برونسون وجيل بجولة في اوربا مع اولادهما حيث اشتركا في تمثيل افلام منها « مدينة العنف » و « ايام صعبة » وفي عام ١٩٧١ انجبت جيل طفلة اطلقت عليها اسم « زليخة » ومن ثم تبنت طفلة اخرى .

ورغم اشتداد وطأة المرض تعكف جيل حاليا على وضع كتابها الثالث وهو بعنوان « اوقات الحياة » .

وسئلت جيل اذا كانت تستطيع ان تهزم الخطر الجديد الذي يهدد حياتها فأجابت :

«آمل ذلك . انني احب الحياة . وعندي الكثير من الامور التي تجعلني سعيدة . وكلما استفحل المرض كلما تبدو لي الحياة اكثر جمالا » .

■ تشارلز برونسون

● في مهرجان الاسكندرية السينمائي

الفيلم المصري.. لم تحقق ايراداته اكثر من ٥٠ جنيها !!

حفل الختام بيع للجمهور.. والفنانون هربوا من التكريم !!



القائمون على المهرجان سماسرة !!

تحليل/ عبدالمنعم فوزي :

من حسن حظ مهرجان الاسكندرية السينمائي انه مهرجان محلي مبتديء غير معترف به من اتحاد المنتجين الدولي كمهرجان له وضع على خريطة المهرجانات الدولية، ومن حسن حظه ايضا ان منظميه لم يجرؤوا على طلب الاعتراف به من قبل الاتحاد فهم يشعرون انهم لو اقدموا على ذلك لتلقوا درسا قاسيا في كيفية اقامة المهرجانات وتنظيمها ولسعتهم ملاحظات الفونس بريستو رئيس اتحاد المنتجين الذي يفضل دائما التواجد في المهرجانات العالمية لمراقبتها بحرية وتقييمها ولا يتورع عن اسقاطها من جداول المهرجانات اذا جاءت الملاحظات التنظيمية مخلة بشرف المهرجانات وقوانينها.

لقد استمر الفونس بريستو ما يقرب من ٤ سنوات كمراقب لمهرجان القاهرة السينمائي ولم يمنحه الاعتراف كمهرجان دولي الا بعد التأكد من مسيرته التنظيمية وقيمته الفنية والحق يقال ان ادارة مهرجان القاهرة كانت تستوعب الدروس وتخلق الكوادر المنظمة طوال هذه الفترة الى ان اثنى رئيس اتحاد المنتجين على مهرجانهم الذي اصبح له وضع مشرف على خارطة المهرجانات الدولية.

وقد اكدت ايام وليالي مهرجان الاسكندرية الذي اقيم في الفترة من ١١ ـ ١٧ سبتمبر الحالي انه ابعد ما يكون عن مسمى المهرجان وان ماحدث طوال هذه الفترة لايعدو احتفال غير منظم عرضت على هامشه عدة افلام مصرية واجنبية.

الندوات والمؤتمرات اكذوبة !!

ومرت ايام وليالي المهرجان ولم تقام ندوة واحدة حول فن السينما، والغيت الندوات الثلاث التي اعلن عنها قبل بدء المهرجان وهي ندوة السينما التسجيلية وندوة المخرج صلاح ابوسيف وندوة الفنان كمال الشناوي الذين اعلن عن تكريمها، ولم تكتف ادارة المهرجان لهذا الاجراء الذي افقدهم مصداقيتهم وافقد المهرجان واحدة من اهم خصائصه وهي اللقاءات والثروات التي تجمع بين الضيوف ورواد المهرجان بل انهم لم يفلحوا حتى في اقامة الندوات التي تعقب عرض بعد الافلام والتي تمثل ضرورة ملحة في كافة المهرجانات فقد افتقدوا على حد قولهم نجوم وصناع الافلام لحضور هذه الندوات.



● عمر الشريف

الضيوف.. هربوا !!

لم يحضر من الضيوف الاجانب الا مايك لي مخرج فيلم (امال كبيرة) وبطلته اون ستين وهي ممثلة مبتدئة في السينما والفيلم يعد اول عمل لها حيث انها ممثلة مسرح في الاساس.

والنجوم المصريون الذين ذهبوا مصاحبين لافلامهم فضلوا الهروب ايضا بعد حضور ليلة الافتتاح لمجرد الظهور فقط وبعدها هجروا الفندق واروقة دور العرض ليتنزهوا على الشواطيء ويقضوا سهراتهم خارج مناخ المهرجان.

والطريف ان عمر الشريف اكتفى بالحضور للمهرجان بصفته ممثلا عالميا رغم ان فيلم الافتتاح (الارجواز) من بطولته واعتذر عن الحضور كما قال المنظمون بورقة بعثها اليهم يخبرهم فيها انه مشغول بتصوير فيلم سينمائي جديد.

وقد فسر بعض اعضاء الجمعية كتاب ونقاد السينما المنظمة للمهرجان علم وجود وفود اجنبية مرافقة للافلام بان مهرجان فينيسيا الذي عقد في توقيت مقارب لمهرجان الاسكندرية هو السبب واكد ان شركات انتاج عديدة رفضت بعث افلامها لمهرجان الاسكندرية مما اضطرهم الى قبول الافلام القديمة والافلام التي عرضت من قبل في المهرجانات الدولية.

خلافات مع التلفزيون المصري !!

المعروف ان التلفزيون المصري قد منح جوائز اعلانية للافلام المصرية المشاركة في مهرجان الاسكندرية من قبيل ايجاد روح التنافس بين المنتجين المشاركين وقد فوجيء اعضاء البعثة التلفزيونية بقرار يقضي بمنعهم من تصوير حفل الختام الذي ستوزع فيه الجوائز وذلك بناء على امر المنتج جمال التابعي الذي تعاقد مع رئيس المهرجان على شراء حفل الختام وحق استغلاله تجاريا مقابل ١٢ الف جنيه واشترط ايضا ان يصور سهرتين من المهرجان ورفض ان تقوم بعثة التلفزيون بتصوير اي سهرات لتلفزيون وقد احتج ممدوح الليثي رئيس قطاع الانتاج في التلفزيون ونقيب السينمائيين من موقف المهرجان تجاه التلفزيون.

عزوف عن الافلام المصرية

عزف جمهور الاسكندرية عن الافلام المصرية المشاركة في المهرجان، والتي بلغ عددها حوالي ٢٠ فيلما حققت ايرادات لا تزيد عن ٥٠ جنيها للفيلم وهبط بعضها الى ٤٠ جنيها مثل فيلم (الشيطانة التي احبتني) و٢٠ جنيها مثل فيلم (شباب على كف عفريت) بينما تارجحت الافلام الاجنبية بين الزيادة والانخفاض فحقق فيلم « الزنجي والسكسفون » اعلى الايرادات ١٢٨٠ تلاه الفيلم اليوناني غياب.

واستمر اهتمام منظمو المهرجان بعمليات المكسب والخسارة من وراء المهرجان وحرصوا على استغلال كل ثغرة توصلهم لمزيد من المال فقاموا ببيع تذاكر حفل الختام وتولى ذلك الامر فيصل ندا المؤلف الذي اصبح متعهد حفلات هذه الايام ووصلت قيمة البطاقة في الحفل الى ١٠٠ جنيه .

وتخفيضا للنفقات ايضا احجم المهرجان عن اصدار النشرات اليومية واكتفى بنشرتين فقط طوال ايام المهرجان.

● كمال الشناوي

الشريف اعتذر في آخر لحظة !!

إسطوانة

لا وعينيك يا حبيبة روحي
لم اعد فيك هائما فاستريحي
سكنت ثورتي فصار سواء
ان تليني او تجنحي للجموح
واهتدت حيرتي فسيان عندي
ان تبوحي بالحب.. او لا تبوحي
وخيالي الذي سما بك يوما
ياله اليوم من خيال كسيح
والفؤاد الذي سكنت الحنايا
فيه اودعته مهب الريح
لا وعينيك ما سلوتك عمري
فاستريحي.. وحاذري ان تريحي

نظم : كامل الشناوي

لحن وغناء : فريد الاطرش





■ محمود المليجي .. في فيلم «الارض» ■

فيلم (الارض) هو الانطلاقة

نجوى ابراهيم

● الاسم الحقيقي : نجوى ابراهيم محمد
● اسم الشهرة : نجوى ابراهيم
تاريخ الميلاد : ١٩٤٦/٤/٢٨ بالعباسية
● المؤهل : ليسانس آداب سنة ١٩٧٨.
● العمل الحالي : مذيعة تلفزيونية وممثلة
● بدأت اعمل في التلفزيون وانا عمري ١٥ عاما ونصف ومدة عملي في التلفزيون ٢٤ عاما
● انا انسانة نصفها متشائم واحاول ان اعيش اليوم بيومه
● اعتبر نفسي مذيعة للاسرة باكملها .. وعموما انا احاول ان اخاطب الاغلبية في الاطفال وليس الاقلية.
● في رأيي انجح مذيعات التلفزيون اماني ناشد، ليلى رستم، سلوى حجازي، عليه احسان، سميرة الكيلاني، همت مصطفى.
● لا احب الالوان التي لها صوت وتصنع ضجيجا .. احب الالوان الهادئة.
● مقومات البرنامج الناجح في نظري المذيعة ثم المذيعة ثم النص ثم المخرج وانا لا اهتم بالتلفزيون اكثر من السينما ولكني اهتم بعملي سواء كان كمذيعة او كممثلة.
● اكثر نقاط ضعفي الاطفال .. وعموما انا يؤثر في بشدة الصدق والاحترام ..
● لابد ان يكون للتلفزيون في العالم الثالث دور كبير اكبر من الترفيه مثل التوجيه والارتفاع بمستوى الثقافة والاعلام الجيد بالاضافة للترفيه
● انا سعيدة بدخولي عالم السينما .. وفيلم الارض هو الفيلم الذي قدمني بشكل جيد للجمهور.
● تركيبة وجهي تصلح لادوار الفلاحة والبنت الارستقراطية.
● احب جدا فاتن حمامة وماجدة وهند رستم ونجلاء فتحي ومرفت امين وزبيدة? صدقي وسعاد حسني.
● عملت افلام كثيرة مع محمود ياسين والعمل معه شيء جيد جدا اما للان فلا يوجد المخرج الذي استطاع اخراج كل قدراتي الفنية.
● ترتيب الاشياء في حياتي الذكاء ثم الجمال ثم الفلوس .. وترتيبي للنجاح .. نجاحي في الحياة .. ثم نجاحي في التلفزيون ثم نجاحي في السينما واهم شيء بالنسبة لي الستر والصحة.
● في بداية عملي في السينما كان يهمني اجماع الجماهير اما الان فيهمني اجماع النقاد.
● تهزني بعنف دموع الطفل والرجل اما دموع المرأة فانا اعرف ان معظمها لا يعني شيئا.
● طفولتي لم تكن سعيدة بالمرة ولم اشعر بطفولتي .. ولقد ربتني امي بشكل صارم اما والدي فلم يكن له دور في حياتي لانه تركنا مبكرا واختار لحياته طريقا اخر.
● كان معي في المدرسة نبيلة عبيد ونجلاء فتحي وكانت نبيلة عبيد مشهورة بالجمال والشياكة ونجلاء فتحي كانت مشهورة بالشقاوة اما انا فكنت مشهورة بخفة الدم.

● الفنان علي حميدة لـ «اليوم»

النجاح لم يهزني بقدر ما حملني مسؤولية الاستمرارية

لست «ظاهرة» وانما قدمت التراث البدوي في قالب غربي

● علي حميدة

تونس/ اليوم/ احمد عامر :

الجمهور التونسي كان هذه الصائفة مشتاقا الى اي نجم غنائي يأتي اليه من الشرق حتى يجدد معه العهد ويلتقي الاثنان على جسر الاغنية الايقاعية الخفيفة. التي اكتسحت الساحة واستطاعت تكوين انصار لها في كل مكان من الوطن العربي خاصة في اوساط الشباب وحتى ممن يفوقونهم سنا.

مهرجانات هذه السنة في تونس كما ذكرنا سابقا ركزت بدرجة اولى على الاعمال الجماعية ذات الطابع الجدي الذي لم يستقطب الكثير من الاهتمام رغم اهميته وبعده الفني والحضاري.

لذلك ما ان تم الاعلان عن قدوم الفنان علي حميدة صاحب اغنية (لولاكي) الشهيرة بصحبة الفنان مدحت صالح حتى استعد الجميع لسهرتين شيقتين مع الاغنية العربية الشبابية.. نقول سهرتين لان المنظمين قرأوا حساب الاكتظاظ وخافوا ان يحصل لمسرح قرطاج الاثري ماحصل له في حفل الصائفة الماضية فبرمجوا الفنانين في سهرتين متتاليتين وحسنا فعلوا لان مسرح قرطاج اكتظ في المناسبتين فماذا ترى كان يحصل لو وقع الاقتصار على سهرة واحدة.

اذن على ركح المسرح الاثري بقرطاج غنى مدحت صالح مع فرقته وغنى علي حميدة مع فرقة حميد الشاعري فكان لكل واحد منهما طابعه الخاص مدحت صالح شد الجمهور بهدوئه ورصانته حتى لكأنه كان يمهد للجزء الثاني من السهرة اذ ما ان اطل علي حميدة على الركح حتى وقف الجمهور العريض ولم يجلس فقد كان التفاعل الكبير والرقص والتصفيق والترديد وابى علي حميدة الا ان يخاطب الجمهور باللهجة الليبية ودخل مع الحاضرين في حوار ملؤه الانشراح والانسجام.

وعندما انطفأت اضواء المسرح وبعد التقاط الصور وامضاء الاوتوغرافات جلست على المدارج مع علي حميدة وحاورته باعتباره ظاهرة وفي الحوار معلومات عن الرجل لم اكن اتصورها بالمرة.

● لنتعرف على علي حميدة ؟

ـ بدأت الغناء منذ بدأت ادرك الاشياء فكانت حواسي كلها تغني وبطبيعتي كبدوي كنت فتى الصحراء ومع الاغنام اردد الاغاني البدوية التي بها اكتشفت نفسي.

بعد ذلك التحقت بالمعهد العالي للموسيقى بالقاهرة الذي عينت به استاذا وقمت بتحضير رسالة الماجستير والان اعد رسالة دكتوراه في الغناء البدوي من منطقة الجبل الاخضر بليبيا حتى الاسكندرية واعتمدت مطربا بالاذاعة المصرية سنة ١٩٧٥ وملحنا سنة ١٩٨٢ وقدمت اول اعمالي في التلفزيون الليبي سنة ١٩٧٦.

● الذي لم نفهمه هو ان لك شهادات عليا في الموسيقى وتدرسها في معهد عال ومع ذلك تؤدي هذه الاغاني الايقاعية الخفيفة ؟

ـ كما ذكرت لك في السابق فان البيئة التي انتمي اليها هي بيئة بدوية فيها روح الحركة السريعة وكذلك اللهجة نفسها تنطق بسرعة.. تأثرت بهذه البيئة وتأثرت ايضا بدراستي الموسيقية واغاني مدروسة ومصاغة حسب قواعد مضبوطة ليست اغاني مغشوشة كما يتصور البعض.

● الى اي مدى استفدت من التراث ؟

ـ التراث البدوي مليء بالتيمات الموسيقية التي لم تجد الى حد الان من يستطيع استغلالها فنيا فقدمتها مع زميلي حميد الشاعري في اطار علمي حديث مغلف بالالات الغربية المستوردة.

● صوتان ليبيان برزا فجاة في مصر بماذا تفسر ذلك ؟

ـ لا ننسى ان حميد الشاعري امه مصرية وهو مصري النشأة وانا كذلك مصري النشأة وجنسيتي مصرية. تأثرنا الاثنان بالفن في مصر وحملنا على عاتقينا تراثا عظيما هو تراث ليبيا وبروزنا ان دل على شيء فهو يدل على ان في ليبيا تراثا عظيما لم يجد بعد الفرصة للاستماع اليه.

● ماذا يمثل حميد الشاعري وعلي حميدة بالنسبة للاصوات الشبابية الموجودة في مصر؟

ـ بتعبير رياضي اقول ان حميد هو حارس المرمى وانا هداف الفريق وبالتالي فنحن اهم ما في هذا الفريق.

● كلمات اغانيك وحتى حميد الشاعري ليست مصرية وليست ليبية ؟

ـ حميد الشاعري يسكن المنطقة الشرقية من ليبيا وانا اسكن المنطقة الغربية من مصر وهما منطقتان لهما لهجتها الخاصة التي تكاد تكون مفهومة في كل الدول العربية لذلك وجدت اغانينا النجاح والتفاعل من الخليج الى المحيط.

● الم يهزك نجاحك المفاجيء ؟

ـ النجاح لم يهزني بقدر ما اخافني وحملني مسؤولية لان هذا النجاح جاء نتيجة كفاح اكثر من ١٥ سنة في المجال الفني ولم يأت من فراغ.

● الم تغرك اضواء السينما ؟

ـ عرضت علي سبعة افلام لكني لم اقبل سوى عرضين سيظهران للجمهور قريبا.

● ملحن لولاكي هل اشهرته الاغنية ام انه هو الذي اشهرك ؟

ـ سامي الحفناوي ملحن لولاكي هو تلميذي منذ ان دخل المعهد العالي للموسيقي حتى تخرجه منه وهو لا ينكر ان لولاكي هي التي صنعته كنجم في التلحين كما صنعتني وصنعت اخرين.

بالنسبة للاغنية لا اتراجع لحظة في القول انها حولت دفة الغناء في مصر.

● قال سعدون الجابر ان حميد الشاعري وعلي حميدة نكبة على الاغنية العربية فماذا تقول له انت ؟

ـ يؤسفني جدا بان يصدر هذا الكلام من سعدون الجابر وقد قرأته حرفيا وانا اتحداه ان يسأل اي طفل في الوطن العربي (لولاكي) وسيجيبه هذا الطفل (لولا .. لولا ..)

والطريف انني قرأت ما قال وانا في قرطاج وحضور الالاف المؤلفة من الجمهور يدحض رأيه الخاطيء.

● كي تبقى على ما انت عليه من شهرة بماذا تتسلح ؟

ـ بايماني بالله وتشبعي بالعلم وارتباطي باصالتي البدوية.

● بعيدا عن الغناء بماذا انت مسكون من هوايات ؟

ـ بالرسم والطبخ والمطالعة وكتابة الشعر وانا فعلا امارس هذه الهوايات حيث اكتب الشعر واقرضه وارسم وقد اقمت معرضين للوحاتي واحد بالاسكندرية والاخر بالقاهرة اما على مستوى القراءة فانا اطالع كثيرا المسرح العالمي وخاصة موليار وبريخت كما اقرأ كثيرا لكاتبي المفضل انيس منصور واحفظ اشعارا كثيرة للشاعر التونسي الكبير ابي القاسم الشابي الذي رحل عنا في سن مبكرة لكنه ترك لنا شعرا غزيرا كأنه عاش بيننا كثيرا.

● حميد الشاعري

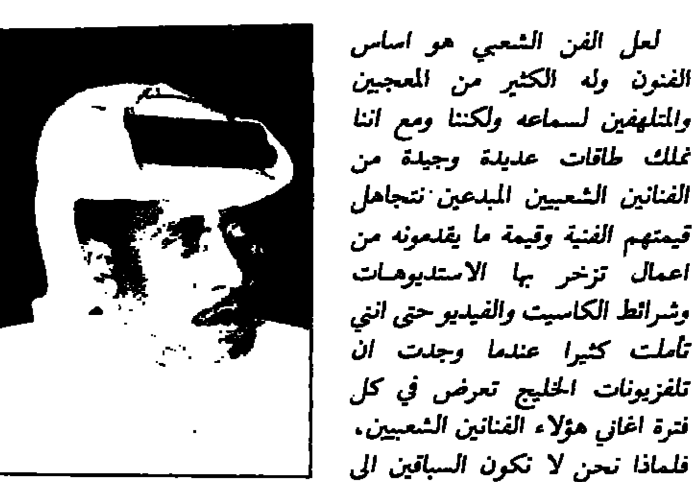
● سعدون جابر

● قارىء يعاتب التلفزيون

متى تنال الاغنية الشعبية.. وكوادرها الاهتمام والعرض ؟

لعل الفن الشعبي هو اساس الفنون وله الكثير من المعجبين والمتلهفين لسماعه ولكننا ومع اننا نملك طاقات عديدة وجيدة من الفنانين الشعبيين المبدعين نتجاهل قيمتهم الفنية وقيمة ما يقدمونه من اعمال تزخر بها الاستديوهات وشرائط الكاسيت والفيديو حتى انني تألمت كثيرا عندما وجدت ان تلفزيونات الخليج تعرض في كل فترة اغاني هؤلاء الفنانين الشعبيين، فلماذا نحن لا نكون السباقين الى ذلك ؟ ونظرة سريعة الى سجل الفن الشعبي نجد ان هناك نجوما يمتلكون زمام الاغنية الشعبية منذ زمن ولم نشاهدهم في التلفزيون.

من هؤلاء فهد بن عبدالمحسن وبدر الحبيشي وعبدالرحمن النخيلان وسعد جمعة والفنان الكبير سلامة العبدالله الذي لم يهتم به التلفزيون الا مؤخرا. وكذا عبدالله الصريخ والفنان المتألق والذي يشهد له سوق الكاسيت بالنجاح مزعل فرحان .. واخرون رجائي من التلفزيون والمسؤولين الاهتمام بالفن الشعبي اكثر مما هو عليهم الان.



● سلامة العبدالله

وبودي لو يقوم التلفزيون مشكورا بعمل استفتاء حول ميول الناس من ناحيه الفن الشعبي والفنانين الشعبيين ليعرف ان المنتصر هو الفن الشعبي على كل الفنون لانه هو الاصل وهو المنبع الصافي الذي ينهل منه كل ملحن وكل فنان فالاغنية الشعبية تحاكي واقع الانسان السعودي وهي التي تصل القلوب بدون مقدمات واتمنى ان يلتفت المسؤولون على التلفزيون الى هذا الرأي الذي يهدف الى جذب اكبر عدد من المتفرجين للتلفاز والاستمتاع بما يقدمه.

سعود الجعيد

إعـلان منافسـات حـكومية

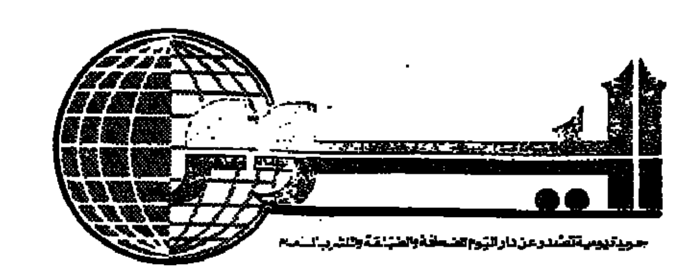
رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مقر بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مقر تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار الضمان المطلوب ونوعه	ملاحظـات
١٦	وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني	مشروع مبنى الاطفاء والانقاذ بمطاري طريف ورفحا ومشروع مستودع مبنى الاطفاء والانقاذ بمطار رفحاء	٥٠٠,٠٠٠ريال	ادارة المناقصات	السبت ١٤١٠/٨/٦هـ	ادارة المناقصات	الساعة ١٠ صباح الاحد ١٤١٠/٨/٧هـ	في مجال اعمال المباني بالدرجة الرابعة شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت	
	وزارة الدفاع والطيران هيئة امدادات وتموين القوات المسلحة	تأمين مواد نظافة لمساكن الضباط والافراد والادارات الملحقة	٣٠٠٠	ادارة التشغيل والصيانة	الاحد ١٤١٠/٣/٢هـ ١٩٨٩/١٠/١	ادارة التشغيل والصيانة	الاثنين ١٤١٠/٣/٣هـ ١٩٨٩/١٠/٢ الساعة ١٠ صباحا		
	--------	تأمين قطع غيار مصاعد اسكان الضباط والافراد والادارات الملحقة	٣٠٠٠	--------	الاثنين ١٤١٠/٣/٣هـ	--------	الثلاثاء ١٤١٠/٣/٤هـ ١٩٨٩/١٠/٣		
	وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية	تنفيذ منشآت عامة بالخرج	٢٥٠٠٠	ادارة العقود والمناقصات	الاثنين ١٤١٠/٤/١٥هـ الساعة ١١ صباحا	ادارة العقود والمناقصات	الاثنين ١٤١٠/٤/١٥هـ الساعة ١١ صباحا		
	وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات الجوية	تأمين الماء للقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف	١٠٠٠	ادارة العقود والمشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١٨ الساعة ١٠ صباحا	ادارة المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١٨ الساعة ١٠ صباحا		
١١/١	وزارة الزراعة	تأمين للحروقات وغسيل وتشحيم سيارات وآليات الوزارة والجهات التابعة لها بمنطقة الرياض	مجانا	المناقصات	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١٨	المناقصات	الاربعاء ١٤١٠/٣/١٩		
	المؤسسة العامة للموانيء	توفير خدمات تشغيلية مساندة لميناء ينبع التجاري	٥٠٠٠	العقود والمناقصات الرياض	الثلاثاء ١٤١٠/٣/٢٥ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٤	مكان بيع الوثائق	الاربعاء ١٤١٠/٣/٢٦ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٥		
	المؤسسة العامة للموانيء ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام	مراقبة تأجير غرف مبردة بميناء الخبر لمدة سنة	بدون مقابل	المناقصات والعقود	الاثنين ١٤١٠/٤/١٥ الموافق ١٩٨٩/١١/١٣	المناقصات والعقود	الثلاثاء ١٤١٠/٤/١٦ الموافق ١٩٨٩/١١/١٤		
	المؤسسة العامة للموانيء	توفير خدمات التدريب والاشراف على العمل مكافحة التلوث بالزيت وتطوير تخطيط مواجهة احوال الطواريء الناتجة عن التلوث بالزيت	٥٠٠٠	الادارة المركزية للعقود والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانيء بالرياض	نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤١٠/٣/٢٤هـ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٣م	مكان بيع الوثائق	الساعة العاشرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤١٠/٣/٢٥هـ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٤م		
	المؤسسة العامة للموانيء	توفير خدمات تشغيلية مساندة لميناء الملك فهد الصناعي بينبع	١٠,٠٠٠	الادارة المركزية للعقود والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانيء بالرياض	السبت ١٤١٠/٣/٢٩ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٨م	مكان بيع الوثائق	الاحد ١٤١٠/٣/٣٠ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٩م		
١١ ـ ١٤١٠/٤٠٩	وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض	توسعة وتطوير الشبكة البرقية باستخدام اجهزة الترددات العالية جدا (في اتش. إف) بمنطقة عسير	١٠٠٠	الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض	يوم الاثنين ١٤١٠/٦/١١ الموافق ١٩٩٠/١/٨م	الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٦/١١ الموافق ١٩٩٠/١/٨	يشترط فيمن يشترك في هذه المناقصة من الشركات السعودية والاجنبية ان تكون لديها خبرات سابقة في مجال العمل بموجب شهادات انجاز توفق صور منها مع العطاء ـ وعلى ان يكون تصنيف الشركات والمؤسسات المتقدمة في مجال الاعمال الكهربائية وبالدرجة المقابلة لقيمة العطاء المقدم	
٢٣١١ ـ ٢٣٦	.... الوسطى للاتصالات	تحسينات بموقع المكتب بمبنى مقسم المربع القديم بالرياض	٢٥٠٠	العقود والمناقصات بالاتصالات	الاثنين ١٤١٠/٣/٢٤ الساعة ١٠ صباحا	العقود والمناقصات بالاتصالات	الاثنين ١٤١٠/٣/٢٤	درجة مقابلة للقيمة العرض وتقتصر المناقصة على المؤسسات والشركات الوطنية السعودية بشرط ان	يكون لديها الخبرة في تنفيذ وانجاز المشروعات المماثلة لهذا المشروع
٦٥	الامن العام	صيانة مستوصف مجمع الشرطة في [illegible] وقسم شرطة الصناعية والاسكان	١٠٠٠	المناقصات	١٤١٠/٤/٧	المناقصات	١٤١٠/٤/٨		
١٥٥	وزارة الصحة مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض	تأمين وسائط النقل للادوية واللوازم الطبية والاجهزة والمعدات الثقيلة والاثاث والمطبوعات وكافة اللوازم المخبرية والاشعة لمديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض	١٠٠٠	المناقصات		المناقصات	الاثنين ١٤١٠/٣/١٧ الساعة ١٠ صباحا		
٥٤/٢/٥	مديرية الشئون الصحية الصحية بالقريات	تأمين الاغذية المطبوخة لمستشفى الملك فيصل بالقريات ومستشفى الصحة النفسية	١٠٠٠	الادارة المالية	الاثنين ١٤١٠/٣/١٠	الادارة المالية	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١١ الساعة ١٠ صباحا		

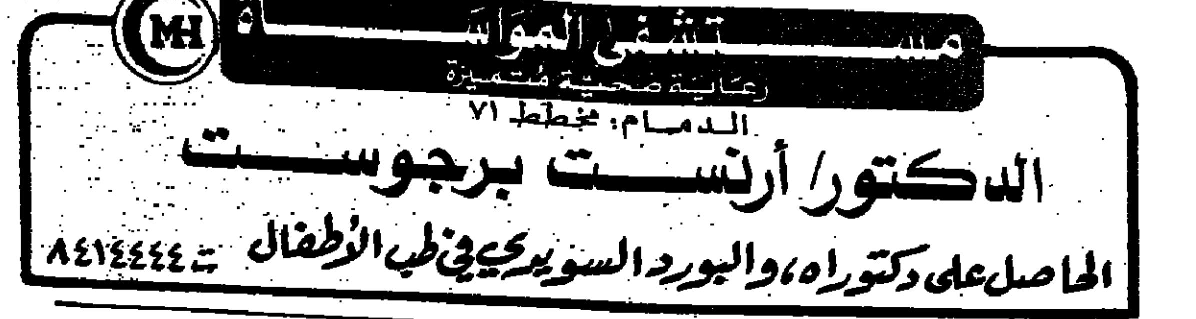
الفروع في الداخل

□ الجبيل : شارع جدة ت ٣٦١٣٧١٤ □ جدة : سوق السبيل التجاري/شارع فلسطين ت ٦٧١٠٤٢٤/٦٧١٠٢٩٨ □ القصيم شارع الخبيب ت ٣٢٣٦١٢ □ المدينة المنورة : شارع السيح ت ٨٢٦٧٥٧٦
□ الاحساء : الهفوف/الشارع العام عمارة الحاج علي العامر ت ٥٨٦١١٤٠ □ خميس مشيط : شارع الملك فيصل ت ٢٢٣٩٤٢٨ □ الرس : شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٣٤٥٤٥ □ عرعر : الشارع العام/مجمع العجيان العقاري ت ٦٦٢١٧٠٠
□ حفر الباطن : الشارع العام ت ٧٢٢٣١٥٠ □ الطائف : السوق/حي أسفل عمارة الشيخ محمد السليمان سابقا ت ٧٣٦٦٨٨٨ □ جيزان : بجوار مبنى جوازات جيزان ص.ب ٤١٩ □ أبها : الشارع الرئيسي عمارة ... مقابل مكتب الخطوط الجوية السعودية ت ٢٢٤٨٩٧٨ ت ٣٢٢٠٦٦٨
□ الرياض الملز/شارع الستين ت/ ٤٧٨٩٩٧٤/٤٧٩٠٣٠٤ □ تبوك : شارع المدينة ت/ ٤٢٢١٠٤٣ □ حائل : غرب مبنى القشلة ت/ ٥٣٢٧٠٠٧ □ نجران : الشارع العام/عمارة آل قايد ت/ ٥٢٢٠٦٥٤ □ بيشة : الشارع العام/أمام البلدية ت ٦٢٢٦٩٣١









الجمعة ٢٩ صفر ١٤١٠هـ ، ٢٩ سبتمبر ١٩٨٩م العدد ٥٩٥٠

في تهامة
رجل يخاف المدينة ويعشق الغنم

الخميس ـ محمد عطيف :

عبدالله احمد منصور شاب لم يتجاوز ٣٥ عاماً ، لكنه مختلف كلياً عن الآخرين انه يشبه اولئك البشر الذين يجدون في العزلة نوعاً آخر من الحياة ، حين تراه بذلك الزي الجميل المفضل عند ابناء تهامة ، حيث الملابس الفضفاضة التي تتآلف مع الجغرافيا والجبال الوعرة التي تسد الأفق ، انه الانسجام التام الذي يعطي للحياة ايقاع الهدوء ، ذلك الهدوء الذي يعطي للصمت معنى الحياة !!

الصدفة وحدها قادتنا الى هذا الشاب وهو يشير لبعض السيارات المارة على طريق أبها ـ خميس مشيط حين أخذناه معنا حيث اكتشفنا انه لا يسمع ولا يتكلم ، لكن حضور البديهة أذهلتنا ، هنا كل شيء يتداخل مع هذه الشخصية الفريدة ، هنا كل الأسئلة التي دارت في أذهاننا تصبح قبض ريح ، انت إزاء شخص لا يتكلم ولا يسمع ، انها البيولوجية التي تضعك في العزلة المؤلمة ، عزلة لم تخترها أبداً .. هل تضعكم أمام السؤال الصعب !! كيف تحيط العزلة بسياج الهدوء المتجاوز للميكانيكية البيولوجية ؟!

هانحن نخبركم بذلك !! انه الاطمئنان الداخلي ذاك ما يتمتع به عبدالله أحمد ، حيث الاحتماء بالجبال الوعرة التي لا يغادرها إلا نادراً ، انها زوجته التي تنام في أحد المستشفيات ، تجبره على زيارتها ، ليخرج الى المدينة هناك حيث تنهض عسير ، وكل ما يستطيع أن يقدمه لكم هو اسمه وعنوانه على ورقة مكتوبة ، يرينا إياها بابتسامة يختلط فيها الأمل بالحياة ، بالطبع يجب أن تحتموا بعواطفكم الكبيرة حتى تستطيعوا أن تمارسوا في داخلكم تلك الطمأنينة التي لا مثيل لها .

حين يروح يخبركم عن مهنته بلغة الاشارة عليكم أن تتصوروا الشيء وضده ، العزلة والاتساع ، العزلة والامتداد اللانهائي ، انها مهنة الرعي حيث غيوم تهامة التي لا تنتهي ، وحيث الامتداد الفسيح للجبال ولا شيء آخر سوى عصا وثياب فضفاضة وماشية تهتدي بصمت الرجل .

رجل لا يخرج الى المدينة .. إلا نادراً وهو عندما يتجه الى المدينة يضطر الى ركوب السيارات ، التي لا يحبها .. حيث يعشق المشي على الأقدام وتسلق الجبال ..

وتظل مهنته « الرعي » الوحيدة التي يتقنها .. ليس عملاً خارجياً يمارسه كمصدر للرزق فقط بل جزئية من مكونات أعماقه الداخلية حتى لتكاد تقرأها بين قسمات سحنته واشعة ملامحه المخضبة بسدر تهامة وتبقى مهنة الرعي .. نافذته التي يطل منها على الحياة ويجد فيها متعته وعزاءه ومكتسباته لاعالة والديه وابنته الوحيدة وليظل في منأى عن المدينة .. المدينة كسر لعزلته التي يعيشها .. باقتدار واضح .. مضطر هو حين ينزل اليها .. أما الطائرة فهو لم يرها سوى مرتين في الجو .. فقط !!

انها التكنولوجيا التي لا تحمي العزلة أبداً !!

يتسلق الجبال ويكره السيارات

غيرة زوج

دمشق ـ ق.ن.ا :

لم يحتمل زوج غيور مشهد طبيب الأسنان وهو يضع يده على خد زوجته الحسناء فشهر مسدسه وأطلق عدة أعيرة نارية على الطبيب والممرضة فأصابهما بجراح بليغة .

وكان الزوج وهو مواطن سوري قد حضر بصحبة زوجته لعلاج أسنانها في عيادة طبيب الأسنان المقيم في مدينة الحسكه الواقعة في الشمال الشرقي لسوريا .

وعندما قرر الطبيب تخدير الزوجة لخلع احد أسنانها طلب من الزوج أن يذهب الى احدى الصيدليات المجاورة لجلب ابرة تخدير وعندما عاد ورأى الطبيب وقد وضع يده على خد زوجته شهر مسدسه وأطلق عدة أعيرة نارية على الطبيب والممرضة .. ولم يكتف بذلك بل أقدم على قطع يد الطبيب ولاذ بالفرار .

وقد قام رجال الأمن في المدينة بالقاء القبض على الزوج الذي اعترف بمسئوليته عن الحادث .

استراليا في سنة ٢٠٣٠
آسيوي من كل سبعة مواطنين

ملبورن ـ مكتب « اليوم » :

أعلن السناتور روبرت راي وزير الهجرة والشؤون الاثنية الاسترالية ان واحدا من كل سبعة مواطنين استراليين سيكون من اصل اسيوي خلال الاربعين سنة المقبلة .

جاء ذلك في حديث تلفزيوني ادلى به بعد ان كان قد رفض نتائج الدراسات التي اظهرت ان واحدا من كل خمسة مواطنين سيكون من اصل اسيوي في حلول سنة ٢٠٣٠ .

ونفى السناتور راي ما اشيع عن تردده في نشر نتائج الدراسة وقال انه تلقاها منذ بضعة ايام خلت .

وبعد ان اوضح ان استراليا قد تضطر الى تحديد برنامجها للهجرة في فترة من الفترات لاسباب بيئية ، إقترح في ذات الوقت تحديد نسبة معينة لعدد السكان في استراليا مشيرا الى ان ٢٥ مليونا هو العدد المناسب والمقبول .

وقال ان المشكلة التي تواجهها استراليا هي ان حوالي ٥٠ بالمئة من المغتربين يفضلون الاقامة اما في سدني او في ملبورن ، لسببين وجيهين هما الروابط العائلية وفرص العمل .

واضاف يقول من الافضل لهذه البلاد لو تسنى لنا توزيع المغتربين في مختلف انحاء استراليا بدلا من التركيز على المدينتين الرئيسيتين ، واوضح ان الحكومة عاجزة عن التدخل في اختيارات المغتربين وتركيزهم على المدينتين المذكورتين لكنه رأى في تحديد برنامج الهجرة خيارا مقبولا .

وانتهى الى القول ان مدينة ملبورن قادرة على استيعاب اعداد من المغتربين تفوق تلك التي يمكن ان تستوعبها مدينة سدني .

ومن المعروف ان مساحة استراليا تقدر بحوالي سبعة ملايين و ٧٠٤ الاف كيلو متر مربع ويقدر عدد سكانها بستة عشر مليون نسمة يضمون بين صفوفهم مهاجرين جاءوا من حوالي ١٤٠ دولة .

فيلم يثير ضجة



● ابطال الفيلم يتحدثون في احد اللقاءات

العلاقات غير الشرعية بين كبار الشخصيات والفاتنات في بعض الدول الغربية ـ والتي يتم الكشف عنها فيما بعد ـ تثير ضجة كبرى وجدلا في الأوساط والدوائر الشعبية حول ادارة الأمور في هذه البلاد !

أحد الأفلام والذي يتم عرضه في بريطانيا وأمريكا يلقي ظلالا على علاقات من هذا النوع لأحد كبار الشخصيات في بريطانيا عام ١٩٦٣م مما كان سبباً في إقالة هذا المسئول من الحكومة .

يدافع أبطال الفيلم بقولهم : إن الضجة التي أثارها بعض الأشخاص والانتقادات التي يوجهونها للفيلم ذلك لأنهم لم يقرأوا الفيلم وربما لم يشاهدوه واعتقدوا من عنوانه انه فيلم تجاري ، وهذا عكس الواقع تماماً .

ويقول المنتج : إن أحداث الفيلم لم نخترعها او نتخيلها .. انها حقيقة ، والحقيقة دائماً مُرة وكثيرون يحاولون طمسها ..

ويقول المخرج : ان الفيلم الذي أخرجته هو دعوة الى التسامح والقدرة على الاحتمال .

لكن البعض كما يقول بطل الفيلم جون هيرت أشادوا بالفيلم ووصفه الناقد آدام مارس بأنه صور الواقع الذي شهدته بريطانيا خلال الستينات دون أن يجرح وبطريقة مسلية للغاية .

وقال الناقد السينمائي ينز ماكاي : لقد كان الفيلم مملا وتحدث عن شئون وشجون مضى عليها ربع قرن وهي لا تعني شيئاً بالنسبة للوضع الراهن .

وقد بلغ دخل الفيلم خلال مرور بضعة أشهر على عرضه في لندن ٣ ملايين جنيه استرليني « ٥,١ مليون دولار » .

« أ ب »

العثور على طفل بعد ٥ أيام من اختفائه في منجم مهجور

مدينة سولت ليك ـ يوتا ـ رويتر :

عثر على صبي في العاشرة من عمره بعد ظهر اول امس الاربعاء بعد ما يقرب من خمسة ايام من اختفائه في منجم ذهب وفضة مهجور في حالة صحية افضل مما كان متوقعا .

وقال فرانك بارك نائب المأمور الذي كان ضمن ٥٠ شخصا شاركوا في البحث عن الصبي في منجم على بعد ٨٠ كيلو مترا جنوب غربي سولت ليك كان الصبي في حالة صحية افضل مني بعد خمسة ايام من البحث .

هرم من الدقيق والبيض

● هذا الهيكل صنع من الدقيق

● هذا الهرم الضخم الذي عرض باحد الميادين الكبرى في جاكرتا ليس مصنوعاً من الاحجار ولا الحوائط الاسمنتية والخرسانية ولكنه مصنوع من خليط من الدقيق والسكر والسمن والبيض .

وقد عرض مؤخراً ضمن مهرجان للمأكولات بمناسبة اليوم الوطني ويبلغ طوله ٤٤ متراً ويشتمل على ٢٠ طناً من دقيق القمح وطنين من البيض و٤ اطنان من السكر وقد تم تسجيله بموسوعة غينيس للأرقام القياسية .

صناعة السلال من المهن العريقة التي عرفها الانسان .. وقد اشتهرت بين المجتمعات الزراعية التي أبدعت في تصميمها وتلوينها .. مع الزمن فقدت السلال اهميتها كأوعية للنقل والتخزين لكنها اكتسبت أهمية من نوع جديد .. هذه المرة في المدينة وليس في الريف وإن كان الريف أول ما اكتشف قيمتها كأدوات للزينة .

تزدهر حالياً تجارة السلال كأدوات زينة في كبريات المدن وصار بعضها يصنع من المركبات الصناعية الحديثة .. ويعتقد علماء الاجتماع ودارسو دوافع السلوك الانساني ان اقبال سكان المدن على اقتناء السلال والاعجاب بها ماهو إلا اشباع لرغبات دفينة تعبر عن توق شديد لمجتمعاتهم الريفية .. فالسلال عندهم تحمل قيماً من الماضي يحاولون التعلق بها ..

الصورة من جريدة التايمز

صراع الديوك تجارة غامضة

مانيلا ـ كارلو كورتيس :

صراع الديوك أصبح تجارة لها شأنها في الفيلبين تعود الى الأيام الغابرة ويهتم بها الأغنياء والفقراء على حد سواء .

ورغم ان صراع الديوك غير مسموح به قانونياً في عدة دول من العالم لأنه يعتبر غير انساني فلا يوجد أي مسعى في الفيلبين لمنعه . ويعود تاريخ صراع الديوك الى القرن السادس عشر لدى استعمار الأسبان لهذه الدولة .

وصراع الديوك تجارة غامضة ذات أسرار ، حيث يتباهى مدربو الديوك على التقاتل بالطرق السرية الخاصة التي يلجأون اليها للتدريب ، بما في ذلك وجبات طعام خاصة تقدم لها لتنشيطها ، أو نفث دخان في مناقيرها لتهيئة الديوك لخوض صراع يكتب لها فيه الانتصار .

النائب رامون ميترا يقول ان من بين الأشياء التي يفتقر لها عدم توفر الوقت الكافي لتدريب ديوكه على المصارعة . ويملك رامون مزرعة تبعد عن مانيلا مسافة ٢٠٠ ميل تحتوي حوالي ١٦٠٠ ديك . ويضيف :

« ان أكثر ما أحب في حياتي هو مشاهدة صراع الديوك ، ويزداد فرحي عندما تنتصر ديوكي على منافسيها من الديوك الأخرى » .

ومن أشهر محبي صراع الديوك في الفيلبين النائب خوسيه كوجوانغكو ، شقيق رئيسة جمهورية الفيلبين كورازون اكينو . وفي الآونة الأخيرة شهد صراعاً للديوك في مصانع السكر التي يملكها بلغت المراهنات على الصراع ١٤,٢٠٠ دولار « ٣٠٠ الف بيزوس فيليبيني » .

وحفلات صراع الديوك المهمة تجرى عادة أيام الآحاد والأعياد الرسمية في حوالي ٥٠٠ ميدان كبير في مختلف أنحاء الفيلبين ، أما الحفلات الصغيرة فتقام يومياً في الشوارع والأزقة .

وفي بعض الأحيان ترعى الفنادق الفخمة حفلات صراع الديوك في قاعات الرقص للترفيه عن نزلائها من السياح الأجانب . وصراع الديوك يوفر سبل العيش للألوف من المواطنين الفيلبينيين .

فيسينت غارديو « ٦٩ سنة » قال انه تمكن من تعليم ابنته في كلية الطب وتخرجت طبيبة من وراء الارباح التي جناها من صراع الديوك . ويضيف :

« ان والدتي كانت تبيع الساندويشات بالقرب من الميادين التي تجرى فيها حفلات صراع الديوك ، وكنت آنذاك في الرابعة عشرة من عمري ، ولذلك نشأت على معرفة كيف ومتى ينتصر ديك على آخر خلال المصارعة » .

وصراع الديوك ينتهي بسرعة ويخلف دماء كثيرة . فكل ديك يشترك في القتال تثبت في كل ساق من ساقيه شفرة موسى الحلاقة وتنتهي حفلة الصراع بين ديك وآخر بأن ينتصر أحدهما وينفق الآخر . وفي حال بقاء الاثنين على قيد الحياة يعلن عن تعادل الديكين .

ونادراً ما يحدث تلاعب أو غش قبل بدء حفلات الصراع بين الديوك كأن يتم كسر أحد ساقي الديك المشترك في الصراع ، وكل من يعمد الى التلاعب والغش يعتدي عليه المشاهدون بالضرب .

وصراع الديوك يتعدى الصراع بين ديكين فقط . ففي بعض الحفلات يشترك خمسة ديوك في القتال ويستمر الصراع بينها الى ان ينتصر أحدها ويبقى على قيد الحياة .

مكافأة للزوجة المخلصة

الدمام ـ محمد العمودي :

بعد صراع مرير مع المرض بسبب فشل كلوي دام قرابة العام وبعد يأس طويل من العلاج فقد خلاله المريض الامل في الشفاء ..قررت الزوجة المخلصة التبرع بكليتها عن طيب خاطر لزوجها وشريك حياتها ..وتم اجراء عملية جراحية بعد ان تأكد الاطباء من توافر الشروط المناسبة في كلية الزوجة .

وخرج المريض وزوجته من المستشفى بعد أن تحسنت حالته وكتب الله له النجاة على يد شريكة حياته .

وقرر الزوج ان يكافئ زوجته على هذا العمل النبيل الذي انقذت به حياته .. بعد ستة اشهر من شفائه اذ قرر الزواج باخرى .. فما كان من زوجته الاولى الا ان هددته برفع قضية تطالبه فيها باسترداد كليتها اذا ما اصر على الزواج باخرى ..وامام هذا الموقف لم يجد الزوج بدا من العدول عن فكرته والتراجع عن هذه المكافأة التي كانت ستكلفه اغلى مايملك .

ثلاثة مواليد يموتون في الهند كل دقيقة

نيودلهي ـ واخ :

قال احد اطباء الاطفال الكبار في الهند ان ثلاثة مواليد يتوفون في الهند كل دقيقة بسبب الأمراض المختلفة مثل عدم اكتمال النمو او انقاص الوزن او التيتانوس « الكزاز » او الاختناق او غيرها من الأمراض التي عادة ما تصيب المواليد الجدد .

حاتم طي في الدمام

● الدمام ـ مندوب اليوم :

توقف موظف الجوازات في منفذ الحديثة أمام جواز أحد الأخوة اللبنانيين العائدين عن طريق البر من بيروت بعد قضاء أجازته السنوية .

ولم يكن السبب انتهاء تأشيرة الدخول ولكن اسم صاحب الجواز هو الذي أثار انتباه الموظف الذي وجد أمامه « حاتم طي » وهو ما أعاد للذاكرة حاتم الطائي .

والمهندس حاتم طي يعمل في احدى شركات البترول بالمنطقة الشرقية وهو يرى أن الصدفة ربما صنعت اسمه ليقترن باسم مشهور في التاريخ العربي .

أسعار اليوم خارج المملكة

● الكويت ١٠٠ فلس ● الإمارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ باتا ● الهند ٠,٨٠ روبيه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار

● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوربية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج الدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال. الشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام